

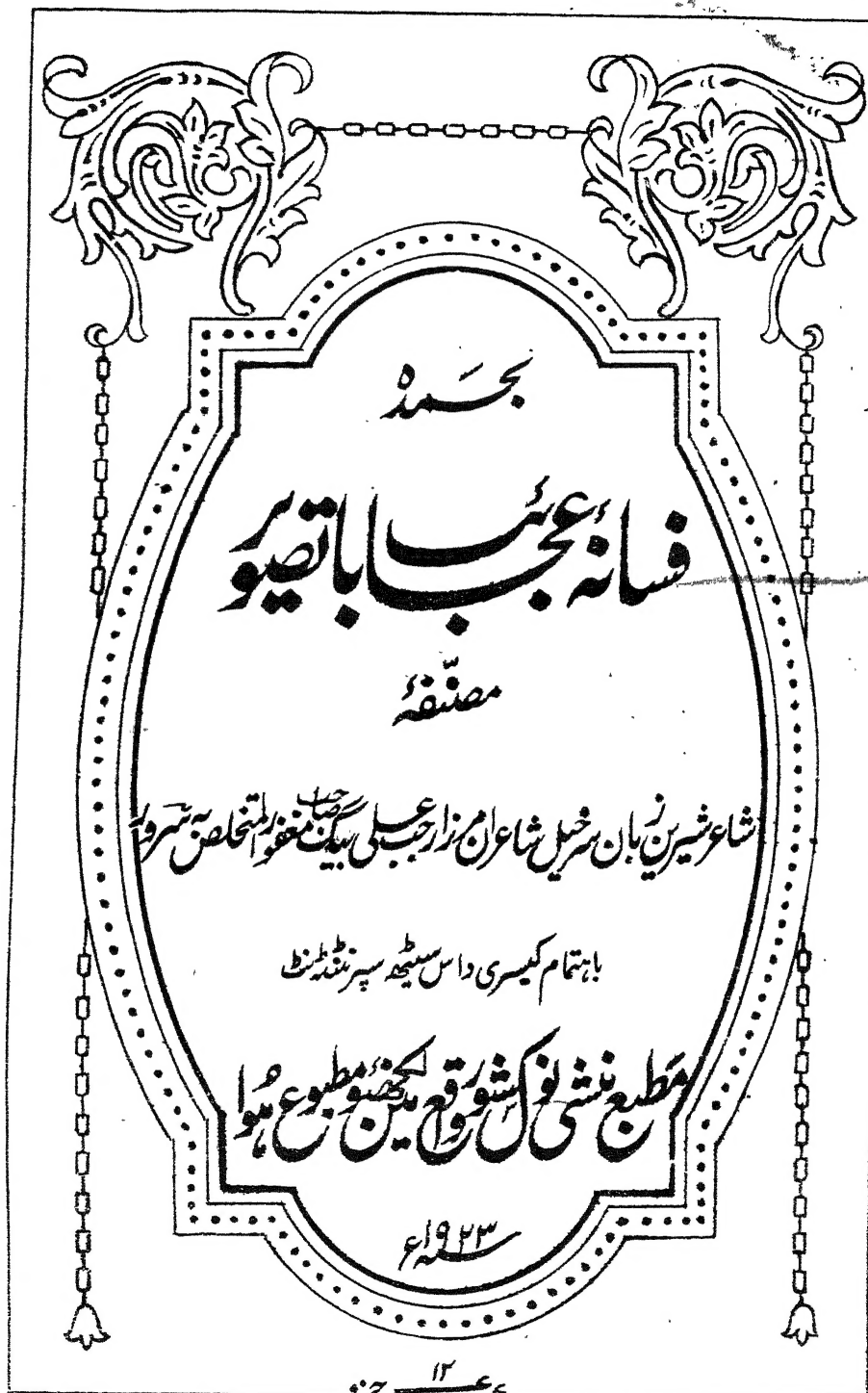
हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या..... ८५४

Date of Receipt



بحسب

فسانه عجیب باتیو

مصنفه

شاعر شیرین زبان سریل شاعران زارعیلی سیکت مخور المتخلص به سروا

باہتمام کبیری داس سیچہ سپرنٹنڈنٹ

مطبع نشی فو کشتو قم

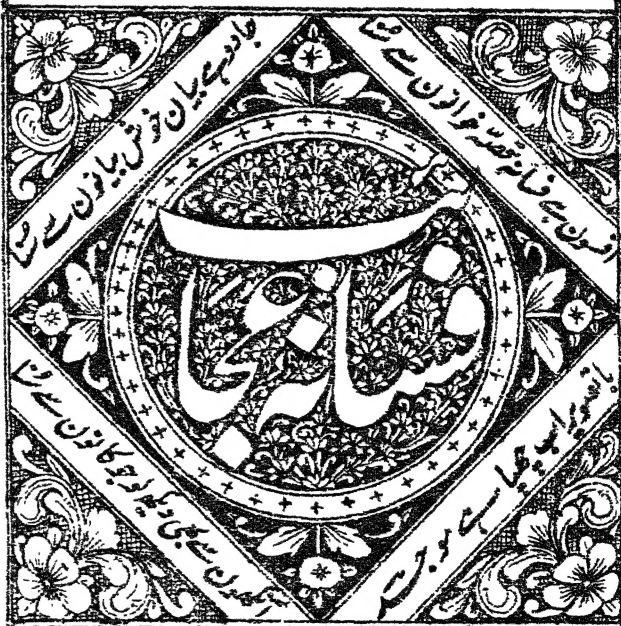
۱۹۲۳ء

اطلاع۔ اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لئے موجود ہے جسکی فہرست مطول ہر ایک شائق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے جس کے معاینہ و ملاحظہ سے شایقان اصلی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہے اس کتاب کے ٹیبل پچ کے تین صفحہ جو سادے ہیں اُن میں بعض کتب قصہ جات و نظم اردو وغیرہ کی درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہے اُس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدر و انون کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۳ روپے	جس میں ڈیڑھ سو سے زیادہ عمدہ عمدہ ترطابق پڑاق لطفی ہیں۔		اکتب قصہ جات نشر اردو
۲ روپے	تفریح الطالبات مرتبہ منشی دیبی پرنشاد صاحب جس میں ۱۵ نیکو خیز حکایات مع نتائج و فوائد و دلچسپ ہیں اور لطف یہ ہے کہ کوئی بھی حکایت فرضی و خیالی نہیں ہے۔	۱۲ روپے	الف لیلہ یا تصویر۔ کامل ہر چار جلد یکھائی مترجم مولانا محمد حامد علی خان صاحب قصہ سندباد جہازی۔ ماخوذ از قصہ الف لیلہ۔
۲ روپے	طلسم فصاحت قصہ عجیب و غریب از سید محمد حسین جاہ مرحوم۔	۲ روپے	جادوہ تسخیر۔ قصہ دلچسپ از نواب محمد حیدر علی خان صاحب بجواب فسانہ عجائب سرور ش سخن۔ با تصویر بجواب فسانہ عجائب از سید فخر الدین حسین مودودی۔
۹ روپے	آرائش محفل۔ قصہ حاتم طائی با تصویر از سید حیدر بخش۔	۵ روپے	سرور ش سخن۔ بلا تصویر۔
۶ روپے	مقتول جفا۔ معروف بہ فسانہ غم آمود از حافظ امیر الدین۔	۴ روپے	طلسم حیرت۔ افسانہ دلچسپ از منشی محمد علی تخلص شیون۔
۴ روپے	نوطرہ زمزم۔ از محمد عوض۔	۵ روپے	باغ و بہار۔ معروف بہ قصہ چار درویش بلا تصویر۔
۴ روپے	بستان حکمت۔ اردو ترجمہ انوار سہیلی مترجمہ فقیر محمد خان۔	۳ روپے	لطائف الطرافہ مرتبہ منشی دیبی پرنشاد صاحب
۳ روپے	سیر ابلاغ از میر محمد علی قلی مرحوم و مفتوحہ		

بہارِ صنّاعِ مکین و مکانِ فضلِ خلایق زمین و زمان

قصیدہ پیرِ زبانِ ستارِ نگینِ بیانِ تصنیفِ کلماتِ موفورِ رازِ حبیبِ علی بیگ سرحدی



حرفِ جہرِ نظریۂ تہذیبِ مصنفِ مہجورِ التخصیصِ بایہامِ سنوارِ حسنِ قمری

مطہِ غنشی نوکشو لکھنویں طبعِ زمینِ مقبولِ جہان



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق بين الماء لبشراً فخلقه نساءً وصييراً وكان ربك قدراً أسراراً وشنا خالقاً ارض وسما
 جل وعلى صانع بچوں وچرا ہے جس نے رنگ نے شباتی سے باین رنگارنگی تختہ چمن و دنیا پر ازلالہ
 وگل جزو کل بنایا اور باوجود ترس باغبان دیم صیاد و لولہ لُح لُح گل و بلبل کو دیکر دام محبت میں
 پھنسا یا اور عاشق با وفا و مستوق پر دغا کو ایک آب و گل سے خیر کر کے پردہ غیب سے برصہ شہود
 لایا ایک خلقت سے دو طرح کا جلوہ دکھایا اور انسان ضعیف البنیان کو اشرف المخلوقات فرمایا
 جلوہ حسن بتان بخدا شیفنگی کا ہمانہ ہے نالہ بلبل شیدا گوش گل رعنا کا ترانہ ہے اسکی نیرنگیوں کے
 مشورے نے ہین ہم اسکی قدرت کاملہ کے دیوانے ہین صفت اُس کی محال ہے زبان اس تقریر سے
 لال ہے جسکی شان میں بخر صادق یہ فرمائے دوسرے اُس عمدے سے کب برائے ناعرفناک حق مغر قناک
 نعمت سرور کائنات محبوب خدا برگزیدہ انبیاء محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
 بعد حمد خالق جن و بشر حاکم قضاء و قدر مبداء شام طالع سے نعمت سید کائنات خلاصہ موجودات
 بہترین عالم برگزیدہ نوح بنی آدم کی ہے جسکے چراغ ہدایت کی روشنی سے تیرہ نخت گم گشتہ کوچہ ضلالت
 راہ راست پر آئے توفیق رفیق اور مدراج تحقیق کیا کیا مرتبے بلند پائے اور سحر کور باطنوں کو فہم ناقص
 کی کچی اور زعم قاسد نے کیسے کیسے روز سیدہ دکھائے اُس کے حق میں یہ حکم آیا ہے

پچشم غور و کیو تو اور کسی نے بھی یہ رتبہ پایا ہے کو لاک لکھا خلق لا فکاک سر حلقہ اولین خاتم المرسلین
 مظهر صنعت کویم احمد علی میم محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ الطاہرین د اصحابہ المکررین و سلم کوئی شاعر
 اس کی شان میں کہتا ہے لا اعلم پیش از ہمہ شاہان غور آمدہ + ہر چند کہ آخر بظہور آمدہ + ہل ختم سل قرین
 معلوم شد + دیر آمدہ ذراہ دور آمدہ + اس مشت خاک کا کیا فہم و ادراک جو شترہ صفات ذات
 بابر کات زبان پر لائے جو بحر میں نہ در آئے کام زبان ناکامی سے فوراً جل جلتے اور نقبت امیر المؤمنین
 امام الشہیدین یکہ تاز میدان لافتی خلاصہ مضمون سورہ ہل اتی ہی کافی ہے جیسے پیر نے لہا ٹھک لھی
 و دولت و می علی منی و نامنہ اور مع الہیبت سالت کہ ولان کی ایمان کی دلیل ہے اور محبت لگی ہر ذریعہ
 کو واجب باین حدیث جلیل ہے شل ہل بیتی کثل سفینۃ نوح من رکبہا نجی و من خلعت کما عرق و ہوئے
 مذکور شاہ غیو قباد شوکت فشریان مبدلت غازی الدین حیدر بادشاہ غازی است و ان سعادت



پس از حمد خدا و نعمت سرور انبیا لازم و ضرور ہے کہ مع والی ملک بیان کرے قولہ تعالیٰ اَطِيعُوا اللَّهَ وَاَطِيعُوا الرَّسُولَ وَاذْكُرُوا الْاَوَّلَ مِنْكُمْ اگرچہ صفت شاہ زمان گہا کو بیان کرنا چھوٹا شہو بڑی بات ہے
 مگر نام نامی و توصیف ذات گرامی اُسکی وسیلہ تو قیاس تحریر اور مفتاح باب اس پریشان تقریر
 کا جا کر شہ از شمال و ذرہ از غور شید خصال رقم کرتا ہوں شاہ کیوان بارگاہ بلند مرتبہ عالیجاہ سر حلقہ

شاہان والا تہلہ جو شوکت فریدون فرمیلیان اقتدار کثور گیر ملک شان خدیو گیہان ابو المظفر
 معز الدین شاہ زمینی غازی الدین حیدر بادشاہ غازی خلد الدہ ملک و سلطنتہ دایہ الدہ بالنصر المظفر
 جیل چلاک اگر مگر کہ رزم یا محبت بزم اسکی انشا کردن صفحہ دنیا پر نہ لکھ سکون دم رزم رتقم و سلام و نریان
 شل پیر دال لوزان اور وقت سخا اور عطاے زر و مال حاتم کے ہاتھ میں کاسہ سوال
 بزم طرب میں دہرہ شتری سرگرم نغمہ پردازی و عربہ سازی ہنگام عتاب و شتم مرغ مستعد
 جلا دی و ہیدادی یہ ادنی عنایت ہے بیت چنان بوسم بادشاہما بخشید کہ گرم شد ہمہ بنگالہ
 سرود کشمیر بلکہ سحاب بخشش اس بحر عطا کار و زو شب مزہ کہ دمہ پر بارش رکھتا ہے
 شہرین سالماکان مشتاق سائل کی صدا کا اور دیدہ و ندیدہ صورت گدا کا عدل یہ کہ ہاتھی
 جیونٹی سے ڈرتا ہے شیر بکری کی اطاعت کا دم بھرتا ہے بچشم اس کے عہد و دولت میں ہزاروں
 نے دیکھا بکری شیر کے بچے کو دو دو پلائی تھی کنار میں سخت سے سلائی تھی باز تیز پرواز پر کھوشک کا
 دساز اور نگہبان بی کی حادث جلی یہ کہ بوترے ہر سان و دون دل اندوہناک و دن ہوا سے رستہ
 شمعہ واد خنہ بندری فساد کو موجود اللہ تعالیٰ اس امید گاد عالم و عالمیان کو اپنے حفظ و امان میں
 سلامت رکھے دو خواہ اس والا جاہ کے بعیش و شادی مدام اور دشمن رو سیاہ مدد بخ نامرادی
 گرفتار آلام میں حق ربی و لمنن تصدق بخت

بیان ملف بارہ گفتو و ذکر صنعت زمان خجستہ و قدرہ ہر صفا علم و کمال عاقبت حال و نبیہ بکانات شہر

یہ پنہ دبان ہچمان محرو داستان مقلد گذشتگان سراپا تصور جب علی بیک تخلص محرو و تولن مال خط
 بنظیر و لید بر رشک گلشن جان مسکن حر و غلمان جاے مردم نیز باشندے یہاں کے
 ذکی فیم عقل کے تیز اگر دیدہ انصاف و نظر غور سے اس شہر کو دیکھے تو جہان کی دید کی حسرت ہے
 آنکھ بند کر کے شعر منار ضوان بھی جس کا خوشہ چین ہے مدد بیشک گفتو کی سرزمین ہے۔ بسمان اللہ
 دھرمہ عجب شہر گلزار ہے ہر گلی کو چہ و چسپ باغ و بہار ہے ہر شخص اپنے طور پر بادضہ قطعہ دار ہے
 دور و یہ بازار کس انداز کا ہے ہر دوکان میں سرمایہ ناز و نیاز کا ہے ہر چند ہر محلے میں جانا کا ساہوکار
 مہیا ہے پر اگر بکری در واد سے جلو خانے اور پکے پل تک کہ صراط مستقیم ہے کیا جلسہ ہے

نان بائی خوش سلیقہ شیرمال کباب نان ہناری جہان کی نعمت اس ابداری کی جس کی برباس سے دل طاقت پائے دلغ مسطر ہو جائے فرشتہ گذرے تو سو گئے کیسا ہی سیر ہو ذرا نہ دیر ہو دیکھے سے بھوک لگ آئے وہ مرغ مرغ پیاز سے ہناری کا گھٹا مرغی بھٹکا شیرمال شکرٹ کے رنگ کی خستہ بھر بھری ایکبار کھائے نان نعمت کا مزہ پائے تمام عمر ہونٹ چاٹتا رہا کباب اس آب و تاب کے کہ مرغ و ماہی کا دل سیخ آہ پر حسرت محمدی سے کباب ادرک کا لچا میاں خیر اللہ کی دوکان کا بال سے باریک کترا ہاضم نایاب حسینی کے حلو اسوہن پر عجیب جو بن اسکی شیرینی کی گفتگو میں لب بند جہان کو پسند پڑی وہ بیسی بسائی لذیذ ہونٹ سے کھائے دانت کا اٹس پر تمام عمر دانت رہے دانت لگانے کی ذہت نہ آئے جوزی خوب حبشی اہل ہند کو مرغوب دودھیا شیر خوارہ نوش کر جائے ہر کچھ کی وہ تیکھی چون آدمی صحت دیکھتا رہے رعب حسن سے بات کر کے سکر نفع پر یزاد سرد قات رشک شمشاد و کاؤن مین انواع و اقسام کے میوے فرینے سے چنے روز مرے محاورے اٹکے دیکھے نہ منے کبھی کوئی بکار اٹھی میان ٹکے کو ڈھیر لگا دیا ہے کوئی موز دن طبیعت یہ فقرہ سناتی مڑا انگور کا ہے رنگ تر دن مین کسی طرف یہ صدا آتی ہے گنڈیریاں مین پونڈے کی ایک طرف توبی مرغ روئی سے یہ ر مز و کھایہ کرتے بونی غولی مین چبا چبا کر ہر دم یہ دم بھرتے کھٹی کاٹھ کالا مو باگر دکر ڈالا عمیر ہے نہ گھال ہے کتھے جوئے سے ادھی مین کھڑا لال ہے گلیون مین گھردم یہ آواز آتی ہے شیرمال ہے گئی اور دودھ کی مجلس کا دل اچاٹ ہے ٹکون کی چاٹ ہے کہ حر لینے والے مین نش کی نقلیاں اور کھیر کے ہیاے مین کیا خوب بٹھے بھر بھرے مین چنے پر کل اور مرغے مین جیشہ بیسا کہ کی وہ گرمی جس مین چیل اترا چھوڑتی دو پیسے کو برت کی تھلی جی دو کھائے بن تھرائے زیادہ ہو کا کرے توے قلج مین مرے سرچوک ہمیشہ شانے سے شانہ چھلا نیم د صبا گو سید عارستہ غلامی کوئی کی مٹھائی جس نے کھائی جہان کی شیرینی سے دل کھٹا ہوا بنارس کا کچھ بھولا ستر کے پیڑے کا ٹٹھا ہوا برنی کی نفاست برباس در دیا پن نفرتی ورق کا جو بن کسی اور شہر کار کا بار اگر دیکھ پائے یاد اللہ لب پر آئے زندگی تلخ ہو ہاتھ کاٹ کاٹ کر کھائے لرتی سلسل کا ہر تیج ذال اللہ کو چپا ب دیتا یا قوتی مفرح کا مزہ جب منہ مین رکھا اصل تو یہ ہے عمل مصنف

جنت کی نہر کا حلق سے اتر پراچون کی گلی کی کجور لذت سیکتی ڈالتے میں چور بہتر از انکور نہایت
آب و تاب ہم خرم خرم قباب بالائی نور کی دوکان پر جب نظر آئی بے قدر و شکر شکر کو نور علی نور
انکر چھری سے کاش کر کھائی مارے تھے وہ یہ بجا رہے کسکرایے استاد ہوئے کہ جب ترقا
انکا مٹا ہوا کادم بند ہوا اچھانا کا مٹا کو مشاب و غنبر کی خوشبو جسے ایک گھونٹ کھینچا اسی کلام
بھرنے لگا علی الخصوص مرد تماش میں کے واسطے یہ شہر خرا دہے یہاں ہر فن کا استاد ہے سیکڑوں
گھامڑ بد شکل کندہ نازش اطراف و جوانب سے آہستے عشرے میں چھل چھلا وضعدار ہو گئے
جب ابو تراب خان کے کمرے میں جا میان خیراتی سے کسی کی خیرات میں خط بنوایا بارہ برس کے
سن کا گاون سے مزہ آیا چار پہر کھوٹی ٹوٹی پٹا بنایا کاتب قدرت کا لکھا مٹاتا ہے ایسا خط
بناتا ہے سید حسین خان کے دروازے پر عبد اللہ عطر فروش کی دوکان جاے نشست ہر وضعدار
جوان ہے دوپہے میں چیلے چنبیلی کا تیل ریل ریل قندہ بر پا کرنے والا ایسا ملاکہ سہاگ کا عطر گرد
ہوا جو پور سے دل سرد ہوا عطر کی روئی رکھی کان میں پھر جا بیٹھا کسی امیرنی کی دوکان میں سفید
سفید چینی کی پیالیاں خوبصورت رنگین زالیان ایون فیض آبادی لائے گی وہ رنگین جسے
ترباک مصر کے نئے کر کے کیے زیادہ پی جانے والوں کو جان کے لائے ہوئے ایسے
متوالے ہوئے جھکرا باوہار غوانی و زعفرانی کا پیدا تبدیل ذائقہ کو فرنی کے خواجے نوری ورق
جے پستے کی جوائی چھری جوائی مٹیا چسکی پی ایک دم کے بعد دم تھے کا کھینچا آکھون میں سرور موجود
ہوا و ان سے بڑھا کان میں آواز آئی بیٹے کے ارہین توفیق البیلے کو بہن لے چلا جا فرنگی محل
کے بیٹے کو جب یہ سچ بنی بڑا بچوں کے بل چلا یہ بھولا کہ وطن کی چال و حال راہ و رسم بھولا
اکثر باہر سے آہدج ہما جو پور کے قاضی ہونے کو مفتی میں راضی ہو گئے برسات کا اگر موسم ہے
شہر کا یہ عالم ہے ادھر مٹھ برسا پانی جا بجا بہ گیا گلی کو چھ صاف رہ گیا سادوں بھاد و نہیں زرد فوری جوا
پہنکر پھرے پھرے کیا مٹی نہ بچے خصل بہار کی صنعت پروردگار کی قدرت رضوان جکا شائق دیکھنے
کے لائق روز عیش باغ میں تاشے کا میلا ہر وقت چین کا جلسہ موتی جمیل کا پانی چشمہ زندگانی کی
آب و تاب دکھاتا ہوا سون کا دل لہراتا ترک کے درختوں کی فضا جدا کھجوا موحین اراتا مار سنگار
کے جھل میں نوگون کا جگمگا رنگ کی پوشاک آپس کی جھانک تاک تھنہ لار و فران چہر قران

بند ہاے خاص کی سکر وی خرام ناز ہر قدم پر کبک در ہی جال بھول کو جین نیاز رگرتی شاخ سرد
اُنکے روبرو نہ اکڑتی شائق ہزار در ہزار شمع پر پروانہ کا عالم غول کے غول باہم آم کے درختوں
میں پکا لگا خاص بھولا وہین پڑا جھولنے والوں پر دل پکا پڑنا محبت کے پہنگ برہتے دیکھنے
والے درد پڑھتے باغ میں کوئل پیچے مور کا شور جھولے پر گھٹا رہی ادھی گنگھور سانوں بھاؤن
کے بھالے وہ رنگین جھولنے والے دشت غربت میں یہ جلسہ جو یاد آجاتا ہے دل پاش پاش ہو جاتا
ہے یکدم منٹھ کو آتا ہے نہ کہ کانپور کی برسات ہیہات ہیہات دخل کیا دروازے سے باہر قدم دھکے
اور پھسل نہ پڑے گلی میں پاؤں رکھا کچھ کا پچھکا سر پر ہو پچھا دوا س فصل میں باہم نہ دیکھے مگر چپکے
پھینے اور جنھیں سواری کا مقدمہ در نہیں دخل کیا جو وہ جائیں کہیں ان کے حق میں برسات حیرات
گھر چلنا نہ تکین جانا نہ آنا اگر خواب میں کہیں نکل گئے تو چونک پڑے کہ پھسل گئے اور جو بازاری
کا رہا رہی ہن ان کا یہ نقشہ دیکھا ہاتھ میں جو تیان پانچا چڑھا کچھ میں لت پت یہاں گرے
وہاں گرے خدا خدا کر جیسے گھر بچے اور جو فیلی کے اسے ننگے پاؤں نہ نکلے تو ششستر
دیکھی ہے یہ رسم اس مگر میں جو تباہے گلی میں آپ گھر میں پیر بر سر مطلب آیا خاص بازار کہ شہر
وسیع و خوش قطع ہے اُنکے نقشے سے مانی و بہزاد نے خار کھایا شبیہ کشی تو کیا خاک نہ کھنچا ہاتھ
تھرایا کو تھیان فرخ بخش و دلکش سرج ہر ایک جہان ناما سلطان منزل اور راستری سخن نشاط افزا
تو ہر شگن انسان کو دیکھ کر کہتے ہو جلے کا ماکا وہم و قیاس میں نہ آئے سر راہ کی بارہ در ہی جواہر
سے جڑی پری کی صورت کی قریب نہر جاری تکلف کی تیاری پائین باغ اُس کا جس نے دیکھا
باغ ارم بھجا موسن صفت ہزار زبانیں ہم پر پچھن تعریف فکر کا گوئے کا پدنا ہوا رومی دروازہ
اس رفعت و شان کا ہے گذر گاہ ایک جہان کا ہے اگر اُس پر چڑھ جائے بام فلک پست معلوم ہو
فرشتوں کا مشورہ کان میں آئے پہرا دلیں اُسکی زمین ہے شش شجرت میں دو سرا نہیں ہے
مسجد آفتاب ہے امام بارگاہ لاجواب ہے مقبرے مالیشان وہ نادر مکان کہ فلک بدیدہ انجم گلان ہے
اُنکے نظیر کی جستجو میں شعلہ و خورشید روز و شب روشن کیے کو کج سرگردان ہے اگر پاؤں بھیلانے
کی جگہ اُن میں ہاتھ آئے سردست مر جائے کو جی چاہے گو متی کے انداز سے نہر کی کیفیت
نظر آتی ہے طبیعت ہر آتی ہے دور وہ آبادی عمارت کہیں رہنے کسی جا باغ ہے صبح و شام

وہ ہمارے نظر آتی ہے کہ شام اودھ اور بنارس کی سحر بھول جاتی ہے شہر نفیس جمع رئیس ہرنی کا کامل
 یہاں حاصل ہے خوشنویس حافظ ابراہیم صاحب ساہی قطع کا قطعہ لکھا جو میر علی یا آغا جیسے ہوتے
 اپنے لکھے کو روتے اشک حسرت سے وصلیاں دھوتے مرزا صاحب کا یہ حال تھا کہ کوئی بھی
 ان کا ان کی نظر پڑ جاتا نیز بریز بریز کہتا یا قوت رقم پیرا کھاتا مرثیہ خوان جناب میر علی محمد صاحب
 نے وہ طرز و مرثیہ خوانی کا ایجاد کیا کہ جو کہ کنے نے مسلم الثبوت استاد کیا علم موسیقی میں یہ کمال ہے پہچانا
 سطر کا دھرت خیال ٹپہ گا یا اور بتایا کہ کبھی کسی ناکہ کے دم و خیال میں نہ آیا تھا ایک رنگین احاطہ
 کھینچا ہے جو اس میں آیا پھولا پھلا وہ انکا پر و ہوا در جس نے ڈھنگ جدا کیا وہ ٹکسال باہر بزرگ
 ہوا اگر تان سین جیتا ہوتا اس کے نام پر کان پڑتا بھیک انگ کھاتا گر نہ گاتا ہزار دن شاگرد جگت
 استاد ہوا مولوی سب میں پر یاد ہوا امیر دن میں حسین علی خان بلبل ہزار درستان خوش امکان مرثیہ گو
 بینظیر میاں دیگر صاٹ باطن نیک ضمیر خلق فصیح مرد مسکین کردات زمانہ سے کبھی افسردہ نہ دکھا
 اللہ کے کرم سے ناظم خوب دبیر مرغوب سکندر طالع بصورت گد ابار احسان اہل دول کا نہ اٹھایا
 حصہ قلیل میں مرثیہ سلام کا دیوان کثیر فرمایا طیب ہر ایک سیاحی کرتا ہے تم باذنی کا دم بھرتا ہے
 جسے دیکھا بقراط سقراط جالینوس زملن ہے اس معنی میں یہ خطہ رنگ نین یونان ہے میر کا جانشین صاحب
 پیر نے کے فن سے ایسے آشنا ہوئے کہ مردم بگرد بر سر گرم ثنا ہوئے شاعر دباندار ایسے کہ عرفی اور
 خاقانی کی غلطی بتائی فردوسی و انوری کی یاد بھلائی شیخ امام بخش ناسخ نے یہ ہندی کی چندی
 کی اور روزمرے کو ایسا فصیح اور بلیغ کیا کہ کلام سابعین منوہ ہوا فصحاے شیراز و ہفتالی اس
 سیف زبان کا لوہا مان گئے اپنے قبح پر شغل ہوئے اس زبان کا حسن جان گئے زمین شعر کو
 آسمان پر پہنچا یا سیکڑوں کو استاد بنایا خواجہ حیدر علی آتش کی آتش بیانی شہر افشانی سے
 دل جلون کے سینے میں سوز و گداز ہے مرد قانع شاعر ممتاز ہے فرنگی محل کا حال کیا لکھوں کہاں زبان
 دوست کا یا راجو شمر لکھتا مولوی فاضل عدیم المثال ہر شخص جمع علوم کا استاد کتب درسی ابتدا سے
 اتنا تک یاد منقول و مقول میں کوئی دقیقہ باقی نہ رہا ریاضی کے ریاض سے آسمان کو زمین کر دیا
 مولوی باؤار کا پر تو فیض جہاں میں روشن مولوی مبین دور میں سراج النجم مولوی ظہور احمد سبحان اللہ ایسے
 فقیہ محقق کہاں ہوتے ہیں یہی لوگ نادرا الزمان ہوتے ہیں اُدھر کن دین بلکہ میر سید محمد مجتہد

مسند مرزا کاظم علی متقی اخوند محمد رضا رضا سے خدا کا جو حال قرآن ہمہ دان کسی علم میں نظر نہیں
 رہے زمین پر آقا محمد تبریزی سافاری نہیں گروہ جو مثل ہے نیک اندر بد یہ اصل ہے لب مشرق
 مولویوں سے وہ رنڈیاں پری شمال زہرہ پیکر مشتری خصا کل اس نازد انداز سحر کلمات غمرہ عشوہ
 دلگات پائی کہ ہاروت اور ماروت تو کیا معاذ اللہ اگر سب فرشتے عرش سے فرش خاک بر آئین مکی
 چاہ میں لکھنؤ کے کنوئین بھر جائیں گھڑی بھراں سے رانوز انوٹھے تو یہ نصوحا ٹوٹے انکا دروازہ پھوٹے
 ابولی چرخ ان پر تار ہے ہر ایک حقد کردار ہے خوش مزاج مردم شناس در و درہ شستہ دم تقریر فرماتا
 اس کو بچ کے فیض سے انسان آدمیت ہم ہو جاتا ہے حراش خوش اثر صحبت سے کچھ کچھ ہو جاتا ہے
 کھلا دنت قوال بمیشال جھو خان غلام رسول سب کو موسیقی میں کمال حصول شوری کی منہ زوری کی
 دھوم ہے پٹے کا موجود ہوا سب کو معلوم ہے بخشہ اور سلا ہی نے طبلہ ایسا بجا یا کہ کچھانج کو مٹا یا
 پتنگ ایسا بجا یا ایسا لڑا کہ نزدیک و دور مشہور ہے ستر بکھر تار ڈو کا پتنگ خیراتی یا چنگا کے ہاتھ کا
 لڑائی کی گھات کارسم کی حافیت ننگ کوٹے والا منحنی ہاتھ پائون پر مولوی عمد نے ایسا لڑا بعد
 اتنا بڑھایا کہ کردیون سے عبادت چھوٹی دوڑ دوڑ کوڈور لونی آنکھ چاکر پٹا تو ذرا فرشتے خان کا پتنگ
 نہ چھوڑا مردان بیگ مانجا دینے والا دیکھنا نہ سنا غرض کہ جو چیزیں یہاں نئی نہیں اور ایجاد طبیعت
 سے کار گیر ہونے کا لین سلف سے آجک نہ ہوئی تھیں اوگی زردوزی ایسی ہی ایسی باریکی جھنی کہ
 باہر بندہ اس کے پنے جو پائین بجائے جیفہ و سرترچ سر پر لٹاکین جو تاخرد نوک کا بر علی سے اس
 نوک جھونک کا بنایا کہ جہان کو پسند آیا آرام پائی جس کے ہاتھ آئی دل نے چین پایا چالیس سال
 دیکھ بھال کی ایسا شہر یہ لوگ نظر سے نہ گزرے اور تو اور شہد اپر بخار اکاٹا ساریہ الشہد اکاٹا ہر دن
 میں جو پیدا کیا عشرہ محرمین عمارتوں کو نذر حسین کھلا دیا یہ مگر نئی مزاج میں سماں تمام سن جو اکیلا
 دوسے کے دافون پر آدمی نہ لگائی ایکرو پیر ہوا خواہ سو کھدیا پوسیدہ دن دافون بچے کے منہ سے نیچے لگے
 وہاں بھی ایک چوک لگا رہتا ہے آدمی کے چھکے چھٹ جاتے ہیں جب وہ لوگ نظر آتے ہیں مشائخ
 فقیروں کے مزار خوب غلب راحت میں آلودہ ساک دیندو بشاہ مینا شاہ پیر محمد شاہ خیر اللہ ایک ایک
 سبحان اللہ ظاہر مرہ حقیقت میں جیتے ہیں اشیاء لطیف کھانے پیتے ہیں میاوی عبد الرحمان برگزیدہ
 یزدان عالم باعمل درویش کھل خواجہ اسطا اور میر نصیر الدین کا عدیل نہ لطیف خواجہ حسین حسن سرگروہ

انجمن طبیعت بسکہ مصروف باخضار ہے ایک ایک فقرہ لکھا دگر نہ ان بزرگواروں کی صفت میں
کتابیں تحریر کرے تو بجا ہے شعر کا دنیا کے تمام نکرہ ہر جہ گیر مختصر گیر و اسپر عمل کیا منصف
انصاف طلب ہیں ہٹ دھرم سے کیا کمین جھوٹے کے روبرو سچا رو دیتا ہے بالفرض معترض کے
یہ لوگ کہاں کے تھے تو یہ جواب شافی کافی ہے کہ یہ شہر ایسا تھا جیسے جی یہاں سے نہ نکلے مر گئے
پرہیز رہے اور یوں تو مصحح کس نگہ گیر کہ دو غمن ترش است جو گفتگو لکھنؤ میں کو بکوبے کسی نے
کبھی تھی ہو سنائے لکھی دیکھی ہو دکھائے عہد دولت بادشاہ سے تاسلطنت اکبر ثانی کہ مثل مشہور
ہے نہ جو لے میں آگ نہ گھرے میں پانی دہلی کی آبادی ویران تھی سب بادشاہوں کے
عصر کے روزمرے لیے اردو سے معلیٰ کی فصاحت تصنیف شعرا سے معلوم ہوئی یہ لطافت اور
فصاحت و بلاغت کبھی نہ تھی نہ اب تک وہاں ہے قطع نظر اس سے لوگ اس خلقت کے
گرہ سے کھوین اور جلسہ کرین چنانچہ ایک بندے کے فیض جلالت آشنا مرزا محمد رضا مجمع خوبی
از بانا فرق تخلص برقی فی الحقیقت کلام بلاغت نظام ان کا صاعقہ خرمن ہستی حاسد ہے
بھائی بند شاعر دن کا بازار آنگے روبرو کا سد ہے جوان خوش رو بہادر آشنا بفرہ نیکو شب ماہ
صحبت مشاعرہ بد و تھانہ مرزا معین ہے رئیس امیر صغیر و کبیر تشریف لاتے ہیں اُس مکان دینے میں
آؤ میوں کی کثرت سے جگہ کی قلت ہوتی ہے ہوشکس سے بار پانی ہے جب پٹکے کی سعی اٹھاتی ہے سخن سنج
پیر غنچ خوش گوناؤں فہم باریک بین نیکو جمع ہوتے ہیں لوگ اُن سے وہ لوگوں سے حظ اٹھاتے ہیں
غلامہ مرزا سے مدوح خدمت کو حاضر کورے کورے مدار سے دمیدم گوریان و ورق لگی کتھا بسا
چونا سنگ مرمر کا متواتر قبل از غزل خوانی ایفون کا چرچا ہوتا جاتا ہے کوئی پیتا ہے کوئی کھاتا ہے
اگر چاہ کسی کو چلے کی ہوئی دودھ پیتے پکے تھک شیر چاہے موجود کر دی ہمیشہ صبح اُس شام کے
جلے کی ہو جاتی ہے طبیعت نہیں گھبراتی ہے گھر جانے والوں کو صدائے مرغ سحرندائے اللہ اکبر
آتی ہے ہر چند سب لوگ یہاں کے قہرین مگر یہ بزرگوار زینت شہر ہیں اور لکھنؤ کے جیسے بادامی
ہیں کسی شہر کے ایسے ہفت ہزاری ہیں دلال مرقہ حال خوش پوشاک چکے چکائے اور ملکوں کے
سیٹھ کرو پتی گاڑ میں سنگوئی یا دھوئی جب بڑا تکلف کیا گاڑ سے کامر زانی پہن لیا کلمہ حق کہنے
دائے کا مدار دار پر جوتا ہے منصور نگر اُسکا محلہ ہے یہ نکتہ گوش دل و جان سن الحق مرزا حاسدوں کے

خوف سے یہ مذکور مختصر کیا اگر زیادہ لکھتا قصہ ہوتا کوتاہ بین لکھنؤ کے نام سے چڑ جاتے ہیں رشک کھاتے ہیں افتر پردازی کرتے ہیں جل مرتے ہیں اچھے آغا ذکا انجام بخیر ہوتا ہے اللہ تعالیٰ شفقت کیسے بیکار نہیں کھوتا ہے یہ فسانہ بہمد دولت شاہ غازی الدین حیدر شروع ہوا تھا اور تمام بمصر سلطان بن سلطان ابوالنصر نصیر الدین حیدر دام ملکہ ہوا اللہ اللہ یہ عجب شاہ جہاہ اریکہ نشین ہوا کہ حاتم نام صفحہ نسخا سے مثل حرف غلط متا دیا فیقرون کو امیر بنا دیا عیش و نشاط کی طرف طبیعت جو آئی لیک کوئی کنجھون ہفت ہزار یون سے اعلیٰ بنائی محمد شاہ کی گور تھرائی شہزادیوں کو کہا ریون پر رشک خراصوں کو صاحب نوبت کیا چند ول سکھپال میں چڑھایا ہزار بارہ سو چلے والی حور و شر برق کردار کبک رفتار نفرتار اپنا تافرق دریاسے جواہر میں غرق دست بستہ رہو کھڑی رہا جہان کی نعمت انکے سامنے پڑی رہی صلیون کو کروڑوں روپے دیے پیش خدمتون نے بادشاہت چین کیسے قدسیہ محل پر طبیعت جو آئی معارف و شان فلک ہفتقم پر پہونچائی کئی کروڑ روپے اہ منظور نظر نے صرف کیسے خزانے خالی کر محتاجوں کے گھر بھر دیے ہر وقت راجہ اندر کا جلسہ ہا ہنر و نید عطر ہما مکان اس طرح کے بنوائے کہ فلک گردان نے صدقے ہو کر چکر کھائے اندر اس گلشن ارم ایسا باغ اور اس طرح کی کوٹھی چشم و گوش عالم نے دیکھی نہ سنی دو ازادہ امام کی درگاہ ایسی بناو چرخ گردان کو خواب میں نظر نہ آئی اندر اس میں عطر کا حوض چھلکتا ہا تمام شہر ہلکتا ہا معتلا یون گولے کناری کی کترنوں سے چاندی سونے کے محل اٹھائے خاصے والیون نے لونگ الالچی زعفران کے اپنے گھروں میں خلصے ڈھیر لگائے مٹکا خیاط مال دنیا سے مال مال ہے استغنا کا دم بھرتا سینا تو کیا تا کما کم بھرتا ہے بحر غم حسین شہر یار کو اندوہ و غم نہیں کون ہے جو اس زمانے میں شاد نہیں رہیں تک عزاداری ہوتی ہے خلق خدا ماتم حسین میں روتی ہے لاکھوں روپیہ ارم میں صرف ہوتا ہے چالیس شب نہیں سوتا ہے تخم عمل نیک مژدہ آخرت میں ہوتا ہے روزا ہر امام و شب و قات جگر بندان خیر الانام لاکھ لاکھ روپے کا صرف ہے اسکی ہمت کے گے فیاض گذشتہ پر حزن ہے حسن صورت و شوکت و حشمت جاہ و ثروت جتنی دنیا کی خوبیاں ہیں اللہ سب دی ہیں ہر شب شب برات روز عیدین کی ہیں سیر دریا کی دفعہ جو لہرائی گنگا سے نہر میں اس میں بھی غر با ہمال کارندے مال مال ہو گئے لبیک خامہ مولف اختصار رفتہ ہے جتنا اس

صفت میں لکھے بہت کم ہے لہذا اس غزل پر اختتام کیا یہ جملہ تمام کیا

تصویر نصیر الدین حیدر بادشاہ



غزل

یہ نصیر الدین حیدر بادشاہ کے لکھنؤ
چونکہ اُنھنا ہون میں ہر دم کیکے ہائے لکھنؤ
تب میں جانوں ل سے جب میرے چھلے لکھنؤ
پہرتے ہیں انکھوں میں ہر دم کو چہ ہائے لکھنؤ
جام جم پر تفت نہیں کرتے گداسے لکھنؤ
یاد آجائیں جو وہ نغمہ سرا لکھنؤ
چھوڑتے جیتا نہیں مجھ غناسے لکھنؤ
ہے سلیمان ان دوزن فرما زواسے لکھنؤ
دل سے اڑتی ہے کوئی اپنے ہواسے لکھنؤ
میں کہیں ہوں ناگتا ہوں پرداسے لکھنؤ

تاہر قائم رہے فرمان روا لکھنؤ
گوئے جنت بھی رہنے کو بجاسے لکھنؤ
رشتک کھا کھا گو فلک مجھ سے چھڑاسے لکھنؤ
یا تو ہم پھرتے تھے اُن میں یا ہوا یہ انقلاب
انکی استغنا سے کیا کیا آرزو کرتی ہے رشک
کیون گان زاغ نبیل کے ترانے پر ہنو
ہر محلے سے بچا تا جی ہے عیسے کو حال
جن دانش و طائر کیوں نہ سب محکوم ہوں
دشت غربت میں کیا براد دشت نے تو کیا
یہ رہے آبادیاد رب تاہر و رشتری

۱۳۔ واضح ہو کہ یہ مطلع فی الحقیقت ایک سیاسی نظام کی صورت میں نہ کہ ایک اخلاقی مسئلہ کے بارے میں ہے۔

نیک سیرت فرخندہ خصال خرد آگاہ دانش آموز و یادگار جناب میر سوز عرفی عصر سعدی ہمارے شک و شبہ
و خفا کا فی و از ش حسین خاں صاحب عرف مرزا خاں قانی غلص نوازش کا ہے حقیقت حال یہ مقام ہے
کہ طرز ریختہ اور رد و مرہ اردو کا اہم اختتام ہے شعر کے واسطے وہ شعر کی خاطر موضوع ہیں کہنے کے
علاوہ پڑھنے کا یہ رنگ و صنگ ہے اگر طفل کتب کا شعر زبان بھریاں سے ارشاد کریں فیض دہان
تأثیر بیان سے پسند طبع سبحان داخل ہونی زمانہ تو کیا سابقین جو موجود کلام کو سہل و سلیک بجاتے تھے
مکے دیوانوں میں دس باغ شعر تناسب عقلی یا صنائع برائے کے ہونگے وہ اہم تر از ان تھے اور متاخرین فقرہ
سند گردانتے ہیں لہذا جس شخص کو فکر کامل یا اس فن میں مرتبہ کمال حاصل ہو اور طبع بھی عالی ہو آپ کا
دیوان بچشم انصاف و نظر غور سے دیکھے کوئی غزل ہموکی جو ان کیفیتوں سے خالی ہو ہر مصرع گواہ
ہزار صنعت ہر شعر شاہد لاکھ صفت مطلع سے مقطع تک ہر غزل پری کی صورت اکثر اشعار آپ کے تبرکات
و تیشا بطلیق یادگار بند نے لکھے ہیں جہاں لفظ استاد ہے وہ آپ کا شعر ہے یا در ہے

باعث تحریر اجزاء پریشان سرگزشت مجمع دوستان کلف ہونا محبوب بیان داستان مرغوب کا

حسب اتفاق ایک روز مع چند دوست صادق و مہمان صفا کیش و موافق باہم بیٹھا تھا مگر بزرگی زمانہ
آہنجار و بگردی فلک سفلہ پروردون نوازا جفا شمار سے سب اہل حزن و زار اور ہجوم اندوہ دیا س سے
اور حزان و انکار سے کہ ہر دم یہ پاس تھے دل گرفتہ سینہ ریش اور اداس تھے انھوں نے کہا شعبہ بازی
چرخ مکار از آدم تا ایندم یون ہی چلی آئی ہے اور تفرقہ پر دازی انکی ہر اسے رخ و عن زیادہ شہوت
یہ اور بڑائی ہے اب یہی غنیمت جانیے اور لازم ہے کہ اس کا بھی احسان مانیے کہ تم ہم اسدم باہم تو
شیخے ہیں استاد جو ہم تم پاس شیخے ہیں سوز یہ دم غنیمت ہے + یہ ہنسنا بولنا رہ جائے تو کیا کم غنیمت ہے
اور واقعی ہے اگر شدت ریخ و الم میں دوست صادق یا موافق ہنشین ہو تو الم خیال میں نہیں آتا ہے
در صحبت غیر جنس میں اگر نعمت سلطنت میسر آئے تو تحفہ تابوت کی طرح کاٹے کھاتا ہے سعدی
پاسے در زنجیر پیش دوستان + بہ کہ با بیگانگان در بوستان + لیکن زلمنے کی عادت یہی ہے
کہ بادی و کثرت غم و شدت اندوہ و الم و دشخص کو باہم نہیں دیکھ سکتا مرزا چھینکے ہے بخین جیج تاک
کے سنگ تفرقہ + ٹھیکر ایک دم کہیں ہو وین جو ہم کلام دو + جب سلسلہ کلام یہاں تک پہنچاؤں

زمرے میں ایک آشنا سے باصفا پڑھ رہے بندے کے تھے انھوں نے فرمایا اس وقت کوئی قصہ کہانی
 بشیرین زبان سے ایسا بیان کر کہ رفع کدورت و جمیت پریشانی طبیعت ہو اور غنیمت سرسبز دل باہتر از نسخہ
 حکم کھل جائے فرمانبردار سے بجز اقرار انکار مناسب وقت نہ جانا چند کلمے گوش گذار کیے اگرچہ گریہ کردن را
 ہم دل خوش میباید مگر اس نظر سے مصرع ہرچہ از دوست میرسد نیکوست + یہ شانہ اُغین بہت پسند کیا
 کہا اگر بجی تمام تو اس قصہ پر انگڑے کواذ آغاز تا انجام زبان اردو میں فراہم اور تحریر کرے تو نہایت
 منظور نظر اہل بصر ہو لیکن تعصیر معاف ہو لغت سے صاف ہو بندے نے کہا طبیعت ابنائے روزگار
 بیشتر متوجہ عیب جوئی و سرپوشی ہے بقول دیگر شعر قج کے دیکھنے والے تو بہت ہیں دیگر + اور یہاں
 حسن شناسان سخن تھوڑے ہیں + وہ بولے چشمداشت صلہ طلباُ جرت کسی سے متصور نہیں فقط
 ہماری خوشی مد نظر رکھ جیسا رطب و یابس کہیگا ہمیں پسند ہے بشرطیکہ جو روزمرہ اور گفتگو ہماری
 مختاری ہے یہی ہو ایسا نہ کہ آپ رنگینی عبارت کے واسطے وقت طلبی اور نکتہ چینی کریں ہم ہر فقرے
 کے معنی فرنگی محل کی گلیوں میں پوچھتے پھرین بندے نے کہا تو مقدمہ تحریر ہے اگر سرسبز کار کے کام آئے
 جائے تقریر نہیں مگر جلدی نہ کرنا بوقت فرصت لکھو نگاہ تو یار شاطر نہ بار خاطر تھے کہا اچھا فقیر کو
 اُسی دن سے ہمیشہ اس کا خیال رہتا تھا عدم فرصت سے نہ کہتا تھا آخر الام بمقتضای عادت
 تلاش معاش کے جیلے میں فلک تفرقہ بردار گردون عرصہ سازنے صورت مفارقت کی دکھائی
 مہاجرت استقبال کو آئی مسرت بوقت قمر خوردن اسے مسرت گفت بہایم + کہ روزی می کند
 از ہم جدا یلان ہدم را + سوچ الٹائی کے جیسے میں کہ سن بھری نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
 بارہ سوچا لیس تھے آنے کا اتفاق مجبور کو ردہ کا پور میں ہوا بسکہ یہ بستی پوچ و پھر ہے اثر
 یہاں عنقا صفت ناپید ہیں اچھا نا جو ہونگے تو گوشہ نشین غزلت گزین مگر چھوٹی امت کی بڑی
 کثرت دیکھی یہ طور دیکھ کر دل وحشت منزل سخت گھبرا یا کلیجہ منہ کو آیا قریب تھا جوں ہو جائے
 تیرہ بجتی سے روزیہ پیش آئے لیکن بشریت عنایت و محبت شفقت ارسطو فطرت بقراط حکمت
 حکیم سید اسد علی صاحب شیریشہ علم و کمال سخن فہم طریقت خوش خصال طبع سودا خیز اور مرحزون انگیز
 کو آرام و تسکین حاصل ہوئی وہ حال فقیر و گلیہ و الطاف و کرم فرماتے تھے تدبیرین نیک و حسن
 دافع رنج و غم بتاتے تھے ایک روز ان سے بعد اظہار حال مکلف فسانہ دوستانہ یہ بھی

کہا کہ ایک کہانی لکھا چاہتا ہوں شکر فرمایا بیکار رہا سب کچھ کیا کر سیر نہیں پیر تم کا بلی اشدی
 دم خدا ہو جو ان کچھ تو کیا چاہیے۔ اسوقت یہ کلمہ تو سن طبع کو تازیا نہ ہوا اگر جس پنج میر نہ ہوا
 نہیں کہ دعویٰ اردو زبان پر لائے یا اس فسانہ کو بنظر شادی کسی کو سنائے اگر شاہ جہان آیا کون
 اہل زبان کبھی بیت اسطنت ہندوستان تھا وہاں چندے بود و باش کرتا نصیحتوں کو تلاش کرتا
 تو فصاحت کا دم بھرتا جیسا میر اسن صاحب نے چار درویش کے قصے میں کچھ لکھا ہے کہ ہم لوگوں کے
 ذہن دھجے میں یہ زبان آئی ہے دتی کے روڑے ہیں محاورے کے ہاتھ تھوڑے ہیں پتھر تیز ہیں
 سمجھ پر ہی خیال انسان کا خام ہوتا ہے مفت میں نیک برنام ہوتا ہے بشر کو دعویٰ کب سزا دے
 کاٹوں کو بیہودہ گوئی سے انکار بلکہ تنگ و عار ہے شک آفت کہ خود ہو بد نہ کہ عطا گوید ہی نہیں
 سننے میں آئی کہ اپنے منہ سے دھنا بائی لیکن تحریر اسکی ایسا ہے تقریر ہے یہ قصہ دلچسپ منظر ہے
 سیدنا ظہیر پر نگین سے یہ ہے کہ چشم میب پوشی وہ نظر اصلاح ملاحظہ فرما کر جہاں مہویا غلطی
 پائین یا اصلاح مزین فرمائیں کیسی ہی طبیعت عالی ہو مگر نہیں جو بشر خطا سے خالی ہو اس کے
 مطالعہ سے خاطر خاطر کر دین عاصی کو دھاسے خیر سے یاد کریں نیاز مند کو تحریروں سے بنو نظم اثر
 وجود طبع کا خیال نہ تھا شاعری کا احتمال نہ تھا بلکہ نظر ثانی میں جو لفظ وقت طلب غیر مستعمل آئی وہ
 ماری کا شکل تھا اپنے نزدیک اسے دور کیا اور جو کلمہ سہل منہج محاورے کا محاورہ رہے وہ دوست کی
 خوشی سے کلام رکھا فسانہ عجائب اسکا نام رکھا انرا المہر ادا المہر الکتاب عنایت پزدی سے تلمذ ہوئی لکنا

آغاز داستان نادر بیان صاحب سر سلطانی مالکے رنگ کا مرانی زینت تاج و تخت
 شاہنشاہ گروں بلرگاہ شاہ فیروز تخت دریا ہونا شاہزادہ جان عالم کا اشد دلی مطلق ہے

شل ہی سے نہ الفاظ تادم سے یہ خالی ہے مہر اک خضر کہانی کا گواہ سے مثالی ہے لا اعظم
 یادگار یہ مانہ ہیں لوگ دشمن رکھو تم فسانہ ہیں ہم لوگ مدثرہ کشایان سلسلہ سخن و تازہ کنہ کان
 فسانہ کن یعنی عمر ران رنگین تحریر و مورخان جادو تقریر نے شب جندہ قلم کو سیلان میں بیان میں
 باکر شمر سحر ساز و طبع ہماے حیرت پر داز گرم عثمان و جولان یوں کیا ہے کہ سر زمین سخن میں ایک شرف
 بیوسوا دہشت نژاد بسند خاطر محبوبان جان قابل بود و باش زبان زمان نیم صفت اس کی

سطر کن دماغ جان مسکن انتہا قلب دافع خفقان زمین اسکی رشک چرخ برین رفعت شان چمکن
 لکندی فلک ہفتین گلی کو چہ جملت وہ گلشن آبادی گلزار بیان ختم چمن بازار ہر ایک بے آزار مصفا ہوا
 درو کائین نفیس مکان نازک پائدار خلق خدا با خاطر شاد اسے نصرت آباد کئے تھے سبط طح کی خلعت رغبت
 اصمین رہتی تھی والی ملک وہاں شاہ گردون وقار پر تکمین با افتخار سکندر سے ہزار خادم دار اسے
 لاکھ فرمانبردار قباد شوکت کا دس حشم مالک تاج و تخت والا مرتبت عالم مقام شہنشاہ فیر و زنجبت نام
 موج بخشش سے اس بحر جو دو عطا کے سالکان لب تشہ سیراب اور نار ہ غضب کے شعلہ سے دشمن
 پر باطن جگر سوختہ بیتاب دیدہ داد دہی و غفلت عدالت سے دشمن دوست جانی چور ساف کے مال کا
 گہبان و کیونکہ عمدہ پاسبانی ملک وافر سپاہ افزون از قیاس خزائن لا انتہا وزیر و امیر جانفشان تابش
 بلج شان مملکت اور غیر کا شہرین نام نہیں داد فریاد آہ و نالہ سے کسی کو کام نہیں رعیت راضی
 سپاہ جان نثار دوست شادان دشمن خائف شمع کا چور سرخیل لرزان اس نام سے یہ سنگ
 تھا کہ امیر دن کا چور عمل ہونے پاتا تھا دزد و حاکم رنگ نہ جتا تھا در دست اچھا باندھا جاتا تھا
 لکھ جرنے سے بچشم چنگ کرتے تھے کار خیر سے اگر کوئی جی چراتا تو نامردی کی تمت امس پر
 دھرتے تھے لیکن باین حکومت و زودت کا شانہ امید کا چراغ گل اولاد بالکل تھی خوش فرزند در دل
 نہ ہونے کی کاہش متصل حسرت پسرین رب لا تدر فی فردا و انت خیر الاولین ہر ساعت مردان
 رب تہب لی من لک و بیٹا وظیفہ وہان لڑکے کی تمنائیں بادشاہ مثل گدا دست دراز ایسا
 لا پر واسیہ نیاز کی قدرت سے بانیاد آخرش جناب باری مین تضرع و زاری اس کی منظور ہوئی
 لا ندی کی بدنامی دور ہوئی ساٹھ برس کے سن میں گوہر ابدار و درشاہ و صدق بطن بانو بخت طوار
 سے پیدا ہوا چھ ماہ اس کی صورت کا شیدا ہوا اس طرح افزا کا فیر و زنجبت نے جانغا نام رکھا
 شب دروز پرورش سے کام رکھا حسن المذنی یہ عطا کیا کہ تیرا عظم چرخ چارم پر عجب جال سے
 تھرا اور ماہ بادیجہ دارغ غلامی تاب مشاہدہ نہ لایا اس نقش قدرت پر تصور مانی و ہیز و حیران
 اور صنایع آذر کی اتنے لعبت حقیقت کے روبرو پشیمان کا منہ سرسراہر شور جانی زور شباب سے
 سمور آنکھیں چھپکا نیوانی دیدہ ہزال خلق کی شراب عشق کے نشے سے چمکا چور چہرے پر جلال شاہی
 شہرت جہان پناہی نمایان حُسن درخشندہ کی ترب یہ از بخسہ و اختر تابان مصحفی اسے دیکھ

غنی میں کہتی تھی دایہ + یہ لڑکا طر حدار پیدا ہوا ہے + مرزا قتل سے پارہ خواہ شد ازین دست گیرائی
 لکھا ہے کہ جب وہ مہر سہر سلطنت بچ گل سے جلوہ افرا ہوا زینت بخش کنارا در زیب وہ خوش ایہ
 شہزادہ محبس کھلا ہزار ہا قیدی رہا ہوا اپنے گھر آیا اور سیکڑوں کو تندی غلام سے فرمان آزادی
 پایا شہر میں محتاج تا پید تھا مگر اشرفی روپیہ حاجیوں کے واسطے مکہ معظمہ اور زارون کی خاطر
 کر لے کر کمین بھیجا ایک سال کا خراج رعیت عراج کو معاف ہوا شہزادے کے نام کے گنج آباد
 ہوئے مسجدین مدرسہ مہاشہر مسافر خانے تعمیر ہوئے اہل شہر دل شاد ہوئے بخوبی پندت
 جعفر دان حاضر ہوئے بہت سوچ بچار کر رہے تھیں نے عرض کی مہاراج کا بول بالا جاہ و شہرت نہ بالا
 اعلیٰ رہے ہماری پوتھی کہتی ہے بھگوان کی دیا سے شہزادے کا چند رمان بی ہے چھٹا سوچ ہے
 جو گرہ ہے وہ بھلی ہے دیگ تیک کا مالک رہے دھرم مورت یہ مالک رہے جلد راج پر براب
 پر تقویٰ میں دھوم مچے ایسی شادی رہے مگر چند رھوین برس مشتری بارھوین آنگلی سینہ پانوں
 پڑے گا ایک پنکھیر وٹسے کے برن میں ہاتھ آئے گا تریا کے کھٹ پٹ سے وہ بچن سنا بیگا کہ
 راج پاٹ پھر دیس بریس بجا بیگا ڈگر میں شہزادہ بھٹکے کوئی پاس نہ بھٹکے ساتھی بھٹکین اپنے
 ڈٹل سے ڈانوان ڈول رہے پھر ایک منکھ ٹھاکر کا سیوک کر پا کرے راہ لگائے کوئی کلنگن
 کو بھی جو کٹھ دکھائے وہاں سے جب چھے رانی لے مہاشہر وہ چرن پر پران وارے پتا
 اُس کا گیانی گن کی ٹھکتی دے اس سے کئی لمحہ مارے ڈکھ میں آئے آئے کرے کاج بنائے جب
 اُس گھر پہنچے جس کے چت میں گھر چھوڑے تو لاپ بہت ہو رہ گئے ہاتھ آئیں دو رہ سب
 کلیں جو جائیں پر ایک ہتی من کا کپٹی استری پر دو چت ہو کھٹائی کرے مجھ پڑیں زبانی لڑیں
 اور کچھ جل میں بھی بل جل پڑے پر تھی لوگ چھٹ جائیں مگر مگر کھوج میں پھر آئیں سب پھرے
 مل جائیں ماما پتا کے ڈھک آئیں استری تین ہو دو کا پران رہے ایک کی ہین ہو بڑا راج
 کرے دیا دھرم کے کاج کرے گئی ان کی کر پاتے جان کی کیر ہے بڑی بڑی دھرتی کی سیر ہے
 پہنچنے بادشاہ گو نہ مول ہوا پھر مستقل مزاجی سے یہ کلمہ فرمایا فضل اللہ کیلکیر کا پتھا و اعز
 ان سب کو بقدر حال فراخ رکمال بالال کیا خلعت و انعام دیا یہ بشارت تمام سرگرم پرورش
 صبح و شام رہا کوئی برسوں میں پڑھتا ہے وہ ہنہال نو دمیدہ بستان سلطنت گھر یون بلند بالا

ہوتا تھا چند عرصے میں بحولِ وقت الکی وہ ہاتھ پاؤں نکالے دس برس کے سن میں اُس غزالِ چشم نے ہرن کے سینک چیر ڈالے دست و بازو میں یہ طاقت ہوئی کہ درندہ فیل مست ہوا جو ان رعنا چہرہ زیبا رستم شوکت اسفندیار سے زیر دست ہوا جو اس کا رُوسے منور دیکھتا یہ کہتا لا اعلم شتم دیکھوں آئے کا تری تاب لاسکے، غور شد پہلے آنکھ تو تجھے ملا سکے، تصویر تیری کھینچے مصور تو کیا جمال، دستِ قضا تو پھر کوئی تجھسا بناسکے، تحصیلِ علم و فضل میں شہرہ آفاق ہوا جس نے فن سپہ گری ہن ان کا مشاق جمع علوم ہر فن میں طاق ہوا جل جلالہ باپ دیسا بیٹا ایسا محبوب محبت میں بسان یوسف و یعقوب جب وہ ہلالِ سپہ شہزادری بدر کامل ہوا در چودھوان برس بھر گیا جو انون میں شامل ہوا بصلاح و صوابیدار کان سلطنت و ترقی خواہان دولت شادی کی تجویز ہوئی بتلاشِ میثمار و تجسس بسیار ایک شاہزادی پریمی پکیرِ خوبصورت نیک سیرت جو رزاد گل اندام سین بر رشک شمشاد و اہ طلفت نام دو دمان دلا سے مقرر ہوئی وہ جو آئین بادشاہی طسریق فرار وائی ہے اسی طرح اسکے ساتھ اس اختر تابندہ کو ہم قرآن کیا

ترانہ بنجی عنذ لب خامہ گلشن بیان سواری شہزادہ جان عالم میں اور خریدنا تو تے کا اور کج بخشی ماہ طلعت کی تو تے سے اور مد کو حسن انجن آرا اور شہزاد کا عاشق ہونا

جل جلالہ شاہزادہ استانِ طوطی خامہ ز فرسہ ریز خوش بیان گلشنِ تقریر میں یون چمکاتے کہ بعدِ شہزادہ شاہی سپہ نگار کی اجازت سواری کا حکم شاہِ ذروی الاقدار سے حاصل ہوا گاہ گاہ شام و بچہ عالم سوار ہونے کا ایک روز گذر اسکا گدڑی میں ہوا انبوہ کثیر جم غفیر نظر آیا اور غلغلہ تحسین و آوین از زمین تا چرخ برین بلند پایہ شہزادہ اُدھر متوجہ ہوا دیکھا ایک مرد پیر نحیف شترانہی ہنس کاسن نہایت ضعیف پیرا ہاتھ میں بیسکھر ہے اُس میں ایک چلوار مانند ساکنانِ جنان سبز پوش ظاہرِ عروت خانہ بدوش با شعار گلزارِ لطیف لطیف رنگین اور نکتے قابلِ تعریف حکیم شالِ طوطی پس آئینہ بیان کرتا ہے لا اعلم در پس آئینہ طوطی صفتم داشتہ اند، پنجہ است و ازل گنت ہمیں میگیم، شہزادے کے دیکھتے ہی تو اپنے مالک سے بولا اے شخص کو کب بخت یزرا فلاس برج تیرے نکلا نصیب چکا طالع بر سرِ یاری زمانہ ۱۶۷۰ء مدد گاری ہوا دیکھ ایسا شہزادہ عالم شعارا بر گہر بار مٹو جو اس

تصویر شہزادہ اور پیر مرد کی مع پنجرے اور توتے کے



مشت ذرا پیمقدار پر ہوا ہے وہ بیکار شہزادہ کا گاہ بے ثبات میں ہون جبکا طالب نہیں کہیں بیکار ہو
 اور تلی کا کھا جا کر یہ جو نظر عنایت کرے ابھی تیرا تھو پڑو ہوا من گھر سے بھرے جانے جو
 یہ سخن جوش را با کلمہ حیرت افزائے توتے عقل کے اڑا پنجرہ اس طائر ہمدان جاؤر سحر بیان
 کا ہاتھ میں لیکے مالک سے قیمت پوچھی توتے نے کہا مولف کب لگتا ہے کوئی اس دل بہ حال
 کا مول ۔ سب گھٹا دیتے ہیں مفلس کے غرض مال کا مول ہیکو حضور کی مرضی جانے عالم نے
 لاکھ روپے خلعت کے سوا عنایت کیے اور پنجرہ ہاتھ میں لیے دولتسر کو روانہ ہوا گھر میں جا
 ماہ طلعت کو تو تا دکھایا یہ مصرع انشا کا پڑھا انشا بازار ہم گئے تھے اک چوٹ سون لائے
 توتے نے شہزادے کو سخنان دے چسب قصص عجیب حکایات غریب شہر خوب خسمہاے مرغوب
 سنا پتے دام محبت میں اسیر کیا یہ نوبت پہونچی کہ سوتے جا گئے دربار کے سوا جدا نہوتا جب دربار
 جاتا پنجرہ بتا کید حفاظت ماہ طلعت کو سونپ جاتا اور دربار سے دیوانہ وار بیوقوف گھٹا رہتا جلد
 پھر آتا ایک دن شاہزادہ دربار گیا تو تامل میں رہا اس روز ماہ طلعت نے غسل کیا اور لباس
 مکلف سے جسم آراستہ زیور پر تکلف سے پہراستہ ہو جا اہر نگار کرسی پر بیٹھی ہوا جو لگی آئینہ میں صورتیکہ
 خود محو تماشا ہوئی بحر عجب و غوث میں آشنا ہوئی خواہوں سے جلسوں سے جو جو دمساز محرم لہاز
 نقین اپنے حسن کی داد چاہی ہر ایک نے موافق عقل و شور تفریق کی کسی نے کہا ہلال عید ہو

کوئی بولی خدا جانتا ہے دیر ہو نہ شنید ہوا لہر تھالے نے باین کثرت مخلوقات تھا راہ ہر قسم
جن و بشر بنایا نہیں پری نے یہ قد بلا حور نے یہ حسن کا بھکرا پایا نہیں جب وہ کہ چکین ما طلعت
نے کہا تو تا بہت عقل مند ذی شور سیاح نزدیک و دور ہے اس سے بھی پوچھنا ضرور ہے مخاطب ہوئی
کہ اسے مرغ خوشخو و طائر زمر و لباس سرخ و بذلہ بنج بیرنج سچ کتنا اس سچ و صبح کی صورت کبھی ترے
طاؤر و ہم و خیال کی نظر سے گذری ہے نیرنگی چرخ کج رفتار فتنہ پر دازی گردون و لادون عیان ہے

تصویر ماہ طلعت و جان عالم مع توتے اور خواصون کے



آگاہ سب جہان ہے اسوقت تو تار بخیدہ دل کبیدہ خاطر مغل بیٹھا تھا چپ ہو رہا شہزادی نے
پھر پوچھا تو تے نے اعتنائی سے کہا ایسا ہی ہو یہ رندی مشوق مزاج طرہ یہ کہ شہزادے کی چور و
شوہر ملک تخت و تاج برہم ہو کے بولی میان مٹھو بیٹے سے خفا ہو جو ہمارے روبرو چبا جا کر
گفتگو کرتے ہو تو تے نے کہا سوال و جواب اور دھمکانا اور حکومت سے ڈرانا غصے کی آگ
دکھانا اور ہے کیون اُلجھتی ہو شاید تعین سچی ہو پھر تو شعلہ غضب کا نون سینہ شہزادی میں مشتعل ہو
کہا کیون جانور بے تیز نا چیز تیری موت آئی ہے کیا ہو وہ نین ٹین مچائی ہے داہی بک رہا
ہے ہمارا مرتبہ نہیں جتنا ہے تو تے کے منہ سے نکلا کیون اتنی خفا ہوئی ہو اپنا منہ ملاحظہ کرو
عصا جب تم بڑی خوبصورت ہو یہاں تو یہ حص حص ہیں تھی جان عالم تشریف فرما ہوا عجیب صحبت

دیکھی کہ شہزادی بچشم پُر آب و بادل کہاب غیظین آتھر تھراوتے سے بحث ہی ہے شہزادی نے فرمایا خیر باشد تو تا بولالکج نرا اثر ہے خیر بخیر مگر چندے حیات مستعار اس وحشی کی اور آب دانہ فوس پینا کھانا باقی تھا اگر آپ اور گھڑی بھر دیر لگاتے تشریف نہ لاتے تو میرا طائر روح گر بہ غضب شہزادی سے بھر دھج ہو کر پرداز کر جاتا ہر گر جیتا نہ پاتے مگر بخیر خالی دیکھ مزاج عالی پریشان ہوتا محسوس یہ فرطے افشا تو تا ہمارا مر گیا کیا بولتا ہوا + ماہ طلعت ابن باتون سے زیادہ مکدر ہوئی شہزاد سے کہا اگر میری بات کا تو تا صاف جواب نہ دے گا تو اس نگورے کی گردن مڑوڑ اپنے قوون سے اسکی آنکھیں ٹوٹ گئی جب دانہ پانی کھا ڈن پیو گئی جان عالم نے کہا کچھ حال تو کو تو نے گزاریش کی حضور یہ مقدمہ غلام سے سنیے آج شہزادی صاحب اپنی دانست بہن بہت حکم بجا دیکھ آئیے کو کستی تھی کہ اندری مین + مجھے پھر فرمایا تو نے ایسی صورت کبھی دیکھی ہے مجھ اہل رسیدہ کے منہ سے نکلا خدا نکوے اس جرم قبیح پر شہزادی کے نزدیک کشتی ہو غنی گردن نہ تھی ہون بقول میر تقی شعربے جرم تہ تیغ ہی رکھا تھا گلے کو + کچھ بات بڑی منہ سے نہ نکلی تھی بھلے کو + جان عالم نے کہا تم بھی کتنی عقل سے خالی حق سے بھری ہو تم تو پیری ہو جانور کی بات پر اتنا آزر دہ ہو گو گویا ہے پھر طائر میان مشو کو ابن باتون کی تاب نہ آئی + کچھ بدل کر روکھی صورت بنائی اور مین سے بولا خداوند نعمت جھوٹ جھوٹ ہے سچ سچ ہے ہمسر جسکا کوئی نہیں ہے وہ ذات وحدہ لا شریک لہ کی ہے اس کے سوا ایک سے ایک بہتر و برتر ہے وہ خود فرماتا ہے فضلنا بعضکم علی بعض میں نے تو جھوٹ اور سچ دونوں سے بچکر ایک کلمہ کہا تھا اگر راستی پر ہوتا گردن کج کیے سیدھا گور مین سوتا یہ سگے وہ اور رنجور ہوئی مثل مشور ہے راج ہٹ تریا ہٹ بالک ہٹ جان عالم نے مجبور ہو کے کہا جو سو ہو مشو پیا رہے سچ کہدو تو نے نے محنت محض کی دروغ مصلحت آمیز بہ از راستی فتنہ انگیز مجھ سے سچ نہ بولایے میرا منہ نہ کھلوایے نہیں انجام راستی حضور کے دشمنوں کو دشت زردی باد یہ بھائی غریب وطنی کو چر گردی نصیب ہوگی شہزاد سے کہا یہ جملہ تھے اور نیا سنا یا اب جو کچھ کہنا ہے کہا چاہے باتیں بہت نہ بنائے اُسے کہا میں نے ہر چند چاہا آپ رنج سفر حساب شہزادہ سے غرمت سے اذ رہیں کہ سفر اور سفر کی صورت ایک ہے اس سے بچنا نیک ہے مگر معلوم ہوا کہ حضور کے مقدسین

یہ امر لکھا ہے میر قصور اس میں کیا ہے رفیع سودا چاک کو تقدیر کے ممکن نہیں کرنا فو + سوزن میر
ساری عمر گوسیتی رہے + سنیے قبلہ عالم یہاں سے برس دن کی راہ شمال میں ایک ملک ہے
عجائب درنگار ایسا خطہ ہے کہ مرقع خیال مانی و ہزار دین نہ کچا ہوگا اور پیردہقان فلک نے
مزرعہ عالم میں نہ دیکھا ہوگا شہر خوب آبادی مرغوب رنڈی مرغین طر جدار مکان بلور کے بلکہ ذر کے
جو اہر نگار عقل باریک بینان مشاہدے سے دنگ ہو خلقت اس کثرت سے یہی ہے کہ اس بستی میں
دہم و فکر کو عرصہ تنگ ہو خورشید ہر سحر کے دروازے سے ضیا پاتا ہے بدر کامل اس شہر میں غیرت
سے کاہیدہ ہو ہلال نظر آتا ہے وہاں کی شہزادی ہے انجن آرا اسکا تو کیا کہنا کہان میری زبانیں طاقت
اور وہاں میں ملاقت جو شہد کو شکل و شمائل اس زہرہ جبین فخر صبتان لندن و چین کا سناؤن تسلو
ایک میں کیا خوب گرد کیے اسے حسن آفرین + اپنی صناعتی پہ حیران خود وہ صورت گر رہے لیکن سلامت ہو
خواص ترین کمر تاج و لہری بر سر ماہر و عنبرین ہو سرگروہ خوبان جہان جان جان آرام دل شتاقان
اسکی خدمت میں شب در و در سرگرم خدمت گزار سی بڑی تیاری سے رہتی ہیں اگر انکی نوڈیو کو شہزادی
صاحبہ نظر انصاف دیکھیں اور کچھ غیرت کو بھی کام فرمائیں یقین تو ہے چلو بھر پانی میں
محبوب ہو کے ڈوب جائیں ماہ طلعت یہ سنکے سن ہوئی سر جھکا لیا جان عالم نے بجز اٹھا لیا
دیوان خانہ میں بجا مفصل حال دریافت کرنے لگا ہر دم دم سر د بھرنے لگا مولوی جامی نہ تنہا
عشق از دیدار خیزد + بسا کہین دولت از گفتار خیزد + در آید جلوہ حسن از در گوش + ز جان آرام بڑید
ز دل پوش + ز دین بیچ اثر نے در میانہ + کند عاشق کسا ز غائبانہ + تو نے کو شہزادے کی طرز گفتگو
رنگ رو آکھ کی تری ہونٹم کی خشکی دل کی دھڑک کچے کی پھڑک سے کہ یہ نشان عشق گمان خط سب میں
ثابت ہوا کہ شہزادے کا دل پڑنے پڑنے اور دماغ عقل سے خالی ہوا خیال محال وصال انجن آرا بھرا
سخت نادم و غفل ہوا دل سے کہا گنجت زبان نے حسن کے بیان نے غضب کیا منتر کا رگر ہوا پڑھا جن سر
چڑھا حضرت عشق کا گندہ ہوا چاہا کہ بطائف اہل اس عزم بچا سے بذر کے کہا اسے نادان دشمن جان
یہ قصد لا حاصل ہے عدا اس کو بچے میں پانوں نہ دھرا پنے خون سے ہاتھ نہ بھر بقول مؤلف
خدا کو ان نے نام عاشقی کا سرور + کہ منفعت میں بھی اسکے ہیں سوز و پیدا + بیان اسکا محال ہے
مگر مختصر سایہ حال ہے عقل اس کلام میں دور ہو جاتی ہے وحشت نزدیک آتی ہے لب خشک چشم ز چہرہ دور

دل خون ہوتا ہے جو کہ پیاس مر جاتی ہے خواب میں نیند نہیں آتی ہے جان شیریں تلخ ہو گئی ہے درد
 آخر کو جن چو تپے سخت جگر کھاتا ہے خون دل بہتا ہے مر مر کے جیتا ہے رفیقوں کے طعنوں سے
 سینہ فگار ہوتا ہے لوگوں کے پتھر دن سے سرگنار ہوتا ہے دن کو ذلت و خواری شب کو
 انتظار میں آخر شکاری بیقراری سے قرار سب کی نظر میں ذلیل و خوار جنگل میں جی لگتا ہے بستی اُجڑ
 معلوم ہوتی ہے در بدر پہلے میں دن نوکٹ جاتا ہے تنہائی کی بات پہاڑ معلوم ہوتی ہے دل جلتا ہے دید
 سے دریا اُبلتا ہے شجر تلخ ہے برگ و بار رہتا ہے پھولتا ہے نہ پھلتا ہے جوانی کا گھن پیری تک اڈھیر بن رہتی
 ہے گو نگاہ بربخا تا ہے طبیعت سن رہتی ہے ابھی پہلی بسم اسد ہے ٹھنڈی سانسین بھرتے ہو لب پر
 اوہ ہے دیکھنا بھالا ہے سینے کے بار عشق کا بھالا ہے آئینہ ماتہ میں لے منہ تو دیکھو نقشہ کیا ہے
 مشوق! دفا گو گردِ سرخ لال سپید سے قایاب سوا ہے کہاں ملتا ہے خاک میں ڈھونڈتے ڈھونڈتے
 خواہاں ملتا ہے یہ جو زمانے میں مشہور باہر و وفا میں بانی صد جور و جفا میں عشق کی بخت بے پروا ہو جاتا
 یہی میٹھی کھیر ہے سنا نہیں گو کہن نے جان شیریں کس تلخی سے کھوئی یوسف کی چاہ میں زینجانے
 کیسے کوئیں جھانٹے کیا کیا روئی مجنون کو اس دشت میں جنوں ہو ایلی کا کیا گڑا پرویز کا اس
 کو چے میں خون ہوا شیریں نے کیا کیا انوس تو یہ ہے کہ اتنا بھی کوئی نہ سمجھا جاسی رحمہ اللہ
 غم چرے رگ جان را خراشد کہ گاہے باشد دگاہے نباشد ذلت اس کام میں عزت ہے
 درد کا نام یہاں راجح دل اس کشمکش میں ٹوٹ جاتا ہے رسم کا اس سر کے میں جی چھوٹ جاتا ہے
 اسفندیار سار و زمین تن ہو تو موم کی طرح پھل کر یہ جائے حسرت ہی حسرت رہ جائے لوگوں نے
 ہزاروں بچ و صدے اس کام میں اٹھائے بعد خرابی بسیار بھی ناخبر بہ کار کھلائے لیکن یہ وہ
 بڑا کام ہے کہ اس میں مشاق اور مبتدی کی رائے ایک سی ہے اسکا آغاز ہے نہ انجام ہے مرض
 عشق میں کوئی دوست گرفتار نہ ہو مولف رع دوست تو دوست ہے دشمن کو یہ آزار ہوسکتا

کیا میں اس کا فرید بکیش کا احوال کہوں	یہی خوشخوار پیر کرتا ہے عاشق کا خون
زار کر دیتا ہے انسان کو یہ اور زبون	رفتہ رفتہ یہی پہو پچا تا ہے ذبت جنوں
یہی خونریز تو خوشخوار ہے انسان کا	دین کھوتا یہی کا فر ہے مسلمانوں کا
یہی کرتا ہے ہر اک شخص کو رسوا غلام	یہی کرتا ہے ہر اک چقم کو دریا غلام

کیا بتاؤں تمہیں کرتا ہے یہ کیا کیا ظالم	کوہ دکھلاتا ہے گاہے گئے صحرا ظالم
جان لیتا ہے نلے سے سرد سامان کر کے	دیر بدر خاک بسر چاک گر زبان کر کے
یہی باعث دمن و نعل کی ہوا پارسی کا	یہی بانی تو زلیخا کی بھی تھا خواری کا
عشق کیسے نہ اسے قرعے یہ باری کا	یہی افسر باد کا حامی تھا تیر داری کا
کیسے پردہ و پردہ ہزاروں محل	نچکامی ہوئی شیریں کو اسی سے حاصل
اس نے خود درخت کی بین اپنے کیے بیگنے	ارٹنے مجنون سے بنائے ہیں بہت دیوانے
بر جو اس کام کا مشاق ہو دم ہی جانے	گو کہ مشہور جہان اس کے ہیں سب افسانے
کبھی سر چڑھ کے یہ عاشق کے عیال تہلے	کبھی مشوق کے پردہ میں ہمنان ہوتا ہے
نجد میں قیس سے پہلے ہی حدی خوان یہ تھا	ناقد سلیسے مضطر کا شہزبان یہ تھا
جان ہر شیر کی لینے کو نستان یہ تھا	چاہ میں ڈال کے یوسف کا نگہبان یہ تھا
درد دل ہے یہ کہیں سوز کہیں سا کہیں	حسن نجاتا ہے انداز کہیں ناز کہیں
دی ہے شیریں کی طرح کنوؤں نے جان شیریں	شیل فرما دہستہ مر گئے سر چھوڑا حزمین
اس سے آوارہ بچا اور نہ بچا گوشہ نشین	پاس عذرا کے گیا اور کبھی دامن کے فرین
کو رہتی ہے کسی کو نہ کفن ملتا ہے	اس سے ملتا ہے جسے لہجہ دامن ملتا ہے
کبھی آتش کو ہے گلزار بنایا اس نے	طور کو نور کے جلوے میں جلایا اس نے
اور نیرنگ جہان اپنا دکھایا اس نے	جان چھوڑی نہیں جیتا جسے پایا اس نے
درد کا نام بھی بیدار دے آرام رکھا	کام مردوں سے لیا زندوں کو ناکام رکھا
جس کا ہم یہ ہوا ہو گیا وہ خوار و ذلیل	اس کے افسانے ہیں دنیا میں بہت طول و طویل
دھوئیں سے دے دے بجا دیتا ہے یہ کوس جیل	اس کا بیمار پڑا رہتا ہے بستر پہ علیل
وصل کی شب سحر بھر دکھا دیتا ہے	رہجہ و ماتم کے سوا اور کیا دیتا ہے
سوز و نالہ یہ اسی کا ہے دل بلبل میں	یہی اخفا ہے بصرہ زیبے گب ہر گل میں
گر فرشتہ ہو تو آجاتا ہے اس کے گل میں	یہی ہے حسرت میں گر دیکھو یہی ہے گل میں
میل چتون پر کبھی اس کے نہ آئے دیکھا	خون بچرم زدنے کا بہاتے دیکھا

ایک شہر ہے کہ حال جو میں نے اسکا	جسپر اس دیو نے الطاف کا سایہ ڈالا
دشتِ حرمت میں وہ آوارہ و سرگشتہ ہوا	دوست بھی چھوٹے ہیں شہر بھی چھوٹے اپنا
اس جگہ یہ گیا خلق سے وہ دور ہوا	کو نہ شیشہ دل تھا کہ نہ وہ چور ہوا
ہجر کے رنج میں کفنوں کا ہوا اس میں وصال	لے گئے سینے میں فرقت کا یہی درد و ملال
اسکی گردش سے ہر اک ماہ ہوا برہنہ لال	کس کی طاقت ہے جو تھریز کرے اسکا حال
زیست کرنا غمِ ہجر اسے ہے یہ سکو شاق	جان دیدیے ہیں کہ کیکے یہی اسے فراق

و صل میں گو مزاسے ہجر کا رنج دے جائز اسے چاہ کوئیں جھنکواتی ہے یہ وہ بیماری ہے جو جان کے ساتھ جاتی ہے ہمیشہ سے اس کام فالے آہ و نالہ بربلب خاک بسر چاک گریبان سب رہے ہیں اگر عاشق کی عزت و توقیر ہوتی تو دنیا میں اس سے ہتر کوئی شے نہ تھی کچھ کچھ ان لوگوں کے مرتبہ شناس قدر دان ہیں مگر ہر جگہ کہاں ہیں اور یہ قصہ جو میں نے کہا نقطہ بات کی بیچ کا جھگڑا تھا ورنہ کہاں ملک زرنگار کجا شہزادی عالی تبار جان عالم نے کہا استغفر اللہ اگر وہ جھوٹ تھا تو یہ فقرہ کب سچ ہے یہ تو نری کھڑچ ہے سوزِ خدا ہی کی قسم ناصح نہ مانو گا کہا اب تو نہ چھوٹے کا ترے کہنے سے میرا دل لگا اب تو اسی تقریر میں یہ حال ہوا کہ دل میں دردِ چہرہ زرد ہونے لگا لب پر آہ سرد گرفتار رنج و غم عشق کے آثار سب ظاہر ہوئے ضبط کا پرہیز درمیان سے اٹھا شور فغان سے اٹھا جنون پیرامون عقل بچارہ نو گرفتار سلسلہِ نجات میں اسیر بقول میر ہو گیا میر طبع نے اک جنون کیا پیدا + اشک نے رنگِ خون کیا پیدا + ہاتھ جلنے لگا گریبان تک + چاک کے پاؤں پھیلے دا ان تک + بیقراری نے کچ ادا کی کی + تاب و طاقت نے بیوفائی کی + تو یہ حال دیکھ کر ہمت محجوب ہوا کہ ناحق زندگی کی کچ کھنٹی سے شہزادے کو مرگ کا مستعد کیا بیٹھے ٹھائے خون بیگناہ لہنی گردن پر لیا اب اس طرح کا سمجھنا مانع ہونا اُبھارنا بھڑکانا بلکہ نرا جلانا ہے گھبرا کر تسکین و تسفی کرنے لگا اور زخمِ شمشیر عشق کو مرزہ وصال سے بھرنے لگا کہا آپ ہوشِ حواس بجا رکھیے اگر مجھے ایسا سچا جانا کہ میرا جھوٹ سچ جانا اس شرط سے آپ کو بچلون گا جو میرا کہنا نہ مانو گے دک اٹھاؤ گے دھوکا کھاؤ گے پھر مجھ کو نہ پاؤ گے پھٹاؤ گے جان عالم نے فرمایا ہے رہبر کامل رنج کے غمسا راحۃ کے شامل تیرے جادہ اطاعت سے ہرگز قدم بہر نہ دھرو گا جو تو کیگا

وہی کرونگا مگر جلد حال مفصل اور بعد منازل و سمت شہر دوست سے نشان کامل نہ دے کر نیریل بیابان
 نخلت وہ بقراری سیلاب کہ قطرہ خون سے فزون نہیں ترپ کر ازرا چشم ناویدہ رو سے دوست
 محل جائیگا پھر بحر حسرت و افسوس تیرے کیا ہاتھ آئیگا میر دل تڑپتا ہے متصل میرا مرغ بلبل ہے
 یا کہ دل میرا تو تنے نے کہا اضطراب کا کام تراب ہوتا ہے اتنی جلدی موفت کیجیے آج کی رات اس
 شہر میں کاٹ صبح اُدھر کی راہ بھیجیے اگر کشش صادق اور طالع بھی موافق ہے انشاء اللہ منزل مقصود
 کو پہونچینگے عزم باجرم درکار ہے در شہر پناہ پر خائے یار ہے جان عام یہ خوشخبری سنے بشاش ہو پھر
 کہا اُستاد مزد و وصل ہے کل رات کی نیت ہو حرام + دے اگر طالع برگشتہ نہ تدبیر کثرت + اس رات کی
 بقراری گریہ و زاری آخر شماری شہزادے کی کیا کہن بر گھڑی محال پریشان سے ہمارے نظر لگان
 تھا کہ رات بسر ہو جلد سحر ہو تا عزم سفر ہوا وریہ کہتا تھا سعدی سعدی بوجہ شب بل صبح نہ کوفت
 یا مگر صبح بنا شد شب تنہائی را + آخر ش تاثیر دعا سے سحری اثر نالہ نیم شبی سے ظلمت شب بخور روز
 منور ہوئی وزیر زادے کو باوجود خود فراموشی یاد فرمایا لڑکپن سے تازمانہ عشق انجمن آباد اس سے
 بھی الفت رکھتا تھا جب وہ حاضر ہوا حکم کیا دو گھوڑے صبا و فتار برق کردار جنگی چھپٹ نسیم
 خند رو کو گھنڈل ڈالے انکے قدم سے گیت مصر کی ڈپٹ پاؤں نہ آئے مکمل جلد لا بھر دار شاد و صطل خاص
 میں جا گھوڑے لایا کچھ اسباب ضروری وہ بھی بخوری لے لے وہ دو دن خستہ تن بقول میر حسن جل نکلے میر حسن

نہ سحر ہدے کی لی اور نہ مشکل کی لی | محل شہر سے راہ جنگل کی لی |

پہلا سفر عازم شہر ولد ار کا مع وزیر زادہ اور رہبر ہونا تو تے کا ہرن کا ملنا
 اور تفرقہ باہم کا ملاقات مرشد کامل کی پھر حوض میں کودنا شہزادے کا طلسم کی
 گرفتاری جان عالم کی بقراری پھر بدولت نقش سلیمانی رہائی پائی

بادیہ بیابان مراحل محبت و صحرا نوردان منازل مودت رہزدان دشت اشتیاق دے کندگان جادو
 فراق مسافران بارنا کامی بردوش بجز راہ کو چہ یار دیوچ و دنیا فراموش عشق سر پر سوار خود پیادہ دلیت
 سے دل سیر مرگ کے آبادہ گئے ہیں کہ جب باین ہیئت کذا فی وہ پردہ دہ دامن ناز و آغوش شاہی گھر
 سے محلا اور در شہر پناہ پر پہونچا پھر کرمات سلطانی شہر کی آبادانی دیکھ آہ سرد کھینچی غریب اوطانی

کرچست کی اور فراق باران وطن میں دل کھول کے خوب رو یا پھر فاتحہ نیر پڑھ آگے بڑھتے کو
 بجے سے کھولد یا گھوڑوں پر شہزادہ اور وزیر زادہ سمند صبا پر میان مٹھو پیادہ نیا دانہ کھاتے نب بانی پتے
 روانہ ہوئے بعد سے منازل و قطعہ محل ایسا گذر ایک شہت عجیب محل غریب میں ہوا ہر تختہ جنگل کا بروشن باغ تھا
 جو بھول بھل تھا تازہ کن دل مسطرک داغ تھا جہاں تک پیاک نگاہ جاتا بجز گھماے رنگین ویا سمن و نسرین
 اور کچھ نظر نہ آتا شہزادہ شگفتہ خاطر می سے صناعی باغبان فضا و قدر کی دیکھتا جاتا تھا ناگاہ ایک سمند
 دوہرن بدق و ش صبا کردار شک چست تیز رفتار سامنے آئے زربفت کی جھولین پڑین جہڑاؤ
 سنگوٹیاں جڑی گلے میں مغزق ہیکلین مثل طاؤسان طنادر بدہ سار سر گرم خرام ناز چم چم کر کے چوکران
 بھرتے جان عالم بچین ہوا وزیر زادہ سے کہا کسی طرح ان کو جیتا گرفتار کیجیے اس سہمی میں گھوڑے
 ڈارے یا قودہ اپنی وضع پر پٹے جاتے تھے جب گھوڑوں کی آمد دیکھی سنبھل کون تیان بدل چوڑی
 باجست و خیز بھرتے لگے انھوں نے گھوڑے ڈپٹائے لگے گھوڑے ددڑا ناوہ طار فرزانہ چوڑی بھول کے
 بچا راہان ان اسے فوجوان کیا غضب کرتا ہے یہ دشت پر نہ سحر ہے یہودہ کیون قدم دھرتا ہے ہر چند
 بچا راہر دے مارا مگر سنائے میں کسی نے نہ سنا تو نے نے لاکھ سر دھتا آخر مجبور ایک درخت
 پر بیٹھ رہا وہ چلے گئے دو چار کوس دو لون ہرن ساتھ بھاگے پھر ایک اور سمت دوسرا وہ
 طرف چلا ایک کے ساتھ شہزادہ دوسرے کے نقاب میں وزیر زادہ یہ بھی جدا ہوئے

تصویر جان عالم مع وزیر زادہ اور دوہرن بھاگتے ہوئے اور توتا بالاسے سر پران



القصہ تاغروب آفتاب وہ شمس سپر سلطنت گھوڑا بٹٹ پھٹکے گیا وفتہ بہرن نظر سے غائب ہوا
اسنے باگ رو کی گھوڑا عرق عرق خود پسینے میں عرق سر سے پاتک محال مضطر حیران و پریشان نادم و
پشیمان دیکھا تو نہ وزیر زادہ نہ تو تا آب یادشت پر خطر گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا بوسے انسان و حیوان
مشام جان تک نہ آئی طبیعت سخت گھبرائی جب کسی کو نہ دیکھا یہ کہا شمع لٹے یہ ترنگ جوانی کی کیا
جسے جھکو جلا وطن + ہوا ایسا پیش ازین کا ہیکو میں نکل کے گھر سے خراب تھا + اور کبھی جو بادیا ران
ہمراہی جی میں آتی تو یہ شعر دردناک یہ سوز بادل صد چاک و آؤ جگر و دوزخ تباہ سوز کیلے باد صبا
پھٹے ہوئے یاروں کو + راہ ملتی ہی نہیں دشت کے آوارہ کو + کچھ آگے بڑھا چشمہ آب نظر پڑا
گھوڑے کو دابا تھک سٹھ دھویا اپنی تنہائی پر خوب رویا اسی حال گر یہ وزاری میں دست دعا بچا
یاد می اٹھا کر پکارا کہ اے کس بیکسان دے مدگار وہ گم کردگان مجھ حسہ و پریشان دور انداز لگی ہوہری کر
تیرے بھروسے پر سلطنت کو خاک میں ملا گھرے ہاتھ اٹھا آوارہ صحرا سے غریب مبتلا سے رنج و
مضیبت ہوا ہون لا ا علم نہ مونس نہ رفیق نہ ہمدمی دارم + حدیث نلی کہہ گویم عیب غنی دارم اتیری
ذات ہے یا یہ جنگ و حشت انگیز بلا خیر جہان بسے عزائمات نہیں آتی یہ لکے دار زار انداز تو ہمار
روئے لگا فریاد و داری تڑپ اور بقراری اسکی بردگاہ مجیب الدعوات قبولی ہوئی تیر دعا ہن بجا بات
سے لب مشرق ہوا ایک پیرمرد سفید دماغی دالے سبز عمامہ سر پر عباس عنابی کندہ سے پردے الے

تصویر شہزادے کا چشمہ پر بیٹھنا اور پیرمرد کا وہان آنا



ہاتھ تین عصا خضر صورت بزرگ سیرت پارسا دار دہر پکارا السلام علیک اے نوادہ چین سلطنت
 دے گرفتار محنت و محبت شہزادے نے آنسو پوچھ سلام کا جواب دیا پیر مرد نے فرمایا اسے عزت کیا
 حاجت رکھتا ہے بیان کر یہ ننگے ایسا خوش ہوا کہ لہجہ راہ بھونے کا بھولا وزیر زادے اور قوت
 کی جدائی بھی یاد نہ آئی کہا آج کو قسم اسی کی جسے میری رہبری کو بھیجا ہے جلد نشان ملک نگار کا دکھائیے
 یاد دلدار ملک پہونچا دیجیے وہ ستودہ صفات ہنس اور کما اللہ سری بخوردی ابھی بلاے ناگمانی آفت
 آسمانی حسین آپ پھنسے ہیں اُس سے نجات نہیں پائی معشوقہ یاد آئی جان عالم نے کہا کوئی آفت
 وستم و بلا بھر جانان اور مفارقت دوست سے سوا نہیں ہے میرے سوز نہ لگے درد جدائی کو قیامت کا رخ
 روز محشر کو نہ میری شب بھران سے ملا + اُس صاف باطن نے فرمایا صا جزا دے یہ صحرایہ غضب
 دشت پر تعجب ہے ہر تختہ اس کا دام ستم گل اور بوٹا زار غم دالم ہے یہاں کا پھنسا الجھا حشر تک
 نہیں چھوٹتا یہ سب کارخانہ ظلم ہے شہزادے نے کہا ہم سحر محبت میں گرفتار ہیں ہمیں جینا مرنے
 سے فردن ہے دل کا حال دگرگون ہے شیفہ ہمیشہ آگ نکلتی ہے میرے سینے سے + اکی
 موت دے گزرا میں ایسے جینے سے + اُس کو کم نفس کو اسکے حال پر رحم آیا فرمایا برحواس نہ ہو
 نظر بند رکھ کہ وہ چارہ ساز عالمین جامع التفریقین ہے شہزادے نے کہا نے الحقیقت مگر
 برائے خدا ایک نظر ملک زر نگار اور وہ معشوق طرحدار اگر نظر آئے جان زار بچ جائے ذریت کا
 کیا اعتبار ہے مرگ ہر دم ہکنا رہے حسرت دید تو نکل جائے اُس خدا پرست نے فرمایا آنکھ بند کر
 بلک سے چلک شہزادے کی لگی ملک زر نگار میں گذر ہوا اور صورت اُس حور کردار کی نظر پڑی مجھ
 نگاہ دل سے آہ کی بیہوشی ساری غشی طاری ہوئی مرد بزرگ نے سمجھا یا اس امر لا طائل سے
 کیا حاصل زندگی درکار ہے ایک روز دوست بھی ہکنا رہے سمجھائے سے انہی تسکین ہوئی کہ آنکھ کوئی
 رات ہو گئی تھی پیر مرد نے کچھ کھلا لب چشمہ سلایا جو وقت افق چرخ سے راہ گم کردہ مسافر مغرب
 یعنی آفتاب عاتقاب جلوہ افروز ہو کر حصہ چہارم آسمان پر آیا شہزادے کی آنکھ کھلی وہاں
 آپ کو پایا جہان سے ہرن کے نیچے گھوڑا اٹھایا تھا سجدہ شکر ادا کر سر گرم رہے دوست ہوا
 راہ کا پتا اُس رہبر خیل سبز پوشان سے پوچھ لیا تھا قدم بڑھایا جاتے جاتے ایک روز آفتاب کی
 تازت بدرجہ اتم تھی بیاس کی شدت ہوئی اب وہاں گوہر نایاب تھا خضر تک اس دشت میں



تو زبان میں کانٹے پڑے ریت کی گرمی سے تلوے جلتے تھے دو گام قدم نہ چلتے
تھے۔ آواز جگر سوخکان تھا کہ پرندے تو نہیں منہ چھپاتے تھے کو سون درخت
نظر نہ آتے تھے دشت گرد آہنگران تھا ہر طرف شعلہ جوالہ دو ان تھاریک صحرا کیفیت دریا دکھائی
تھی پیاسوں کی دوڑ دھوپ میں جان جاتی تھی صدے زلغ دزغن سے سناٹا دھوپ کا طر اقا
دشت کا پتھر پتے سے انگارا تھا جانور ہر ایک پیاس کا مارا تھا وہ تابش شمس جس سے ہرن کالا ہو
مذکور سے زبان میں چھالا ہوا دسوم سے وحشیوں کے منہ پر سیاہ تاب تھا لون سے گاؤ زمین کا جگر کیا
تھا چھلیاں پانی میں بھتی تھیں جل جل کر کنارے پر سرد ہستی تھیں سرطان فلک جلتا تھا لیکر ابلے پیا
ہلتا تھا ایسے موسم کے سفر میں مفر کیونکر ہو مسافر خواب میں برستے چلو بھر پانی دو درخت خشک تھے
پتے کھر کھڑاتے تھے جانور پکھولے پھر پھڑاتے تھے چار پائے ایک سمت ہانپتے تھے گرمی کے خوف سے کانپتے
تھے یہ حرارت مستولی تھی کہ دوستوں کی گرمی سے جی جلتا تھا مسافر دم پائے لگانے راہ نہ چلتا تھا خوشی نہ کر سکتا
آفتاب تابان تھا صحرا قیامت وہ بیابان تھا اسی حال غراب میں شہزادہ سرگشتہ دل بربتہ ایران پریشان
ایک طرف درخت گنجان سایدار دیکھ کر آیا تو وہاں حوض مصفا پانی سے بلب بھرا پایا پانی دیکھا جان رنترن میں آئی
آنکھوں نے لہرون سے ٹھنڈک پانی گھوڑے سے اتر پانی پینے کو جھکا چرخ نے تیسری دیکھا

تصویر جان عالم کے حوض میں کودنے کی



وہی مشورہ مرغوبہ مطلقہ جسکے میل تلاش میں غریق محیط الم گرفتار طعمہ غم شعل پر کاہ بہا بہا پھرتا
 تھا حوض میں نظر آئی آنکھ چار ہوتے ہی وہ بولی اسے شنادر بحر محبت واسے خواص چشمہ انفت ویر
 سے تیری منظر تھی بندہ لچو بملد ہو چکا تامل فکر کو دپڑا اسے تودہ آنکھ بند کرنے کا نقشہ ہر لہر لہر نظر تھا
 بے تامل سنگ آفت کے منہ میں کود پڑا زیست سے سیراب ہو یہ کہتا شعر کو دا کوئی یوں گھر میں تھے
 و حرم سے نہ ہوگا، جو کام ہوا ہے وہ رستم سے نہ ہوگا، کو دتے ہی سرتے ملائیں اور پر خاٹان پہچان
 تحت اثر سے کو جلا گھری بھر میں پاؤں نہ کو گھا آنکھ کھولی نہ حوض نظر آیا نہ اُس در شہوار کو پایا
 مگر صحرائے بق و دق جسے دیکھ رستم دا سفند یار کا رنگ فح ہو دیکھا اسوقت بچھایہ دوسری
 زک اٹھائی تو تے کی بات آگے آئی ع واسے برا و گرفتاری ما، یہ کیکے آگے چلا دور سے
 چار دیواری معلوم ہوئی جب قریب آیا باغ اور غارت مفصل دیکھی دریاغ بسان آغوش
 شتاق واسد دسر رہا تو گرمی کا مارا تھا تے تکلف قدم اندر رکھا باغ میں آیا قطعہ لچسپ پایا
 تھکے ہندی معقول پڑیاں خوش قطع خوبصورت پھول روشن صاف سہرین شقائق چنے
 ہر سمت جاری تھی تیاری درختوں پر جانوران نغمہ سرا برگ و بار و گل سے بالکل باغ
 بھر باغبانیاں پر یوش ہر روش پر بردش دلبری خرامان شاخون پر بلبلین غزلخوان بچہ
 بارہ درمی عالیشان سب تکلف کا سامان اُسکے متصل جو ترہ سنگ مرمر کا باولے کا ساکیان
 کھنچا سند مغرق بھی ایک عورت خوبصورت عجیب آن بان سے میٹھی خواصین گرد و پیش وہ منور
 محسن و جمال خویش شہزادے کو دیکھ کر ایک خواص بکاری اسے صاحب تم کون ہو جان پہچان
 نے دھڑک پر اس مکان میں چلے آئے یہ تو زیست سے بیزار مرگ کا طبع تھا اسے جواب نہ دیا
 بے تامل مسند پر برابر بیٹھا یہ شعر پڑھتا استاد پھر بیٹھے ہم دروازہ وضع مذہب اُنس سے
 وضعی جو تھا تو ہکو داب ادب نہ آیا وہ تو فریفتہ قدیم تھی ہنسکے چپ ہو رہی پوچھا آپ کہاں کے
 تشریف لائے ہیں شہزادہ تیر باغ کو دیکھ رہا تھا جو پڑھتا پر دار جانور کی صورت پھل لگے پھول
 پر ہمار آپس میں سرگرم گفتار جس میوے پر رغبت ہو اُس درخت کا جانور سامنے آدھ کرے
 پھل لے لے ہاتھ لگائے منہ کے پاس آئے جتنا اُسے کھا ڈنابت پاؤ جب طبیعت سیر ہو اُسے
 درخت میں دیکھ لو یہ حرکتیں اُس کی خواصین شہزادے کے دکھانے کو در پردہ ڈالنے کو

کرتی تھیں اس فریب سے جان عالم کو یقین ہوا کہ سب جادو کا ذکر سلا ہے پر مرد سچ فرماتا تھا اس پر
 برے بھنے یہ تو ان خیالوں میں تھا اُس نے مکر پر چھا شہزادے نے جواب دیا کہ ہمارا آنا جانا تمہیں
 خوب جانتی ہو اجنبی ہیں لیکن تم پہچانتی ہو وہ مسکرائی خواصوں سے کہا آپ ہمان ہیں
 مروت شرط ہے اُنھوں نے کچھ اشارہ کیا کشتیاں شراب کی قابین گڑک دکیاب کی
 مع جام و صراحی خود بخود آئیں اور مینا سے زبان پنبہ دہان رقصان یہ بولی حافظ اگر شراب
 خوری جوئے فشان بر خاک سدا زان گناہ نفی رسد بغیر چہ باک + پھر دفعۃً جام لبریز بریز کریمتا
 خندہ زمان جان عالم کے قریب آئے بولا حافظ بنوش باد کہ ایام غم خواہر ماند + چنان ماند
 چغین نیز ہم خواہر ماند + شہزادے نے انکار میں مصلحت نہ کی تھی ڈرا کہ اگر غمزد گردن اور سطح شراب
 حلق میں اترے تو کیا لطف رہے یہ کہا لا اعلم یا رسے ہے لطف نے کا آہ یہ ہو وہ نہ ہو + یہ کوئی
 صحبت ہے ساقی واہ یہ ہو وہ نہ ہو + پھر اُس جام کو ناکام ہاتھ میں لے کے لو کے سے گھونٹ
 کھا گھونٹ گھونٹ پیے وہ دور سے سرا انجام پڑا لام گردش میں آیا جب دو چار ساغر متواتر

تصویر اختلاط جان عالم اور جادو گر نی کی مع سامان مسہری



جادوگر نے پیے کا سر داغ عقل سے دور دلوں مستی سے سمور ہوا چھڑ چھاڑ کرنے لگی شہزادہ
 اسکا اختلاط کچ بکھی سے بدتر جانتا تھا مجبور گردن گردن دون دون دیکھ کر سرنگون ہو کچھ مان ہون
 کر دیتا ہے جیسے ہی پیار کرتا ہے اس کی گالی بد رہا بوس و کنار سے زیادہ مزہ دیتی ہے اسی
 صحبت میں آدمی رات گزری خاصہ طلب کیا دو چار واسے جان عالم نے بھر پانی کے سہا لے
 سے اگل اگل حلق کے نیچے اُتارے اس مڑبکلی نے قرار واقعی ہتے مارے کھانا دہرا کر شہزادے کا
 ماتم پڑا رہا درمی بین لگتی جواہر نگار مسری پر بٹھایا ایک تو شراب کا نشہ دوسرے عالم تنہائی
 بیٹھے ہی شرم و حجاب کا پردہ اُٹھا پٹ گئی وہ سر کا پھر تو خفیف ہو کے بولی تو بے سنا ہو گا
 شہنشاہ جادو شہنشاہ ساحران جہان فخر سامری و بیپال کا نام میں اُسکی بیٹی ہون تمام باغ بلکہ
 بواغ اسکا سب سحر کا مناس ہے بدون سے تیری فریفتہ اور شیدا ہون بتتا ہے وصال خراب حال بھی
 بتمی بجز محنت جگر اور خون دل کچھ نہ کھاتی نہ بیتی تھی آج لات و منات کی مدد سے تو میرے اختیار میں آیا
 دل کا مطلب بھر پاپا جس چیز کا شائق و طلبکار ہو جو سے تجھے درکار ہو بجز ملاقات انجمن آرا جہان کا
 سامان نہی ہے بشرط اطاعت و اطہار محبت جان عالم پہلے ڈرا پھر بھی مضبوط کو کے بلا یہ سب
 ہے جو دے لے لے کر تیری تقریر سے ثابت ہوتا ہے کہ تو راہ و رسم محبت سے آشنا ہے نوش و صلہ میں عقل
 کا مزہ چکھا ہے انصاف کر چکے واسطے غامغان آوارہ غربت کا مارا سرگردان ہوا ہون تو اُنکی کے
 نام کی دشمن ہے میں تیری دوستی پر یوں نرا اعتماد کروں دنیا میں تین طرح کے دشمن ہوتے ہیں
 ایک تو وہ جو صریح اپنا عدد ہو دوسرا دشمن کا دوست پیرا دوست کا دشمن یہ سب سے برا
 ہے اُس سے کنارہ اچھا ہے یا یہی شرط محبت ہے کہ ایک شخص کا نام خراب کر کے جہان
 آسائش ملے دان بیٹھ رہے فکر سلطنت جو ہے دولت میں سر بھرا نہیں ہوا ہون جو تیرے
 جاہ و ثروت پر انکفا کر دن تجھے معلوم ہو گا امد کی عنایت سے گھر کی حکومت کرنے کو کافی تھی
 مگر میرا تو یہ حال ہے میری نفی اک مدت پاسے چنا رہے اک مدت گلشن تابلی کی + بد سون ہو ہیں
 گھر سے نکلے عشق نے خانہ خرابی کی + یہ نکلے وہ کھسیانی گتیا سی جھلائی کما قدرت سحریری سننے
 مغرب و مشرق کا فاصلہ گردش چشم ہے زر نگار جانا کیا چشم ہے ادھر پلک جھپکائی اتنے عرصہ میں
 زر نگار گئی اور آئی خیر اگر میری ہم صحبتی کر یہ جانتا ہے تیری اسید بھی قطع کر دیتی ہون ابھی انجمن آرا کو لا

تیرے روبرو جلا اپنا دل ٹھنڈا کرتی ہوں جان عالم بدحواس ہو اگر زندگی کے غصے سے ڈیپلے
 سخت غضب میں گرفتار ہوئے انکار میں قتل معشوق منظر اور اقرار کرنے میں اپنی جان کا خیر و دو ذوق
 طرح شکل ہے حیران ہو مال کار سوچنے لگا منٹھ نوچنے لگا واقعی یہ مقدمہ بہت پیچیدہ ہے جیسے گدرا ہو
 وہ جانے دل کا یہ حال ہوتا ہے جدھر آیا آجاس سے پھرا پھرا دیر یہ کیا عذاب عظیم ہے فرق مجھ و وصل
 نام غوب آخر کار شہزادے کو بھڑا طاعت مصلحت نہ بن پڑی دل کو تسکین دیکر کہا اگر اس سے موافقت
 کرو گے انجن آرا کی اور اپنی زندگی ہوگی خالق رحمۃ للعالمین جامع المتفرقین ہے کوئی صورت
 بھل آئے گی کھڑا اس بلا سے رہائی در دلدار تک رسائی ہو جائیگی الا حیلہ شرط ہے یہ خیال کر
 ساحرہ سے کہا ظالم ہم تیرا ہی دیکھتے تھے ہم نے سنا تھا عاشق معشوق کے ناز بردار ہوتے ہیں مگر یہ جو
 تھا دھمکتے ہیں ڈالتے ہیں عاشقی میں حکومت کسی نے کاؤن سے نہ سنی ہوگی ہم نے آنکھوں سے دیکھی
 تو نہ سمجھی ایسا کون الحق ہو گا جو تجھسا معشوق عاشق خصال اور یہ سلطنت لا زوال چھوڑے
 امر تاویدہ کی جستجو کرے امیندو ہو مریجکل جنگل و صحرانہ صفا پھرے یہ فقط اختلاط تھا یہ لکے گردن میں
 ماتھ ڈال دیا وہ خیمہ تو ازاں بند کھوئے بیٹھی تھی لیٹ گئی ناچار باخاطر انکار اس تیرہ نجت کا منہ کالا کر
 ماتھ منہ دھوا سکے ساتھ سوز بادہ چڑھرائی بدست لیٹے ہی جہنم داخل ہوئی یہاں نیند کہاں
 ہی سینے میں بیقرار پہلو میں وہ خار ہر دم آہ سرد دل پڑ دوسے بلند چشمہ حتم جاری فریاد و زاری
 دو چند جگر میں سوز فراق نہان لب پر دو پہنمان عیان یہ رباعی بر زبان لا اعلیٰ کسی کی شب و جل
 سوتے کٹے ہے کسی کی شب بھروٹے کٹے ہے ہمارے یہ شب کیسی شب ہے آہی + نہ سوتے
 کٹے ہے نہ روتے کٹے ہے مگر جب وہ کروٹ لیتی اسکی جان خوف سے ٹھٹھکی دم بخود ہو جاتا جھوٹ موٹ
 سو جانا اسی حال سے ہزار خرابی و مشاہدہ بیتابی جان عالم گریبان سحر جاک ہوا جا دو گئی اٹھی شہزاد
 کو حمام لے گئی وہاں اور عجائبات سحر دکھائے ہمارے کاؤن باہر آئے خاصہ چٹا لیا بعد فرغت صحبت طعام
 آسنے یہ کلام کیا کہ میرا معمول ہے اسوقت سے پہر دن رہے تنگ شہپال کے دربار میں حاضر رہتی ہوں
 تیری اجازت پاؤں تو جاؤں جا نا عالم نے دل میں کہا اللہ اکبر جو دم تیری صورت پر کدورت نہ دکھائی ہے
 غنیمت ہے مگر ظاہر میں زمانہ سازی سے کہا فرقت گوارا نہیں روکنے کا یا را نہیں جبر بے جلا تا ساحرہ اس
 کلمے سے بہت خوش ہو چل گئی اسکے جانے سے بلغ مستنان ویران وحشت انگیز ہو گا مکان ہوا تھا شہزادہ

یا خیال دل پر ہر قوتے تکلف ہو کر جی کھول کے رویا میر غم دل کو زبان پر لایا + آفت تازہ جان پر لایا + کہا
 ہمسایہ بد نصیب دور از حبیب دور سرانہ ہو گا جسکا یار نہ ہو گا جس سے دل کا درد کیے ناسکین ہو
 صحت انکی ملی ہے جنسین دیکھ چپ ہو رہے کہ عشق اور کانہ انکے ذہن نشین ہو ایک جانور جو ہر جگہ
 یون اڑا دہ سرا دزیر زادہ جو لڑکپن سے جان نثار اور یاد و نیا و دن چھٹا ہوس سوائے اندوہ و داس
 حرمان ہوانہ حاصل جہان سے ہو گا + اٹھائیں کانہ سے پر بار ہستی سفر سے بہتر بیان سے ہو گا + اسی سوچ
 میں کچھ گھڑی دن باقی رہا جادو گر نی چکی چپکائی آئی جان عالم کو اس کی صورت دیکھ کر دنا آیا لیکن
 ڈر کے مارے چوہنے لگا نالہ گئے میں پھٹنے لگا بھر دہی اکل و شرب کا چرچا بچا جب نصف شب
 گذری تو وہ سو رہی ان کو بیداری آخر شمار سی نصیب ہوئی فرد شاہد رہی تو اسے شب بھر چھکی
 نہیں آنکھ مٹھتی کی + اسی انداز سے دو مہینے گذرے جا عالم کارو کی کوفت سے یہ عالم ہوا کہ
 سوکھ کے کاٹا ہو گیا بدن ڈھانچا ہو گیا استاد ہون کاہ سے کاہیدہ بس زار اسے کہتے ہیں +
 عیسے سے ہوا چھا ہمارا اسے کہتے ہیں + بناتے گئے دس کے جاسے نہیں لہتا میں + لاغرا سے کہتے ہیں
 تیار اسے کہتے ہیں + تصویر مرقع ہون سکتے کا سا عالم ہے جنبش ہی نہیں نقش دیوار اسے کہتے ہیں
 قضا را بکر در وقت رخصت ساحرہ بولی جا عالم تیری تنہائی کا اکثر خیال بلکہ مجھے حال رہتا ہے تو کہلاتا ہوں
 دن گھبراتا ہو گا باغ خالی کائے کھانا ہو گا مجھ پر ہوں کوئی تیرے دل بھل نیکی گون نہیں جے چھوڑ جاؤں
 یہ رنڈیاں بر سلیقہ بن انکو کما شک آدمیت سکھاؤں ہنوز انھیں نشست برخاست کا قریہ نہیں آیا انہ تو
 اور برخاستہ خاطر ہو گا شہزادے نے کہا ہم کیا گھبرا ئیگے تنہا پیدا ہوئے تمام عمر اکیلے رہے ہماری قسمت
 میں دوسرا لکھا نہیں مصیبت ہمارا خدا نے خلق کیا نہیں لیکن یہ اندیشہ ہمیشہ رہتا ہے کوئی ہمیں مار ڈالے
 تو دن بھر مفت مٹی خراب رہے تھے کون جاکر کے بننے کی جا ہے + دے والا ناپیدا ہے وہ بولی یہ کان
 طلسم ہے باد محال کا گذر محال ہے تیرا کہہ کر خیال ہے شہزادے نے کہا اگر کوئی جادو گر یہ قصد کرے
 اسے کون روکے وہ فریفتہ شدت تھی بند ہوئی وہم یہ ہوا کہ میرے بعد کوئی جادو گر نی آئے
 اور اس پر عاشق ہو جائے مار ڈالنا کیسا ہیمن سے لے اڑے تو قہر کہاں پائے سب
 محنت برباد ہو جائے فرط محبت انتہا سے اُلفت میں انجام کار نہ سوچی بے تامل
 نقش سلیمانی صندوق سے نکال اس کے بازو پر باندھا کہا اب نہ کاغذ سحر نہ دیو کا گذر نہ پری سے

خبر ہو گا دل کا کھٹکا مٹا دے اڑا یہ کیکے وہ تو بدستور چلی گئی جا عالم کے سر پر خرابی آئی وہی بلوا
 سڑو مچا نا بانج کو سر پر اٹھانا اور گاہ انجمن آرا کے تہوڑے یہ کہنا مولف لکھا ہوا یہی قسمت
 کا تھا سو جان ملا کہ میری خاک میں محنت دے آسمان ملا ہزار صدے پہ دل سے ہمارے
 اُفت بھی نہ کی جو ایک رفیق ملا وہ بھی بے زبان ملا نہ سمجھنے چین بزمِ خلک کہنی یا یادِ عنایت
 اُٹلی سے عجب مکان ملا ترسی نکاش میں در در بھٹکتے پھرتے ہیں ملا نہ وہی تو جوتی سے گوہان
 ملا نہ کہ تو پیر فلک پر کیسی ساری خلق کا کہ خاک میں رہے جو دن سے کیا جان ملا بہت جہان کی کہ
 اسے سرورِ عزین ملا یہ بحر ان نہ ہیں کوئی بوستان ملا ایک دن عالم نہائی میں جانالم کو یہ خیال آیا
 کہ میں نقش کی تعریف اسے بہت کی تھی کھو لو تو شاید عقد کا رستہ کھلے یہ سورج کے اسے کھولا اسکا
 یہ نقشہ تھا بہت در بہت کا نقش ہر خانے میں اسماے الہی مع ترکیب و تاثیر تحریر تھے دیکھتے دیکھتے
 خانہ طلب میں نظر پڑی لکھا تھا کہ کوئی شخص کسی ساحر کی قید میں اگر ہو یہ اسمِ بڑے بجات پائے یا مکان
 طلسم میں پھنسا ہو اسے بڑھا جادو چاہے چلا جائے اور جو کوئی سحر کرنا ہو اس پر دم کر پھونک دے
 اسی دم اسکی ہر کٹ سے ساحر کو پھونک دے یہ ساخدا اس میں دیکھ کے فریب تھا کہ شہزادے کو
 شاید می مرگ ہو جلد جلد وہ سب اسم یاد کر نقش باز و پر باز ہا اس عرصے میں جادو گر نے موجود ہوئی
 جا عالم کے تہوڑے دیکھے پوچھا آج مزاج کیسا ہے وہ بولا الحمد للہ بہت اچھا ہے دیر سے میرا
 منتظر تھا مجھے شیطان علیہ اللعن کو سوچا ہمارا اللہ نگہبان ہے یہ سننے ہی روح غالب سے
 بھل گئی سمجھی بیچ پڑا جان عالم چل نکلا سحر سے روکنے لگی تاثیر نہ کی سر پٹ کر کہا سعدی کس
 نیا مروت علم تیرا زم کہ مرا عاقبت نشانہ تکر دہ یہ کیکے ناریل زمین پر بار اوہ پچھا ہزار ہا اژدہا
 شعلہ نشان پیدا ہوا شہزادے نے پکھڑا دے سب پانی ہو گئے فانی ہو گئے پھر تو منت کرنے لگی
 پائون پر سرد ہونے لگی جادو گر نیاں سمجھانے لگیں کہ یہ شرط مروت نہیں جو اپنا والد شہزادہ
 اس سے دعا کیجئے شہزادے نے کہا گرہ بان میں شہہ ڈالو سوچو تو ہم بھی کسی کے عاشق ہیں عزیز و
 جدا مصیبت کے مبتلا سر بسجود ہوئے تھے ہمیں جبر سے قید کیا ہزار طر حکا الم مفارقت دیا یہ احسان
 کچھ کم ہے ہنسنے طلسم درہم برہم نہ کیا وہ سمجھی یہ نہ ٹھہرے گا عاشقی کا کام نصیحت و پند و قید و بند
 نہیں ہوتا درجہ کا کام جاب آسانا پائدار ہے اس کا کیا اعتبار ہے حسن سداؤ کاغذ

اپنی زمین اور یہ قضیہ اتفاق ہے ہر روز عید نیست کہ علو اور دسے ماحسن کچی یون بھی ہے
 گردش روزگار نہ کہ مشوق عاشق کے ہو اختیار بلکہ لیکن سوچو تو لاکھ طرہ کارا حسد و اکوام و اجوی
 نہ گئے تو کیا کرے استاد دولت کو بنی حاصل ہو تو اٹھیں لات نار نہ پھر نہیں لگتا ہے جی جس جیسے ہو جسکا
 اچاٹ و الغرض وہ سوچتی رہی جاننا لم نے برکت اسے اکی اس علم سے رانی پائی اپنی راہ
 لی چند روزین پھر اس شخص پر نار ہوا دیکھا اسب و قادار پھر سے سر بار مار گیا تھا اسکی لاش
 دیکھ دل پاش پاش ہو خوب رویا اب اور رنج پیادہ پائی کا قدم بس ہوا سبحان اللہ کمان وہ
 شہزادہ پروردہ ناز و نعم کمان سے سفر پیادہ پائی کا دور و دراز تنہائی کا درد و عالم ہر قدم خار ہر گام
 آزار مگر تصویر یاریش قطر ہر قطرہ اشک میں سو سوخت جگر آہ دناں درد و جان ہر شہر ساعت ہر زبان
 ماسخ مانع صراور دی بانوں کی ایذا نہیں دل دکھا دیتا ہے لیکن ٹوٹ جانا غار کا کیون نہ
 کھنکون آسمان کورات دن میں ناقون نہ آبلہ کی شکل اس میں مجھ میں عالم غار کا ہر رنگ و روغن
 دل میں قلع سینہ نگار پا آبلہ دار چھائی غم دوری سے شق کبھی حکایت شکایت ہر گاہ یہ منزل
 مولف کی در و آسیر بڑھتا چلا جاتا تھا مولف تو ذکر خم اور بنگ کر آج بیاتے کو ہم ہا سوے مسجد
 جاتے ہیں زاد کے ہکاتے کو ہم ہا شمع و دھنل میں کب دین بار برداے کو ہم ہا ایک کیرے سے
 بھی کیا کچھ کم ہیں جھانے کو ہم ہا خواب ساکتے ہیں ہم آیام عشرت کو قیاس نہ دیمان میں لائے ہیں
 جدم گذرے افسانے کو ہم ہا کل ملک تھا جس مکان میں شمع دیو کا ہجوم نہ چھلتے ہیں اب وہاں ہر خاک
 برداے کو ہم ہا اشک گلگون کے نشان چھٹ کچھ پتا ملتا نہیں ہا جب خزان میں دسوندے تھے
 ہیں اپنے کا شانے کو ہم ہا جرم کچھ صیاد کا اپنی اسیری میں نہیں ہا روتے ہیں کچھ فتن میں اب اول
 دے کو ہم ہا رشکے لے یا سب عہدے ہیں میرے لے سرور ہا اور الجھ اٹھتے ہیں بیٹھین
 جبکہ سٹھانے کو ہم ہا چشم تر رنگ زرد آہ سر و دل میں درد بانوں کہیں رکھتا آبلہ پائی سکین
 اور جا پڑتا نہ راہ میں بستی نہ گائون نہ نیل نہ سنگ نشان راہ کا سر نہ بانوں دل صفائیل میں
 عزم درد لہار آبلوں کو افس خار سخت بر حواسی تھی کا ٹون کی زبان تو دن کے خون کی پیاسی تھی
 نہ کوچ کی طاقت نہ بارے مقام گہرا کے وہ ناکام یہ کتا مولف بدل دے اور دل اس نل کے بدلے
 آئی تو قرب العالمین ہے ہولہ اور اس پر نقد جان دیکھو بل لیتا سرور نہ گردل بیرنج پڑ جاتا کسکا دھیا نہیں

اور جب جنون عشق کا دلدل اڑھ ہوتا تو سر کر کر دتا اور یہ کتاب مولف تو لڑائی نہیں جان اور بن تیرے
تیار ہے دل بیکار بن تیرے نہ گنہ گار تھا مجھے جن جن کا سب وہ بھاگ گئے نہ حواس و ہوش و شکیب
قرار بن تیرے نہ سرور کشتہ محبوب خاک شرح کرے نہ بسر جو کرنا ہے لیل و نہار بن تیرے نہ خلاصہ یہ ہے
کہ اسی حال خراب اور دل بیتاب سے ہر روز سرگرم منزل تعادیدہ دیدار طلوعی روان غرناہ دل تھا

سرمائی طلسم سے افس گر خمار محبت کی اور پہونچنا وادی فرخاک بخش و خاشاک مین
پھر ملاقات بانی ہنر و وفا یعنی ملکہ مہر گار پر نگین باوقار سے پیر مرد کالج دنیا شہزاد کا رتہ لیتا

عشق ہے تازہ کار تازہ خیال ہر جگہ اسکی اک نئی ہے چال ہا کہین آلتو کی یہ سرایت ہے ہا کہین
خونچکان حکایت ہے ہا کہ نک اسکو داغ کا پایا ہا کہ چکا چراغ کا پایا ہا کہین طالب ہوا کہین مطلوب ہا
اسکی باتیں غرض بہن دو تون خوب بہان سے دشت نوردان وادی سخن طرا نگار غربت زدگان پریشان
سینہ ریش یا پاسے زخمی اور دل خار خار بیان کرتے ہیں کہ وہ مسافر صحرائے اندوہ و حرمان بے توشہ زار اور
ہر روز بادل پر سوز کراہ کراہ باد یہ گردی کرتا جیتا نہ مرتا ایک روز قحط دل کشتا و صحرائے فوج افزا مین گذر
دیکھا کہ عنان قدرت نے صفحہ دشت گلہائے مختلف رنگ سے بشت ہستم رشک صحن چمن اور بوٹا پتلا
گھاس کا بہ از گل باغ ارم بخت وہ سرسبز و سرن مہیا ہے گردہ بد دل آب روان چشم ہر ایک
چشمہ حیوان اور لکھ ہائے ابرے چہر کا دسے عجب رنگ چایا ہے نسیم ہمار اور درخت گلزار سے میلان
خشن و تار ہے نہ کہین گرد ہے نہ غبار ہے درختوں پر فیض ہوا اور تر شاخ سے سرسبزی ہے اور ٹکڑے
کا جو بن ہے گل خود رو سے جگل نمونہ گلشن ہے یہ تو مدحون کا مسافت دیدہ مسافت کشیدہ تھا
وہ زمین نجمہ آئین بہت پسند آئی دل مین آیا آج کی شب اسی جا سحر کیجیے قدرت حق مد نظر
کیجیے ایک سمت زمین ہمار درخت گنجان چشمہ ہائے آب روان دیکھ کے جا بیٹھا جنگل کی
کیفیت جی بیکل کرنے والی جانوروں کی اچھل کود کی دیکھا بجائی خوش فطرت کی سیر کیل مین چشمہ طیر
لوہاں ہر رنگ گل کی دھوم دھام طارون کے غل کی بوتے پتے کی نشو و نما سرد سرد ہوا
ابر سیاہ کہین گہرا سرخ و سفید اودی سادہ بھادون کی گھٹا رعد زور و شور سے میخوار دن
کو سنا یہ کہ رہا میر سوز کی فرشتوں کی راہ ابر نے بند نہ جو گنہ کیجیے خواب ہے آج نہ ندیان

لے چڑھے دریا ہرے جھیلن تالاب لہریں ڈبرے موج خیر پیسے کا مستون سے مخاطب ہو پانی پی
 کہ آبی جان کھونا کوئل کی کو کو اور تو سے کلیجہ منہ کو آتا تھا مور کا شور برق کی چمک رعد کی
 کردک ہوا کا زور زور رنگ دکھاتا تھا شام کا وقت غروب آفتاب کا عالم جاوڑون کا درختوں پر
 جھٹکا باہم زمین پر فرش زردین بچھا دھان لہریں لے رہا آسمان مین رنگارنگ کی شفق چوٹی
 شام دودھ کی سیر چوٹی ایک سمت قوس قزح سے دھنک کتے ہن بصد عظم و شان فلک پر
 نمایاں سرخ سبز زرد و صافی کسیرین عیان لیل کے چھ درخت میں ملے کوسون تک سبزہ زار چوٹوں
 کی ہمار کین ہرن چرے کین پرند سیر کرتے کسی جا طاؤسان طائر سرگرم رقص و ناز لب ہر چہ
 اب مرغابی آبی و سرخاب کبھی نمود ہوتا ناہ کا چکور کا دوڑنا بھرنا آہ کا دونوں وقت ملتے اس پر
 کی خراش سے دل پاش پاش زخم جگر بھلتے یہ سیر جو ہجر جانان مین نظر سے گذر جائے کیونکر
 دل ٹکڑے ٹکڑے نہ ہو چھاتی بھرنے آئے استاد کا رانگر کرتی ہے ہر نو بدن پر یار جن
 کیا عجب گرہوں ہرے دارغ جگر برسات مین قاعدہ ہے جب آدمی کو سامان عیش و نشاط
 اس طرح کی سیر فرحت انبساط میسر ہوتی ہے جسے جی پیار کرتا ہے وہ یاد آتا ہے شہزادے
 نے مدت کے بعد یہ فرحت جو پانی یار کی یاد آتی شعر مین وہ نہیں جو کروں سیر بوستان تھا
 بہشت ہو تو نہ منہ کیجے باغبان تنہا اس سوچ مین بیٹھا تھا کہ ایک طرف سے رنڈیو کا غول
 پیدا ہوا یہ دھوکا پا چکا تھا سنبھل بیٹھا اور اس سے دس پڑھنے لگا بوجہ شل دودھ کا جلا چھایا
 پھونک پھونک پیتا ہے جب وہ آگے بڑھیں غور سے دیکھا چار پانچ سو عورت پریزا دور ویش
 زرین کرنازک تن سیر صیبت و چالاک کسں الٹھڑپنے کے دن اُپھلتی کو دتی پیادہ اور خواہر نگار
 ہوا دار ہر ایک آفتاب عشر سوار گرد پر یونگی قطار تاج مرصع کج سر پر لباس شاہانہ پر تکلف در
 پنجرہ سیلانی اُس بھیس و من کے ماتھ مین یہاب وشی بات بات مین صید کرنے کی گھات مین
 بندوق چھاتی طائر خیال گراٹے دانی برابر کھی ٹکا رکھیتی سیر کرتی چلی آتی ہے حسن مین بمثل
 کا ہش بدر غیرت ہلال میر حسن برس پندرہ یا کہ سولہ کاسن پوجانی کی را مین مرادون کے دن
 طالع بیدار یا در اقبال دمساز غزہ و عشوہ و انداز واداجلو مین آفت جان عاشق سرمایہ تاز
 جان عالم نے یہ آواز بلند کہا میسر تقی کیا تن نازک ہے جان کو بھی حسد جس تن پر ہے

تصویر صحرا سے پر فضا و جان عالم و ملکہ مہر نگار کا سواری ہوا دار جان عالم کے پاس آ



کیا بدن کار تک ہے نہ جلی پیراہن پہ ہے + یہ خدا جو اہتمام سواری آگے آگے کرتی تعین اُنکے
کان میں پڑی اور نگاہ حال جان عالم سے لڑی سب کی سب رکھ کر کھٹک گئیں کچھ سکھتے عالم
میں سکھ چھپک گئیں کچھ بولیں ان درختوں سے چاند نے کھیت کیا ہے کوئی بولی نہیں ہی سورج
بچھپا ہے کسی نے کہا غور سے دیکھ ماہ ہے ایک جھانک کے بولی بالہ ہے ایک نے غمزے سے
کہا چاند نہیں تو تارا ہے دوسری چلی یکے بولی اچھا چھکا تو بڑی خام پارا ہے ایک
بولی سرو ہے یا چمن حسن کا شمشاد ہے دوسری نے کہا تیری جان کی قسم پرستان کا پرینا ہے
کوئی بولی غضب کا دلدار ہے کسی نے کہا دیوانہ چپ رہو خدا جانے کیا امرار ہے ایک نے کہا
پلو نزدیک سے دیکھ آگے سینک کر دل ٹھنڈا کریں کوئی کھلاڑن کہہ اٹھی دو رہو ایسا نہ ہو
اسی حسرت میں تمام عمر جل جل مرین ایک نے خوب جھانک تاک کے کہا خدا جانے تم سب کے
دید و تین چربی کہاں کی چھا گئی ہے کیا ہوا ہے یہ تو بھلا چنگا ہٹا کتا مردا ہے سواری جوڑ کی لکڑ
نے پوچھا خیر ہے سب نے دست بستہ عرض کی قربان جائیں جان کی امان پائیں تو زبان پر لائیں
ہمیشہ سواری حضور کی اسی راہ سے جاتی ہے مگر ان خلاف معمول ان درختوں میں سے ایک
شکل بد چھپ ایسی نظر آتی ہے فرد سنا بسف کو حسینان جہان بھی دیکھے ایسا بے شل طرح خدا

اندیکھا نہ سنا، لکھ شجب جو کے پوچھنے لگی کمان ایک نے عرض کی وہ حضور کے سامنے جیسے
 لکھ کی نگاہ چہرہ سے نظیر صورت دلیذیر جا عالم پر پڑی دیکھا ایک جوان رشک سر پر کنعان رعنا
 سر و قامت سسی بالا بحر حسن و خوبی کا ڈر کتنا کا سر سے فر شاہی نمایان بادہ حسن و لفریب سے
 معور ہے دماغ بین کشور ستانی ہے اُٹھتی جوانی ہے نشہ شباب سے چلنا چور ہے خم ابرو و محراب جبینان
 مسجد گاہ پر وہ نشینان چشم غزالی سر سر آگین ہے آہوے رم دیدہ کشور جبین ہے چترن سے رمیدگی پیدا
 ہے سست سے محبت ہے اسیر چو کتا ہے دیدے کی سفیدی اور سیاہی لیل و نہار کو آنکھ دکھاتی
 ہے سواد چشم پر جو ر سویدے دل صدقے کیا چاہتی ہے حلقہ چشم میں کتنے ہموار مردم دیدہ
 دھرے ہیں صلح قدرت نے موتی کوٹ کوٹ بھرے ہیں مژدہ کیلی امس کمان ابرو کی
 دل میں دو سار ہونے کو لیس ہے رشک لیلی یہ غیرت قیس ہے نادرک نگاہ سے پر خج تک
 پناہ نہیں دلدوزی بیگنا ہون کی اس کی تکت میں لڑا ب ہے گناہ نہیں لوح پیشانی تھمہ سینہ
 مطلع نور ہے یا طبا شیر صبح یا شمع طور ہے کامل مشکین سے زلف سنبل کو پریشانی ہے بوباس سے
 حق و اون کو حیرانی ہے عبرت میں مویون کو زندگی و بال ہے بال بال پڑچ و خمدار ہے لئے تان
 بسان چشمہ حیوان ظلمت سے نمودار ہے ہما اپنے پر و بال سے اس صاحب اقبال کا گس ران
 ہے رخ تابندہ کی چمک سے تیرا عظم لرزان ہے لب گل برگ تر پر سبزے کی نو دہے یا دھوان تھا
 مشافون سے دل کا دود ہے نظر کام نہیں کرتی قدرت و دود ہے ہر حلقہ گیسوے مغیر کا کندر گرگر
 ہے مگر بالوں کے اٹھنے سے کھلتا ہے کہ کسی کی زلف بچان کا اسیر ہے خندہ و دمنان غامے
 ہونٹ نعل بدخشان کا رنگ مٹاتا ہے دانتوں کی تاب سے گوہر غلطان سے آب ہوا جالتے
 معشوقوں کا پیر و انت ہے دل و جان دارتے ہیں جو نظر سے پیمان ہو ڈار ٹھیں لڑتے ہیں
 دم تقریر و رچ دہان جو کھولتا ہے سامع موتی روتتا ہے ہر گلہ اعجاز ناما ہے بیمار محبت کا میجا ہے
 ہاتھ ہر ایک نہال اُلفت کی شلخ بار دار ہے دل کی دستبرد دی کو اور خزانہ قارون بانٹ دینے کو
 سر دست تیار ہے کت دست کی لکیر میں دستاویز محبت یہ قدرت سے تحریر ہے سر نوشت سے
 یہ کھلتا ہے کہ سلسلہ اُلفت میں کسی کی رگ دپے بہتہ زنجیر ہے مرآت سینہ میں عکس اُفکن کوئی
 صاحب جمال ہے مد نظر کسی کا خیال ہے کمر نازک جستجو پر باندے چٹ ہے بیٹھا شمسٹ ہے

چلنے کو مثل صبا آندھی ہے پائون وادی تلاش میں سرگرم رفتار ہیں زیر قدم دشت کسار ہیں
 قسمت بر سر باری ہے کہ ہمارے دام میں یہ ہلے اورج شہ باری ہے یہ تصور دل میں تھا کہ کار پر دہان
 محکمہ ناکامی حاضر ہوے اور نشاط حسن و عشق نے پیش قدمی کر متلع صبر و خرد فقہ دل و جان
 اسائے ہوش و خواہش تاب و توان بلکہ جگر انگار ارغمان رونمائی میں نذر شاہزادہ والا تبار
 کیا عقل و دانش گم صم گم کا نقشہ ہوا حضرت عشق کی مدد ہوئی سب بلارد ہوئی شوق وصل پیدا ہوا
 جی شیدا ہوا دفعۃً کیا تھا کیا ہوا میر تقی تھی نظر یا کہ جی کی آفت تھی وہ نظر ہی دلع طاقت تھی
 ہوش جاتا رہا نگاہ کے ساتھ صبر و نصرت ہوا اک آہ کے ساتھ دل سپہ کرنے لگا طبع دین ناز
 رنگ چہرے سے کر گیا پرواز ہلکہ بھر بھر کر ہوا دار پر غش ہوئی خواہوں نے جلد جلد گلاب اور گویا
 بید مشک چھڑکا کوئی تاب علی پر سننے لگی کوئی سورہ یوسف دم کرنے کو آگے بڑھنے لگی کسی نے
 بازو پر رومال کھینچ کر بانہ ہاتھوں سے سہلانے لگی کوئی مٹی پر عطر چھڑک کر سونگھانے لگی کوئی ہاتھ منہ
 کیوڑی سے دھوتی تھی کوئی صدقہ ہو دھوتی تھی کوئی بولی چل کبھی کا کٹورا لانا کسی نے کمائیش کی تھی
 دھوکے پلانا کسی نے کہا لاریب سیب ہے کوئی بولی عجب مبارہ ہے جسے دیکھنے سے دل
 ناشکیب ہے کوئی سمجھی یہ شخص بجنس نہیں قسم جن سے ہے کوئی بولی یہ غشی تقاضاے سن سے ہے
 غرضکہ مدد میں ملکہ کو افاقہ ہوا گردل مضطرب طیان خواہش اسی طرف کشان جذب عشق سے متغایس
 اور آہن کا عالم کشش محبت سے کاہ دکھ رہا اُسیدم ہو گئی رنگ رو طائر پریدہ صبر و ضبط
 دامن کشیدہ مشورہ ہوا سواری ادھر سے پھیر دملکہ کو بیچ میں گھیر دلیکن تاب نخل یا راس صبر
 ملکہ کو بالکل نہ تھا فرمایا دیوانیان ہو یہ کوئی مسافر بیچارہ خانان آواز غریب کا مارا تھک کر بیٹھا رہا
 اس سے ڈرنا کیا چلوںز دیک سے دیکھیں ناچار وہ سب فرما بے در چلین مگر جھکتی ایک دوسرے
 کو تکتی جون جون سواری قریب جاتی تھی ملکہ کی بھاتی دھڑکتی تھی دل میں تڑپ زیادہ پانی
 تھی اگرچہ جہاں ملکہ نہ تھکا بھی سحر سامری کا غونہ مدد مہر سے دوتا غاب کش زاہد فریب تھا جان عالم بھی
 بیچین ہوا اگر دامن ضبط دست استقلال سے بچوڑا جس طرح بیٹھا تھا جنبش نہ کی تیر پر پیل نہ آیا
 ایک خواص خاص باشارہ ملکہ آگے بڑھی پوچھا کیوں جی میان مسافر تھا را کہ مرے آنا ہوا
 اور کیا مصیبت پڑی ہے جو کیلے سوئے اند کی ذات ہیہات نہ کوئی سنگ نہ سات اس جنگل میں دلزدہ

شہزادے نے شکر کے کہا مصیبت تجھ پر ہی ہوگی معلوم ہوا یہاں آفت زدے آتے ہیں کہو
 تم سب کی کیا بختی آیا سون کی گردش نصیبوں کی سختی ہے جو چہ یوں کی طرح ناکام سرشام پھرتی ہو ملکہ
 یہ مسئلہ پھر گئی خود فرمانے لگی واہ واعاجب تم بہت گرما گرم تند مزاج حاضر جواب ہو حال پوچھنے
 سے اتنا برہم ہو کر کڑا فقرہ سنایا کہ اس مردار کے ساتھ تجھ کو بچھڑا پھٹ سب کو پھلپلائیان بنایا
 جاننا لم نے کہا اپنا دستور نہیں کہ ہر کس و نا کس سے ہم کلام ہوں دوسرے مردار سے بات حرام
 ہے خیر دھوکے میں جیسا اس نے سوال کیا ویسا ہی جواب دیا اب تمھارے منہ سے مردار نکلا
 ہم سمجھ گئے چپ ہو رہے ملکہ نے ہنسر کہا خوب یک نشہ دہندہ صاحب چوچ سنبھا لو ایسا
 گلہ زبان سے نہ نکالو کیا میرے دشمن درگور مردار خور ہیں آپ بھی کچھ منہ زور ہیں بھلا وہ تو کھلے
 سن چکی ہیں آپ سے پوچھتی ہوں حضور کس سمت سے رونق افروز ہوے دد لشر اچھوڑے کے
 روز ہوے اور قدوم ہیمنت لڑم سے اس دشت پر غار کو کیوں رشک لالہ دار کیا جاننا لم نے کہا
 چہ خوش آپ در پردہ بناتی ہیں بگڑ کر طنز سے یہ سناتی ہیں ہم حضور کا ہیکو مزور ہیں تم جیتے ہی جوار
 کے کاندے سے چڑھی ہو تم البتہ حضور ہو جو جو بلیسین یقیں بولین ملکہ عالم آپ کس سے گفتگو دوبرو کرنی
 ہیں یہ مرددا تو ٹیٹھ ہے سخت منہ پھٹ ہے ملکہ بولی چپ رہو ارن باقرن میں دخل نہ دو ایسا
 نہ جو یہ بدمزہ ہو جائے تو صلو این سنائے وہ سب بیٹیں آپس میں کہا خدا خیر کرے چنگل میں
 گل پھولا چاہتا ہے یہ پردہ لینی بھی مسافر راہ بھولا چاہتا ہے ملکہ نے کہا اے صاحب کچھ منہ سے
 بولو سرے کھیلو نذر بھیٹ جو چاہوے لو جاننا لم نے کہا اُمرا لیت کو کام نہ فرماؤ نیچے آؤ
 معلوم ہوا تم بڑی آدمی ہو سواری مانگے کی نہیں خواصین بھی مختاری ہیں خاں نشینوں کی ہم بستی کرد
 تکلف نہ کر رکھو طبیعت حاضر ہوگی تو تمھارے بیٹھنے سے کچھ کہ اٹھیں گے تم ہوا دار کیا ہو کے گھوڑے
 پر سوار ہم فقیر بستر خاک پر سایہ دار حافظہ بین تفاوت رہ از کجاست تالبا بملکہ بولی اسے اعر
 میں ایسا مسافر جریہ دہن دریدہ تمھارے سوا بخدا نہیں بیکھا استاد زبان سنبھا لو یہ منہ زور ہیں غرور
 خدا کی سون کوئی مٹا بھی بدکلام نہیں تم کوئی زور چیز ہو یکہ دتھا ٹو نہ گھوڑا انگھری نہ بچھ
 تنکا بچا رہی مثل ہے ہے جو پڑے میں خواب دیکھے محلوں کا ہر بات میں ٹھنڈی گرمیاں کرتے ہو
 جو یہی خوشی ہے تو لو یہ کہلے ہو دار سے اتر شہزادے کے برابر بیٹھ گئی خواصون نے

بہت بھیاںک ہو کے کہا بی بی یہ موانیا سحر بیان جادو کا انسان ہے ملکہ سی پری کو گامیان
دے دے کیسا شے میں اتار لیا بیٹھے بٹھانے میدان مار لیا ایک بولی بچھے اپنے دید و نی قسم
سچ بولیو ایسا جوان رنگیلا سجھار نکلا ٹھنڈا طرار آفت کا پرہ کال دینا سے نرالا تو نے یا کبھی تیری
ملکہ نے دیکھا بھالا تھا اسی دیوانی نادان خوبصورتی عجب چیز ہے اس کا دوست طالب دشمن
کا مطلوب ہے حسن خوب سب کو مرغوب ہے جہان کو عزیز ہے غرضکہ جب ملکہ بیٹھی جان عالم
دم سرد بھر کے بول اٹھالا اعظم چوگیم از سر و سامان خود عزت چون کاکل + سیہ نختم پریشان
روزگار دم خانہ برد و شرم + مولف سرا سرد دل دکھاتا ہے کوئی ذکر اور ہی چھٹرو + پتا خانہ بد و شرم
سے نہ پوچھو امشبیا نے کا + گرفتار رنج و الم خوشی سے دور مبتلا سے غم سے یار و مددگار دوست
نہ غمخوار آفت کا مارا گھر بار سے آوارہ ہمہ تن یاس باختر حواس تو شہ راہ بجز غم جانکاہ نہیں
اور رہبر سوائے دل مضطر ہمراہ نہیں گویا زن میں طاقت رفتار نہیں لیکن ایڑیاں رگڑنا بھی
اس راہ میں ننگ و خار نہیں یہ حال ہے وہ سب نام ہیں کود و دشت اپنے مقام ہیں
اور یہ چند شعر میر سوز صاحب کے مطابق حال ہیں میر سوز ظاہر ہیں گرچہ بیٹھا لوگوں کے درمیان
ہوں + پر یہ نہیں ہے میں کون ہوں کہاں ہوں + اسے ساکنان دنیا آرام دو گے رگ شب
بچھڑا ہوں دوستوں سے گم کردہ کاروان ہوں + بان اہل بزم آؤں میں بھی پر ایک سن لو +
تنہا نہیں ہوں بھائی بانالہ و نغان ہوں + سوراخ چاک لاکھوں داغوں کی کون گنتی +
گلشن دل و جگر ہے گو صورت خزان ہوں + نام و نشان نے یارب رسوا کیا ہے بھگو +
جی چاہتا ہے حق ہونے شان دبے نشان ہوں + قاتل پکارتا ہے ہاں کون کشتی ہے +
بچوں سوز چپ ہے بیٹھا کچھ بول اٹھ نہ ہاں ہوں + یہ پڑھ کے چپ ہو + ملکہ بھی یہ مقرر شہزادہ
عالی تبار ہے مگر کسی کا عاشق زار ہے ہات میں یہ تاثیر ہے کہ ہر کلمہ ناوک کا تیرے دل میں آیا
کسی طرح گھر لے چلے پھر حال مفصل معلوم ہو جائے گا کہ کتنا کچھ چھپائے ہیئت و ساجت کہا
اسے عزیز یہ سرزمین ہمارے علاقے میں ہے تم یہاں مسافرانہ اتفاقات زمانہ سے وارد ہو مہمانی
ہم پر واجب ہے چند گام اور قدم رنجہ کیجیے غریب خانہ قریب ہے ابھی شب تیرا رحمت فرمائیے ناخشا
کھائے صبح اختیار باقی ہے جان عالم نے قسم کر کے کہا پھر در پردہ امارت کی لی مینی ہم تو یہاں کے

مالک ہیں آپ بھوکے پیاسے سالک ہیں چلو یہ فقرہ کسی فقیر کو سناؤ محتاج کو کرد فرجاء و چشم دکھاؤ
جادو اعتدال سے زبان کو گام فرسانہ فرماؤ یہاں طبیعت اپنی اپنے اختیار میں نہیں اور
روا روی سے فرصت قلیل ہے مکان پر جانا دعوت کھانا جبر ہے اس کی کیا سبیل ہے لکھنے
افسرہ خاطر ہی سے کہا دعوت کا رد کرنا منع ہے آئندہ آپ مختار ہیں ہم مجبور و ناچار ہیں جاننا
نے دل میں خیال کیا برسوں کے بعد بھنوں کی صحبت میسر آئی اور یہ بھی شاہزادی ہے اسکا
ازرودہ کرنا نری بھیاٹی ہے آدمیت کا لحاظ انسانیت کا پاس اپنی نے اعتنائی کا جواب کر کے کہا
کھانے پینے سونے بیٹھنے کی ہوس دل سے اٹھ گئی ہے مگر دل شکنی کسی کی اپنے مذہب میں
گناہ عظیم ہے خدا عظیم ہے شعر عرض ہے دل شکنی کا بہت محال ہے یار، جو شیشہ ٹوٹے تو کچھ جواب
شیشے کا، لیکن اتنی رکھائی اور کچ ادا کی جو غمور میں آئی اس نظر سے تھی شعر در محفل خود راہ
مردہ بچو منے را + افسردہ دل افسردہ کند انھنے را + دل ٹھکا روں کی صحبت سے ملال
حصول ہوتا ہے نگین کا ہنشین ہمیشہ ٹول ہوتا ہے میر درد نہ کہیں عیش تمھارا بھی منقص
ہوئے + دوستو درد کو محفل میں نہ تم یاد کرو + اور جو یون ہی مرضی ہے تو بسم اللہ
یہ لکھو اٹھا ساتھ ساتھ ساتھ مین ہاتھ پیادہ پابا تین کرتا چلا بسکہ شاہزادہ لطیف و ظریف
تھا کوئی فقرہ نوک جھوک ر مزد کنایہ سے خالی زبان پر نہ لاتا تھا ملکہ کا ہر بات میں دل پھیلا جاتا تھا
مگر دل سے کہتی تھی کہ اے ناکام و بخت نافر جام ایسا نکرنا کہ ہاتھ ننگ در ناموس سے دھونا پڑے
بیٹھے بٹھائے الم مفارقت میں رونا جان کھوتا پڑے ظاہر ہے کہ یہ کسی کا عاشق زار ہے نشہ
محبت میں سرشار ہے دوسرے غریب الوطن بقول میر حسن مسافر سے کوئی بھی کرتا ہے بیت
شل ہے کہ جوگی ہوئے کسکے میت + مگر پیش دل متصل ترقی میں تھی خواہش جی کی کاہش میں
بیقراری کو اس پر قرار تھا خدا کے کارخانے میں کسی کو دخل نہیں ہوا اے نادان جو دم چل ہے لے
غیبت جان آغاز عشق میں انجام سوچنا خلاف ہے اس میں شرع کی تکلیف معاف ہے
مولف غیبت جان لے یہ صحبتیں آپس کی اے نادان + دگر گون حال ہو جاتا ہے اک دم میں
زمانے کا + آنحضرت تادرباغ ہوئے دروازہ کھلا اندر آئے جہاں فضا سے صحرا دہ تھی وہاں کے
بلخ کا کیا کنا اگر ایک تخمہ کی صفت تحریر کروں ہزار غنچہ کا غنچہ برخط رحمان نہ لکھ سکوں

دم فسطیح قلم میں برگ نکلتے ہیں لکھنا بار ہوتا ہے ہاتھ پانوں بالکل پھولتے ہیں صفحہ قرطاس پر گل پھولتے ہیں حامد کو خار ہوتا ہے بہت آدا سستہ دیراستہ عرض مربع میں چار دن کو نوں پر پھٹکے گرد سبزہ نو خاستہ دروازہ عالیشان نفیس مکان زیر دیوار خندق پر کیلے کیلے نہیں قطار در قطار تختہ بندی کی بہار روش کی پریان قرینے کی منہدی کی ٹیٹوں میں رنگت سینے کی گل منہدی سرخ در در پر افشان عباسی کے پھولوں سے قدرت حق نمایان زنگں دیدہ منتظر کی شکل دکھاتی تھی گل شبو سے بھینی بھینی بو باس آتی تھی میوہ دار درخت یک تخت جدا بار کے بار سے شبنم تھکین درخت سر کشیدہ پھل لطیف و خوشگوار پھول نازک قطعہ ار رہ شین بلور کی ہرین نور کی حوض ہنر میں فوارے جاری چنوں میں باد بہار می موسم کی تاک میں تاک کا مستون کی روش جھومنا غنیمت سر بستہ کا منہ تاک تاک کے نسیم کا چومنا انگور کے خوشون میں دل آبلہ وار کا پتا زربفت کی شیلیان چڑھیں نگہبانی کو گوشون میں باغبانان المست کھر میں ہر تختہ ہر بھار روش کی ٹرویز چینی کے مانند دن میں درخت گلزار معطر و مطربلا و جنبیلی موتیا موگرا مدن بان جوہی کشی کیوڑا شرن دفترن کی زانی کن بان ایک سمت تختون میں لالہ خوف خزان سے بادل داغدار گردائے تافران کی بہار سرو شمشاد لبہ جو فاختہ اور قمری کی اسپر کو کو حق سرہ شاخ گل پر پھل شوریدہ کا شور چین میں رقصان مور کہین خندہ کبک کی آواز کہین ندر و کی خرام ناز و زمین قاز بلند آواز تیز پر داز ایک طرف قرقس سر سے پاتاک درخت گل دہار سے لہرے سیب وہی د ناشپاتی سے زرخ گلغزار دن کی کیفیت نظر آتی سنبل سلسل میں تیج و تابے لت ہو شانکا دھتک سوسن کی اودا ہٹ مستی خوبرویوں کا جوہن دکھاتی داؤدی میں صنعت پروردگار حیان صد برگ میں ہزار جلو سے نہان آم کے درختون میں کیریاں زمر دنگار بوسری کے درخت سایہ دار باغبانان خولہ پور سرگرم کار خواجہ سرا ام وائیک مددگار حور و غلمان کا عالم بچے کھر بیان جو ہر نگار ہاتھون میں باہم درخت اور روشون کو دیکھتی بھالتی گل دہار چین سے جنتی گل برگ سڑا بار جھڑا پڑا خار صحن سے کالقی پھرتی تھیں تیج میں بارہ درمی پڑ شوکت بارخت دشان پرستان کا مکان ہر کرہ بجاسما یا صنلح نادر دست کا بنایا غلام گرد سن کے آگے جیو ترہ سنگ مرمر کا حوض مصفا پانی سے چھلکتا فرش سب افشان پتھر کا شامیانہ تہامی کا تناسفید بادے کی جھالر کلا ہون کی

دوربان سراسر مغرب بنا چودھویں رات ابر کھڑا آسمان صاف شب باد سامان اس ملک کا
برسات کی چاندنی سحان ابد فؤادون کے خزانے میں باد لہ کٹا پڑا ہزارے کا فوارہ چربابانی
کے ساتھ بادے کی چمک ہو امین پھولوں کی مہک فوارے نے زمین کو ہمسر آسمان بنایا تھا
ستاروں کے ہرے بادے کے تاروں کو بچھایا تھا بڑی چمکے مک سے مک کے مکاریں چاندنی دیکھے کا
سامان تھا شہزادے کے آنے کا کہ گمان تھا غرض کہ جان عالم کو بجا شامیانے شے سیر مغرب پر بچھایا
شراب ارغوانی کی گلابیان کشیوں میں بیکردہ زن پری پیکر زیب دہ انجن ہوئی کہ بطنے رشک
دخالت سے بحر ندامت میں غوطہ زن ہوئی ایک طرف جام و سبویک سمت نغمہ سرایان
خود ہر جس گلو سفید سفید صوفیانی پر شاگ سرست ہاتھن تک الماس کا زیور دور و صفت باز ہر

تصویر باغ پر تکلف چار کو خون پر بنگلے بیچ میں بارہ درسی و شہزادہ و ملکہ مع صراحی
و نغمہ سرایان



کھڑی ہوئیں اُنکے بیٹھے ہی کا ناشروع ہوا سارنگی کے سر کی زدن ٹون کی صلح پر زہرہ کے
 گوش زد ہوتی تھی طبلے کی تھاپ بائیں کی ملک خنکان خاک کا مہر و قرار کھوتی تھی ہر تان بچکان سین
 بر طعن کرتی بار بار در نکلیا کے ہوش پران تھے چھو خان کو غش تھا غلام رسول پران تھے
 زخمے اور تخریر گنگری پر شوری زور و شور سے ہاتھ ملتا تھا ہر پسی فرتے اور سر کے پٹے
 پر اکٹی بخش پورنی کا جی بھلتا تھا ناچنے کو ایسے ایسے برق و ش آئے اور اس تل و سر سے
 گھنگر د بجائے کہ بلو جی شرمائے کتھک جو بڑے استاد تھک تھے اُنھوں نے سم کھائے ٹھوکر
 مردہ د لون کی میسائی کرتی تھی گت کے ہاتھ پر یہ گت تھی کہ مجلس کف افسوس مٹی تھی اور
 دم سرد بھرتی تھی جب ہنگامہ صحبت بائیں نو بہت ہو چکا کہ راجہ اندر کی محفل کا جلسہ نظر سے گزرا
 بہشت کا سامان پیش چشم پھر گیا اس وقت ملکہ مہر نگار نے گلاس شراب سے بھر کر شہزادے
 کو دیا کہا اسے نوش کر لیجئے تاریخ سفر خاطر افسوسے دور ہو مجھے استفسار حال ضرور ہے
 جان عالم نے باسباب ظاہر انکار کیا مہر نگار نے کہا آپ دل شکنی روا نہیں رکھتے اس پہلو تھی
 کرنے میں ملال خاطر کے سوا کیا مقصود ہے شہزادے نے مسکرا کر ساغر لیا یہ کھکر باطبع شگفتہ
 بیبا انشا گریارے پلائے تو پھر کیوں نہ نیچے + زاہر نہیں میں شیخ نہیں کچھ دلی نہیں + پھر
 جان عالم نے جام شراب اپنے ہاتھ سے ملکہ کو دیا دور جام نے دغدغہ نیرنگی ایام چل نکلا
 دو چار ساغر آب آتش رنگ جوانی کی ترنگ میں بیم و متواتر چوپے دو لون کو گو نہ سرد
 ہوا سرخ سفر ادھر سے تمیز دخیال خیر و شر ادھر سے دور ہوا اسوقت جان عالم نے کہا میرے درد
 ساقیا یان لگ رہا ہے چل چلاؤ + جب تک بس چل سکے ساغر چلے + یہ سنکر وہی خواص گرا گرا
 جسے شہزادے سے پہلے گنگو کی تھی ملکہ کی بہت منہ لگی تھی یہ بولی بقا لطیف شب رہے
 دل اُسدم تھے حاصل ہو + اک چاند بغل میں ہو اک چاند مقابل ہو + ملکہ نے بحسرت فرمایا
 کہ مردار ہم قبری چھڑ چھاڑ سب بچتے ہیں کیا کرین افسوس کی جا ہے حال اپنا موافق قول بود ہے
 رفیع السودا جو طبیب اپنا تھا دل اسکا کسی پر زار ہے + مرثدہ باداے مرگ عیسیٰ آپ ہی بیاہت
 جان عالم نے یہ سنکر اُسی خواص کو مناکر سنبہ کیا استاد میں مسافر ہوں مجھ سے دل
 نہ لگا + کیا بھر و سامرا ہا ہا + ملکہ مال کے حال پوچھنے لگی کہ تھیں بخداے عزوجل سچ کہو

تم کون ہو کہاں سے آئے ہو کس کی تلاش میں خود رفتہ گھر آئے ہو اس وقت جا عالم کو بھر رہی مگر
 نظر نہ آیا کہا ملک میں شاہ فیروز بخت کا بیٹا ہوں جان عالم نام ہے سرزمین ختن وطن ہے سخت آباد
 سلطنت کا مقام ہے میں نے ایک قوت مامل لیا تھا بہت طرار سحر گفتار اسکی زبان سے شہرہ
 حسن انجن آرا شکے نادیدہ دیوانہ دار بقرار بنیا بان مرگ آوارہ وطن مور دینج و سخن ہوا ہوں پھر
 تو نے کارادہ میں اُرد جانا وزیر زادے کا پتا پنا نام شمع گرفتار سی طلسم اور اپنی غوری جلاوگر کی کاغذ سلجائی
 دینا اور اپنا رستہ لینا لکھ کر کہا نے ملک زر نگار پہونچے نہ جان کو چین نہ دل کو قرار ہے زیست
 بیگار ہے اور یہ غزل پڑھی مولف بسوز شمع و بان اس طرح کا سینہ سوزان ہوں + کہ رفتہ رفتہ
 آخر جلوہ سرو چراغان ہوں + نیم صبح ہوں یا بے گل یا شمع سوزان ہوں + میں ہوں جس
 رنگ میں پیار سے غرض دم بھر کا مہمان ہوں + نہ پھل پایا لگائے کا بجز افسوس و حسرت کے +
 میں نخل بے ثمر کس مرتبہ مردود و ہتھان ہوں + محبت تیر ہے گور و کفن کی اس کے کوچے میں +
 میں رنگ و دوہان ننگے ہی رکھ دینے کا شایان ہوں + نہ مرتے مرتے منہ پھیرا محبت سے
 کبھی میں نے + جتائیں کس قدر جھیلین و قاپرا اپنی نازان ہوں + تنی رہتی ہے اکثر
 چادر مہتاب تربت پر + کہ تا معلوم ہو سب کو قاتل منہ جینان ہوں + سرور غم رسیدہ ہوں مجھے
 طوفان محشر میں + تیرا تا قعدا و نذر غریق بحر عصیان ہوں + ملک نے جب سنا کہ یہ فریفتہ ہال
 پر ہی مثال انجن آرا ہے آہ دلہ وز نعرہ جانوز کھینچ کر دے لگی امید قطع ہوئی جا عالم نے
 بیقرار ہو کے کہا این ملک مہر نگار خیر باشد ملک نے اسی حال میں کہا اُستاد مائل اس
 فتنہ عالم پہ کیا جو بھلک + سو سے بیدار مگر مرصی دوران آئی + چاک دل تک تو کچھ دست جنون
 پر رہ تھا + یہ کھلا ایتو کہ نوبت گریبان آئی + اسے شاہزادہ والا تبار غارتگر کشور دل عاشق زار
 میرا حال سن ع عجیب واقعہ دطر فہ ماجرا ہے بہت + باپ میرا شہنشاہ تھا بہت سے تاجدار
 خراجگذار تھے مگر ابتدا سے طبیعت متوجہ فخر حق اور عبادت کی عادت تھی آخر کار کارخانہ دنیا نے دن
 بیچ دیوچ جان کے یہ شعر در زبان کیا شعر جب بیچ ہی ہم بوجھ چکے وضع جہان کو +
 علم بیچ الم بیچ طرب بیچ عطا بیچ + اور حکومت کا بکھیرا چھوڑا معاملہ سلطنت بیکار جان
 اور بے ثباتی جہان گذران مد نظر کر دینا سے ہاتھ اٹھا بادشاہت کو مٹا آبادی سے

منہ موڑا اس صحرا پر خار میں مکان بنا کے بیٹھ رہا ہر چند مجھ سے شادی کو ارشاد کیا میں نے
 بسبب مفارقت انکار کیا اب دفعۃً آفت آسمانی دہلائے ناگمانی مجھ کو تیری کہ بیک گاہ عاشق
 کیا دیوانی ہو گئی ہوش و حواس سے بیگانہ ہو گئی میرا سوا ہوا خراب ہوا مبتلا ہوا + کیا جاننے
 کہ دیکھتے ہی بھٹک کر کیا ہوا + اور تو اس کا عاشق و طلبگار ہے جس کا نظیر این زمانے میں باعتر
 اتنا بہت دشوار ہے میرا محل نشین ہیں کتنے خدام یار میں یان + لیکن کا ایک ناقہ سو کس
 قطار میں یان + اب بجز مرگ کیا چارہ میں ننگ خانان ذلت و دہ و خراب کنندہ خاندان
 خط خواری مان باپ کی اور گریہ و زاری اپنی چاہتی تھی صبح تو کہان میں کہان یہ صحبت شب
 خواب ہو جائے گی نمود صبح مفارقت شام غربت کا رنگ دکھائیگی دامن صحرا کی طرح
 گریبان صبر چاک ہو گا ہمارے سر پر آفت و خرابی آئے گی انصاف کیجیے کس سے کوئی
 بیقرار سیستانی ہے جان عالم کی جدائی سے روح بدن سے جدا ہوتی ہے جان جاتی ہے
 ہم صحیفین طے دین گی امین چھیر چھیر کر جان لین گی جب لونڈیوں پر غصا ہون گی
 بڑ بڑا میں گی زبان پر یہ کلمہ لائیں گی ملکہ عاشقی کا رنج و ملال یوں درپردہ نامی ہیں شہزادہ
 چلا گیا نہ رک سکا اس سے بس نہ چلا غصے کی جھانجھ ہم پر نکالتی ہیں باپ پر حال کھلا تو
 خجالت ہو گی مان نے اگر سنا تو ندامت سے کیا حالت ہو گی رسوائی کے خون سے دل
 کھول کر نہ رو سکونگی بدنامی کے ڈر سے جی نہ کھو سکونگی جب دل بیتاب ہجر سے گھبرا گیا فریائے کون
 تسکین فرمایا کیا کہنے سمجھا بیگا آپ ادھر تشریف بجا بیٹے ہم ادھر غم فرقت سے کھٹ کھٹ کر
 مرجائیں گے ہماری سرفروشت پر رونا و داہہ اجرا ہمارا عبرت و حیرت افزا ہے ہر چند غل سہانی
 عامل بے بدل ساحر بے مثل ہیں علوی سفلی سب کچھ پڑھا لکھا ہماری پیشانی اور لوحِ حجبین کی تحریر
 نہ دیکھی کہ کیا پیش آتی ہے اور خط شکستہ سے ایسے مستعلیق نے کیا برا لکھا ہے انوس صدافوس
 مولف وہ بھی ہو گا کوئی امید برآئی جسکی + اپنے مطلب تو نہ اس چرخ کہن سے نکلتے +
 یہ باتیں کر دل پر پختہ و مروئے لگی دامن و گریبان آخوندوں سے بھگوانے لگی شہزادے کو
 ثابت کیا یقین ہوا کہ ملکہ شدت فریفتہ و شیدا ہے بات سے حزن و ملال پیدا ہے دل دیکھنے کے
 مزے سے زبان لذت پا چکی تھی جان ہجر کے صدمے اٹھا چکی تھی بے چین ہو کر بولا زبان کو

تسکین کی باتوں میں کہو لا کہا آپ کا کہ مر خیال ہے بندہ فرمانبردار بہر حال ہے جو کوئی بھلا دیکھا
 بار اطاعت سے سر نہ اٹھاؤ گا مگر برسے چندے صبر دل پر جبر ضرور ہے اگر اسکی جستجو میں نہ جادو کا
 تمہیں میری کیا امید ہوگی ہم جیتوں کو کیا منہ دکھاؤں گا سبحان اللہ وہ وقت دیکھا چاہیے
 کہ معشوق عاشق کی تسکین کرے اپنی اطاعت اس کے ذہن نشین کرے خوش قسمتوں کو ایسے
 بھی ملے ہین کہ عاشق کے رنج کا غم کھاتے ہین دلدار سی کر کے بچھاتے ہین اس کا لوگ
 رشک کرتے ہین آتش حسد سے جل مرتے ہین ملک یہ شکر شاد بند غم سے آزاد ہوئی یہ بات
 استحسان کی ہے جسے جی پیار کرتا ہے اگر وہ جھوٹ بھی بولے تو عاشق کو سچ بن کر آیت وحدیث
 ہو جاتا ہے مگر یہ کہا مصحفی عاشق سے بھی ہوتا ہے کہیں صبر و تحمل + وہ کام تو کہتا ہے جو آتا نہیں
 بھ کو + لیکن خیر ہم تو اسے بھی جمیل لین یہ کھیل بھی کھیل لین اگر ہماری یاد تمہیں فراموش نہ ہو
 دشت کا جوش نہ ہو جان عالم نے قسین شدید کھائیں اختلاط کی باتیں درمیان میں آئیں
 کہ اس میں سر مو فرق نہ ہو گا اور مرزہ وصل سے مسرور کیا خیال مفارقت ملک کے دل سے
 دور کیا کہا اب ہنسی خوشی کی باتیں کر دیہ کھیرا جانے دو مفارقت سر پر کھڑی ہے رات
 و تھوڑی کہانی بڑی ہے فلک سفلہ پر درجہ کیش ہے عاشق و معشوق کا بد اندیش ہے
 استا و شب وصل شکوہ ہا کیند + شب کوتاہ و قصہ بسیار است + گر شب وصل
 ہمیشہ سے کوتاہ ہے خدا کو اہ ہے دو گلے ہنسی کے ہنوز پورے ہونے پائے گرد و گور رشک آیا
 یکایک مرغ سحر بیدار باش پکارا زاہد نے نعرۂ ابد اکبر را گھر کی آواز بھی دولان کے کلین
 آئی یسا دولان سلطان خاور نے صبح کی دھوم مچائی ملک پریشان ہو کے بولی مولف
 وصل کی شب چونک اٹھے ہم سنے زاہد کی صدا + بان دم تلگیر ہی ابد اکبر ہو گیا ولہ
 زاہد بھی تیسرا ہے شب وصل میں حریف + مشہور گو جہان میں صبح و خرو س ہے + جاننا
 نے غار صبح پڑھ کر کمر بزم سفر جست کی ملک سم کر آبدیدہ ہو یہ شعر پڑھنے لگی جرات نہ آیا
 کچھ اس چرخ کو آیا تو یہ آیا + گھٹانا وصل کی شب کا بڑھانا روزہ ہجران کا + جب شہزادے
 نے پٹنے کا قصد کیا ملک نے کہا اگر ہرج متصور نہ ہو میرے والد سے ملاقات کر دیو یہ امر فائدے
 سے خالی لا ابالی نہ ہو گا جاننا ملک نے کہا بتر ہے پھر وہی خواص ہمارا ہوئی جب وہاں پہنچا

دیکھا بوریائے پیر یا بچھا ہے مصلے پر ایک پیر مرد مہذب بزرگ حق مشغول مادل ملول بیٹھا ہے یہ کہ سلام
بجلا لایا اُس نے دعاے خیر دیکر ماتم بڑھایا چھاتی سے لگایا قریب بٹھایا پھر فرمایا ماجرے شبیر
ملکہ فقیر پر روشن ہے ایسی بد قسمت دوسری خلق میں خلق نہیں ہوئی ہمارے کئے سے ارتکار
کیا بڑے بول کا سر بچا ہوا تو تھے کیا کیا دار و مدار کیا جو تم اتنی تسکین نکر تے تو اُس کا زندہ رہنا
محال تھا اس طرح کا دل پر صدمہ اور ملال تھا اگر ایسا وعدہ کر دے اللہ بھلا کرے گا وگرنہ

تصویر جان عالم مع ایک خواص پاس پیر مرد کے آنا اور اسکا لوح دیکر رخصت کرنا



یہ رنج بڑا ہے دیکھے اسکا کیا حال کرے گا دل داری جگر نگاروں کی عیادت مرض محبت کے
بیماروں کی جو اغزدون پر فرض ہے یہ کھنا سائل نا از خس و خاشاک گذار و گل را از
صحبت خار ننگ و عار نبی باشد شہزادے نے سر جھکا عرض کیا آپ کیون عجوب فرماتے ہیں
بجور ہوں اس عزم میں گھر چھوڑا عزیزوں یگانوں سے ترک کر شہر سے منہ موڑا وہ کیسے سخت
کم ہمت و سہ غیرت تھا راہ میں آسائش ملی بیٹھ رہا خوف سے جائے رکا جھوٹا تھا نا حق

عشق کا دم بھرا پیر مرد نے فرمایا مر جانا اک الہی بشرط جو افریدی و ثابت قدمی ہے بہن بھی
 تمہارے اس عزم سے ایک دوسرے کی امید ہوئی پھر ایک لوح عنایت کی اور کہا جب تک
 نہ سخت رو بکار ہو بطرز فال اُس حال میں اسے دیکھنا جو نکلے اُس پر عمل کرنا اللہ تعالیٰ وہ شکل
 سخت ایک آن کی آن میں آسان کرے گا بھٹھ حافظ حقیقی سپردم اللہ معکم وایفیکم کنتم و
 بفرقت سبارک باد + سلامت دوی و باذاتی + شہزادہ رخصت ہوا لوح لے لے کر کے پاس آیا
 یہ شعر زبان پر لایا مولف کوچ کی اپنے اب تیاری ہے + تیرا حافظ جناب باری ہے + ملکہ ناکام
 گردش لایام دیکھ ادھر یہ کلہ جانکاہ منکر کلیجہ تمام سرزد منکر یہ اشعار پڑھنے لگی استاد
 میں مرگئی سن اُسے سر انجام سفر کا + آغاز ہی دیکھا نہ کچھ انجام سفر کا + کہتے ہیں کہ وہ جاتا ہے
 کچھ ایسی دعا کر + مسدود ہو رستہ دل ناکام سفر کا + ست جان نکال بھلے جان لیے چل + کرتی
 چلون کی ساتھ رے کام سفر کا + میں کشور ہستی ہی سے اب کوچ کروں گی + آگے نہ مرے
 یحییٰ تو نام سفر کا + چلنے کی صلاح اُسے ٹھہرتی نہیں اب ساتھ + موقوف نوازش ہوا
 آرام سفر کا + آخر جبراً فقر آ رخصت کیا کما حقہ امام ضامن ثامن کو سو پیلع ترا موسیٰ رضا
 ضامن ترا اللہ والی ہے + جس طرح پیٹھ دکھاتے ہو اسی صورت اللہ تمہارا منہ دکھائے غم دوی
 ہمارا دور ہو جائے جان عالم یہ سکر روانہ ہوا یہاں پیش دل کا ہمانہ ہوا دریائے رشک چشم خون با
 سے موج زن ہوا غریق بچہ مفارقت جان و تن ہوا جلیسین بولین ملکہ کیون جی کھوتی ہوج
 اس طرح بلک بلک کر روتی ہو مسافر کے پیچھے رونا زبون از حد ہے بی بی خیر ہے یہ شگون بہر
 وہ بھی دن اللہ دکھائے گا جو وہ پر دیسی صحیح و سلامت خیر سے پھر آئے گا تو اُن کو وہ غم کی
 ماری یہ بھگاتی سوز خیم کا کام آشکباری ہے + چشمہ فیض ہے کہ جاری ہے مولف
 بیدار کوئی اتنا بھگتا نہیں ہے + دل دُکے تو کس طرح سے فریاد نہ ہوئے + ولہ
 بگور وئے کو نہ تم منع کر و ہمنفسو + غم دل کرتی ہوں میں دیدہ ترے خالی + ادھر جب آسو
 کمی کرتے تو دل دگر سینے میں برہمی کرتے اسوقت گہرا کر یہ کتنی مولف مدد اسے سوز جگر
 تاکہ نہ ہو دے سخت + نوک مرگان ہوئی پھر سخت جگر سے خالی + پھر نہ منہ اُسے کیا میری
 طرف ہے ظالم سخت تم بھی مرے ٹالو ہوا رٹے خالی + نہ لگا اُسکو مری بات کو تو مان

سرور + دل کا لگنا نہیں اسے یا ضرر سے خالی + غرض کہ جون جون شہزادے کی مفارقت بڑھتی تھی
 لگے حذر مگر ہجر سے دونوں دونوں گھٹتی تھی بدرسا چہرہ کا ہیدہ ہو کر ہلال ہوا تب جدائی سے عجب
 حال ہوا کبھی کبھی تھی داسے ناکامی اگر دل کا حال کہوں شرم آتی ہے چپ رہوں جان جاتی
 ہے یہ سب کہتے ہوئے ملکہ کو غیرت نہیں آتی ہے راہ چلتوں سے بیٹھے دل لگاتی ہے آپ
 روتی ہے ہمیں مفت رلاتی ہے اُس سمجھائے دالے کو کہاں سے لاؤں جسے دل کا حال
 سناؤں زبیت اسی میں ہے جو رم جاؤں اب کون آنسو پونچھ روئے کو منع کرے گا کون سیر
 دم گرم پر آہ سرد بھرے گا پیار سے سر جھاتی پر دھڑے گا جب ملکہ کا یہ حال نصیب چلے چکے
 ہی سے باتیں کرنا دیکھ کر لوگ کھیرتے دست شفقت سردشت انگیز پر پھیرتے اور پوچھتے
 کہ اسے جی کی دشمن ہمیں تو بتا دل کا حال کیا ہے تو وہ کہتی اور تو کچھ جانتی نہیں پر یہ نقشہ ہے
 ہاتھ پاؤں سناتے ہیں خود بخود غش چلے آتے ہیں دم سینے میں بند ہے گھبراہٹ ہے
 مکان کاٹے کھاتا ہے مرغ ویران گل و بوٹا خار معلوم ہوتا ہے گھر زندان بات کرنا بیکار معلوم
 ہوتا ہے جان بقرار ہے بند بند ٹٹا ہے دامن صبر دست استقلال سے چھوٹتا ہے
 جھک پسند ہے ویرانی کا دل خواہشمند ہے دشت کا سناٹا بھاتا ہے بلبل کا نار دل دکھاتا ہے
 خدا جانے کس کی جستجو ہے دل کو مرغوب قمری کی کو کو ہے تنہائی خوش آتی ہے آدمیوں کی
 صورت سے طبیعت نفرت کھاتی ہے سینہ جلتا ہے دل کو کوئی مسوس کر لیتا ہے آنکھ ظاہر میں
 بند ہوئی جاتی ہے مگر منہ مطلق نہیں آتی ہے ہاتھ چاہتے ہیں سردست چاک گریبان دیکھیں
 پاؤں چل نکلے ہیں کہ بیابان دیکھیں تل دمن کی مٹھوی سے ربط ہے لیلیٰ مجنون کا رقصہ
 بڑھتی ہوں یہ کیا خط ہے دل کی تمنا ہے کہ بیقرار ہی کر آنکھیں اڑی ہیں کہ اشکباری کر
 جہان کی بات سے کان پریشان ہوتے ہیں مگر جان عالم کا ذکر دل لگا کر سنتی ہوں جو کوئی
 سمجھاتا ہے رونا چلا آتا ہے سر دھتی ہوں ناکامی مجھ خستہ و پریشان کا کام ہے آہ مجھ
 نے سرد سامان کا تکیہ کلام ہے منہ کی رونق جاتی رہی زردی چھا گئی ہمار حسن پر خزان آگئی
 ہر دم لب پر آہ سرد ہے ایک دل ہے اور ہزار طرح کا درد ہے جان جانے کا دوسواں
 نہیں بزدگون کا لحاظ و پاس نہیں زیور طوق سلاسل سے زیب و زینت ہے

ہر مہرگی حاصل ہے دل و جگر میں گھاؤ ہے بگاڑ بناؤ ہے بستر زم خار خار ہے ارے لوگو یہ کیا آؤں
 ہے سب سے آگے خراتی ہوں اے مصیبتوں سے شرابی ہوں اب صدمہ اٹھانے کا یا راہنہیں ہے موت
 اس کچھیرے سے چھٹکارا نہیں عجب حال ہے اکثر یہ خیال ہے مولف افسوس یہ حال
 ایک عالم دیکھے + ایسا نہ ہو کہ جانا عالم دیکھے + اگر اسی کا عشق و عاشقی نام ہے تو میں درگدزی
 میرا سلام ہے جو لوگ عشق کرتے تھے کیونکر جیتے تھے بناؤ تو کیا کھاتے کیا پیتے تھے دو دن سے
 کچھ نہیں کھا یا گر بیٹ بھرا ہے کڑی ہوں جی بیٹھا جاتا ہے پہلے مجھے نہ منع کیا ہے ہے میرے
 جان کے دشمنوں یہ کیا کیا اللہ کی مرضی کسی کا کیا بگڑا میری قسمت کا لکھا جو کیا وہ اچھا کیا
 یہ سگے ایک کھیلی کھائی عشق کے صدمے اٹھائی قرب آئی کہا قربان جاؤں واری ابھی سلامتی
 سے نوگرفتاری ہے جوانی آہ و زاری اور بیقراری ہے سہتے سہتے عادت ہو جائیگی تو تسکین آئیگی
 ان باتوں سے جو دل بھرا یا نے اختیار خوننا بد دل نخت جگر شرم تر سے متصل بہانے لگی دیدہ و طلب
 سے سمندر کی لہروں نے لگی نظم میں دل کا حال سناتے لگی موقوف حالت ہے اسکی پائے کی
 برق و شرار کی + کیا کیا تروپ سناؤں دل بیقراری + پھوٹے پیش سے دلگے یہ سب آبلے مرے
 رشت کشی نہ کرنی پڑی نوک خار کی + دل اپنا قبر میں بھی جلیگا اسی طرح + حاجت رہی ہو
 نہ شمع مزار کی + وعدے کی شب کو دیدہ آخر چھپک گئے + دیتے مثل ہیں لوگ مرے
 انتظار کی + بجا یو اُدھر سے جنازہ مرا سرور + حسرت بھری ہے دلیں مرے کئے یار کی

رخصت ہونا جانا عالم کا ملکہ مہرگار سے اور ہو پنچا ملک زنگار مملکت و دار میں ملاقات
 خواجہ سرا کی دریافت ہونا حال پر ملال جادوگر کا پھر کو قتل کر کے لانا اس ماہ پیکر کا

میت یہاں کا تو قصہ یہ چھوڑا یہاں + سنو پھر اُسی غمزدہ کا بیان + طلسم کشا یان گنجینہ سخن ہر ساری
 درہ زردان اقلیم حکایات کہن مشاق جادو و شہیدہ گری و مشتاقان جفاکش محنت کشیدہ
 و سحر سازان سخن سنج درین سرے سے بیچ رو سے راحت نہ دیدہ گو سالہ سخن کو دیر خراب آباد
 میں یوں گویا کرتے ہیں کہ ملکہ مہرگار کے باغ سے چالیس منزل ملک زرنگار کشور آفت زدگان
 تھا شہزادہ دل از کف دادہ یکہ و تنہا صعوبت سفر کا مبتلا بانوں میں چھالے

لب پر اکہ و نالے گرتا پڑتا کئی مہینے کے بعد اُس زمین نجستہ آئین میں پہنچا اور جو چہے تو نے
بتائے تھے وہ سب اُس جوار میں پائے واقعی عجب نواح شگفتہ و شاداب ہر سمت چشمہ ہر آب جنگل
سب سبزہ زار گل بوٹے خود رو کی انوکھی بہار ہوا فرحت انگیز بو باس مشک بیز جنوں خیز جان عالم
خوش و خرم جلد جلد قدم اٹھاتا چلا جاتا تھا ایک روز چار گھڑی دن رہے کیا دیکھتا ہے کہ ایک شے
مثل آفتاب بصد آب و تاب شمال کی سمت یہ درخشان ہے کہ نگاہ نہیں ٹھرتی عقل حیران ہے
دل سے کہا آثار حشر نمود ہوے یہ کیا قیامت ہے ہم مشاہدہ جمال جانان سے محروم رہے
مشرق و مغرب کو چھوڑ سورج شمال کی طرف جا نکلا افسوس صد افسوس اب تک نہ دل کا سہرا
نکلا جب قریب پہنچا دیکھا دروازہ ہے عالیشان سرکف کشیدہ دیدہ روزگار نہ دیرہ بلکہ
مطلوبہ اور لعل و یاقوت اس کثرت سے جڑے ہیں کہ جو مہری و ہم دکان حیران کھڑے
ہیں شعلہ آفتاب سے بیکری خورشید حاصل ہے شرمندہ اُسکے روبرو بندہ کامل ہے یقین ہوا
اب برسر مطلب پہنچا یہ وہی دروازہ ہے باب امید جکا ذکر وہ سرخرو زہر و لباس کرتا تھا
سجدہ شکر بدرگاہ منزل رسان راہ گم کرد گان کیا اور خوش ہو کر دوڑا فرد وعدہ وصل چین
نمود نزدیک + آتش شوق تیز تر گرد + غرض افغان و خیزان در شہر پناہ پر آیا دروازہ جواہر نگار
رفت فلک دکھاتا دیوار و درجہ گاتا بلور کی اینٹیں یا قوت کی تحریر ہر خشت مصفا و مطلقا در بہشت
کی طرح دامن حصین بصد فرد تکمیل بنا جا بجا برج برنجی و آہنی ڈھلی ہوئی تو بین چڑھی گوہر انداز
جوان جوان بنفشہ بادے کے دگلے گلزار پہنے ایک تیچے سج چست و چالاک تو بیون کے
ایمین دہنے ہٹل رہے زمین و آسمان اُنکی ہیبت سے ڈھل رہے لگی کوچے صاف خس نہ فاشاک
دروازے پر پانچ سوار لاکھ پیادے کی چھاؤنی کچھ جنگ کے لیے آمادہ تیار جان عالم نے
اُن سے پوچھا اس شہر کا کیا نام ہے اور حاکم یہاں کا کون ذی احترام ہے انھوں نے دیکھا ایک
جوان سرد قاطت قمر طلعت خضوت سفر خاک رکھڑ میں ہنات ہے گرد بدیدہ شوکت و صولت
نشان جرات چہرہ انور سے عیان ہے وہ خود کہنے لگے آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں
شہزادے نے کہا بھائی سوال دیگر جواب دیگر آخر ایک شخص نے کہا قبلہ اس ملک کو زرنگار
کہتے ہیں سنتے ہی چہرہ ہلاکت سے کندن کی طرح دھکتے لگا جو ریت کا ذرہ تھا نشان کی صورت

منہ پر چلنے لگا دل سے کہا یہ خواب ہے یا بیداری طالع گردش سے امید باری و مدد گاری نہ تھی
ایسی قسمت رہی ہمارے نہ تھی پھر کچھ نہ پوچھا یہ کہتا چلا مولف سدا لحد ٹھکانے لگی محنت میری
مٹے ہوئی آج کی منزل میں مسافت میری + دروازے آگے بڑھا شہر دیکھا قطعہ ارہوار قرینے
سے بازار کرسی ہر دوکان کی کمر برابر مکان ایک سے ایک بہتر و برتر بیچ میں نہر جا بجا فولے
سب عمارت شہر پناہ کے میل کی جواہر نگار ساپنے کی ڈھلی ہاتھ کا کام معلوم نہوتا تھا نہ کہین بلندی نہ پستی
ہوار میں ہوئی بستی ایک کا جواب دوسری طرف ادھر بڑا زوادھر بھی صراف کے مقابل صراف
بازار کا صحن نفیس شفات جو ہری کے روبرو جو ہری درو جو ہر کا ہر سمت ڈھیر نقد و جنس سے
ہر شخص سیر کوئی شے کسی طرح کا اسباب ایسا نہ تھا کہ اس بازار میں نہ تھا مغرب و مشرق کی
اشیائے نادرہ کا ہر جاننا تھا جنوب و شمال کا خریدار تھا حلوائی نان بائی کبوترے قصابی
سوتون کے کٹودون کی جھنکار سیوہ فروشن کی پکار دلا لون کی بول چال جہان کا
اسباب و مال نہر کی کیفیت جدا قد آدم آب مصفا فارون سے کیوڑا اگلاب اچھلتا بازار ہر ملک
ہر طرف دھوم دھام خلقت کا اثر دھام چلنے پھرنے والوں کے کپڑے لٹے ہوئے جاتے تھے
وہم دنگن کشمکش سے بار پاتے تھے جان عالم قدرت حق دیکھتا جانا تھا ہوش برجا نہ آتا تھا دل
سے کہتا تھا اِنَّ اللہَ عَلٰی کُلِّ شَیْءٍ قَدِیْرٌ کیا سلطنت کیا شہر کیا بازار ہے کیا کیا اشیاء کیا کیا
خریدار ہے ہر شخص کو آرام و راحت ہے کیا بند و بست کیا انتظام ہے کیا حکومت ہے جب چو کہین
آیا پوچھا ایران جہان پناہ دولترے شاہ کدھر ہے لوگوں نے کہا دست راست سید سے
چلے جائے بازار سے کرمات بادشاہی پاس جب آیا امن مکانوں کو زرا ظلم پایا عقل کام
نہ کرتی تھی ہر نگارہ ایران فلک سے اونچا برج ہر ایک جہان ناخو رشید سا چلتا لیکن جو لوگ
درباری یا ملازم سرکاری آتے جاتے دیکھے سب سیاہ پوش مخمناہ الم کے جرمہ پوش اسکا تھا
ٹھکانا توں ہر ایک کئی من کا ہو گیا ہر شخص کا منہ ٹکٹا تھا قدم اٹھ نہ سکتا تھا کہتا تھا خدا خیر
کرے شگون بد ہے دل کو بیقراری از حد ہے چند قدم اور بڑھا سواری کا سامان سامنے آیا
بچو بڑھائیو کا شور بلند پایا دیکھا ایک خواجہ سرا پرانا زیرک و دانا محبوب علی خان نام و اب
ناظر سرا پر دہ شاہی با احترام وہ بھی مخاطب عزیزین عکین سیہ پوش حواسن باخستہ ہوش فراموش

اندوہ ورنج میں ہم آغوش جان عالم نے سلام کیا وہ جواب دیکر شہزادے کو دیکھنے لگا حیران و ششدر
 متحیر سا اور سواری روکی کہا سبحان اللہ وحمده کیا تیری قدرت کی شان ہے جس بشیر میں کس
 طرح کا پری پیکر خلق کیا ہے کہ چشم کو تاب جلال زبان کو صفت کی مجال نہیں نہایت متوجہ ہو کر
 پوچھا کہ اسے شمشاد نورستہ چمن جہان بانی دسروں کو خیز بوستان سلطنت و حکمرانی حضور کمان سے
 رونق بخش اس شہر نخوت اثر کے ہوئے شہزادے نے کہا میان صاحب خیر ہے ہم فقط
 اس شہر اور یہاں کے شہریار کے شوق دید میں وطن سے بعید ہوئے و خراب بادل مضطربان میتاب
 یہاں پہونچے ہیں براے خدا یہاں کی نخوت اپنی سیہ پوشی کی علت بیان کیجیے خواجہ سر نے
 یہ سن کر نعرہ مارا تپچین ہو کر پکارا کہ اے جوان رعنا تو نے یہ قصہ سنا ہو گا زینت تخت سلطنت
 رونق شہر موجود آبادی صاحب جاہ و شمت ملک عفت و عصمت انجمن آرا یہاں کی شہزادی تھی
 شہرہ جمال ہمیشہ اس حور طعلت پری خصال کا از شرق تا غرب اور جنوب سے شمال تک زبان نہ
 خلق خدا تھا اور ایک جہان حسن کا بیان سن کر نادیدہ اسکا بتلا تھا آج تک چشم و گوش جہجہ کرتا رہا
 باہن گردش لیل و نہار ایسی صورت دیکھی نہ تھی تھی بہت سے شاہ و شہریار اس کے وادی طلب
 میں قدم رکھ کر تھوڑے عرصے میں آوارہ دشت ادا بار بھرون سے سر مار مار مصرع
 رہر و تسلیم عدم ہو گئے + اب چار پانچ روز سے ہمارے طالع جاگتے جاگتے دفتہ سو گئے
 ایک ساحر مکار جٹا کار بزدل سحر اے محل سے اٹھائے گیا ہنوز یہ جلا غم ناتمام تھا کہ جان عالم کا
 کام تمام ہوا آہ سرد کھینچ کر بحال خسہ و پریشان مثال قالب بیجان زمین پر گرنا اور محسوس و مبین
 بکارا شعری کی جی ہی میں رہی بات نہونے پائی + حیف ہے اس سے ملاقات نہونے پائی +
 اسے گردون چھا پردہ داز و اسے فلک عربہ جو یہ کیا تیری خواہے ارغی دور لا کر کام رکھا کلف
 عشرت کے جہان میں ہے سیکڑوں ولے + اک دل ہمارا تھا کہ وہ ماتم کدرا رہا + تاثیر آہ دیکھی
 نہ گریہ میں کچھ اثر + ناحق میں اس امید پہ کرتا بگا رہا + کیا دیکھتا ہے سینہ کو میرے تولے سرو
 ابرؤ ادیار اس میں نہیں دوسرا رہا + شعریہ لکروہ اس طرح غش کر گیا + کسے تو کہہ جیتے ہی مر گیا +
 خواجہ سزا سخت گھبرا یا سمجھا کہ یہ شخص بھی گرفتار محبت اسیر دام الفت اسی کا ہے مجھ سے بڑی غلطی ہوئی
 دفعہ خبر بد سنائی نہ تھی آفت اس کی جان پر جا کر لانی نہ تھی ہر چند گلاب کیوڑا پھڑکا ہوش نہ آیا

برجواہس بادشاہ سے حضور میں حاضر ہوا و کر عرض کی آج ماتم انجن آرا تازہ ہوا بادشاہ نے فرمایا
کیا ماجرا ہے اسے عرض کی کہ کسی ملک کا شہزادہ اُس کی محبت میں سلطنت سے اتھا اٹھا فیر انسج بنا
یہاں تک پہنچا ہے مجھ سے جادو کر کے اٹھا بجائے کی خبر سنکر آہ کھینچ زمین پر گر رہا ہے اب تک
ہوش نہیں آیا ہے عجب صدمہ دل پر دھر گیا ہے خدا جانے جیتا ہے یا مر گیا ہے کیا عرض کر دوں
غلام کی نظر سے اس سچ کا جوان بری بیکر آج تک از قسم بشر نہیں گذر اگر ان دونوں کی صورت
ایسے وحشیہ میں نظر آتی قرآن السعدین کی کیفیت کھلتی جو حضور ملاحظہ فرمائیں گے شہزادی
کو بھول جائیں گے بیکہ بادشاہ غم مفارقت انجن آرا سے بقرار تھا ارکان سلطنت سے
کلیا جلد جاؤ جس طرح ہو اُسے لاؤ لوگ دوڑے دوڑے کی صورت اٹھائے گئے اس عرصے میں

تصویر جان عالم کی بیہوشی اور خواجہ سرا کا اٹھا بجانا



خام ہوئی بادشاہ نے ماتم منہ دھلوا یا بید مشک چھڑ کا کھڑا مسہ میں چوایا الخفہ سنگھایا جان عالم
کو ہوش آیا گھبراٹھ بیٹھا دیکھا ایک شخص تاج خسروانہ بر سر چار قب لو کا نہ دربر سن رسیدہ
لیل و نہار دیدہ برے کرد فرست تخت پر جلوہ گر ہے اور چار ہزار غلام زردین کمر با شمشیر و خنجر
ادھی پنا دست بستہ رو برو کھڑا ہے گردا میر وزیر سپہ سالار پہلوان گردن کش اپنے اپنے

فریٹے سے ہر ایک زینت وہ کرسی ونگل ہے منتون کا جنگل ہے جاننا لم اٹھا بطور شاہ و شہزاد
 دشمن زاد اسے عالی تبار رسم سلام بجالایا بادشاہ نے گلے لگایا پاس بٹھایا جب سے بادشاہ
 کی نظر چڑھی تھی محسن و فریب منتون چہرہ مہروش و صورت پرزیب ہو گیا تخت اور
 حصار مجلس بھی سب ونگ تھے کتے کے ڈھنگ تھے سب کو حد نہ تازہ دیدہ ہوا کہ ایسا
 وارث تاج و تخت ہاتھ آئے اور عزم رہ جائے اسوقت کا بیچ و قلع شہزاد کا کوئی فراق کشیدہ
 سمجھے بقول مرزا حسین بیگ صاحب شعر حسرت پر اس مسافر یکس کی روئیے + جو تھک گیا ہو
 بیٹھ کے منزل کے سمائے ، مگر باعث شرم و حیا کہ لازمہ شرفا و نجاب ہے خاموش سینے میں غم کا جوش
 و خروج بادشاہ نے استفسار وطن اور نام جد و آبا کیا یہاں فرط الم کثرت غم سے کلا گھٹ رہا تھا
 مگر ضبط کو کام کر کے حسب و نسب اور ملک کا پتہ بتایا پھر سر جھکا شہزادی کا حال پوچھا بادشاہ نے
 فرمایا اسے گرانی اختر سپہر شہزادہ کی مدت سے ایک جاوگر اس فکر میں تھا یہاں بمرتبہ نگہبانی
 ہوتی تھی لیکن وہ کافر دھوکا دیکر لے گیا آج تک محل میں نہیں گیا ہوں وہ محل سے عشرت گدہ خاص
 تھا مگر اسے عام ہے ہر سو شوخ وقت ہر سمت نالہ پڑ آفت بلند ہے کھانا پانی حرام چھوڑا بڑا
 محتاطی کا نام ہے جاننا لم نے کہا کچھ بھی ثابت ہوا کہ ہرے گیا بادشاہ نے فرمایا پانچ کوس تک
 رہتا تھا آگے قلعہ ہے سر بفلک کشیدہ آگ سب بھری ہے شعلہ سر گرم تاجرخ چنبرہ ہی ہے
 اور انگاروں کا انبار تاکرہ تار ہے وہاں کا حال نہیں کھلتا عقل بیکار ہے مگر قرینے سے معلوم
 ہوتا ہے کہ وہ حجر کا کاو خانہ ہے شہزادے نے کہا خیر اگر حیات مستعار باقی ہے بعد دایزد کمان جانا
 ہے یہ لکھ کر اٹھا کہ قبلہ خدا حافظ بادشاہ بیٹ گیا کہا بابا خدا کے واسطے اس خیال محال ہے
 درگزر طائر خیال کے اس دشت میں پر جلتے ہیں پیک صبا کے بانوں میں چھالے نکلتے ہیں
 دھوڑتے تھے مفارقت تیر ہی کب گوارا ہے ایک کو دھوکے میں کھویا تھے دانستہ چلے گئے
 کا کمان یا رہے ایسی آفت میں تجھ سے جوان کو جانے دن بڑھاپے میں برنامی لون مملکت
 حاضر ہے بسم اللہ حکمرانی کر میں ضعیف ہوں و شے میں بیٹھ اسرا مد کروں شہزادے نے
 عرض کی یہ نعمت و مملکت حضور کو مبارک رہے بندہ آوارہ خان ننگ خاندان
 گھر کی حکومت و ثروت چھوڑ کر عزیزوں سے کٹھن ہو کر خرابے خستہ سرگردان در در حیران و پریشان ہو

یہاں تک پہنچا اب یہ کلمہ ہنگ اور ذلت کا سننے کو جیتا رہے ملک بیگانے میں بادشاہت کرے
 لوگ کہیں جادوگر تو شہزادی کو لے گیا یہ شخص بغیرت جیتا رہا سلطنت کرنے لگا چراغزدی سے
 عید ہے عاشق کو معشوق کی راہ میں جان دینا عید ہے لا اعلم تا سر نہ ہم پانہ کشم از سر کوشش +
 کمردی و مردی قد سے فاصلہ دارد + پاک آگے بت رہے اور پاک پیچھے بت جائے مصرعہ
 قدم عشق بیشتر بہتر + جس مرد کا نے ہزار بلا سے بچا کے یہاں تک زندہ و سلامت پہنچا یہ ہے
 وہی دامن سے بھی مظفر و منصور آپ سے ملایگا نہیں تو یہ صورت نخس لوگوں کو دکھائی کیا ضرور ہے
 گو بشر مجبور ہے لیکن اس زیت سے آدمی مرنا گوارا کرے بیوت مرے پہلے جب عقل و عشق سے
 معرکہ اٹھا تھا میرا دل کھٹکا تھا عقل کتنی تھی مان باپ کی مفارقت اختیار نہ کرو سلطنت سی شے
 پچھوڑو عشق کتنا تھا مان باپ کے کے بادشاہت کیسی سررشتہ الفت غیر توڑو کوچہ دلدار کی گللی
 سلطنت ہفت اقلیم ہے اگر میرا کرے یار خدا کسی کی صورت نہ دکھائے عقل کتنی تھی آبرو
 کا پاس کرو رنگ خاندان نہو غریب الوطنی سے عار کرو صحرا نور دی نہ اختیار کرو عشق کتنا تھا یار
 سے کتنے میں عزت ہے ادا یہ بیا بی زمین ہمارے قشہ خون ابلہ مدت سے صحرا کا خار ہے عقل کتنی تھی
 لباس شاہی قبائے فرزندانی چاک نہیں کرتے دانشمند جادوہ راستی سے خلاف قدم نہیں دھرتے
 عشق کتنا تھا لباس عریانی ہے عقل دیوانی ہے یہ دو جامہ ہے جسے احتیاج شہیت و شو نہیں
 کیسی ہی ہاتھ پائی ہو چاک نہ ہو کسی الائنس سے ناپاک نہوا صلا کار سوزن و فرہین نیار برداری
 سکو چاہیے نہ چور کا ڈنڈہ نہ راہزن سے خطر ہے پانی سے بھیلے نہ آگ سے جلے سڑے نہ گلے سے کبھی
 جھوٹا نہ کوئی اس کو لے سکے نہ خود کسی کو دے سکے نہ دست و دشت میں اسکا نام آئے نہ اس کے
 دامن تک سرخار آئے نہ اسکا جسم لاغر پر بار ہے مسافر صحراے محبت کو یہی درکار ہے آتش
 تن کی عریانی سے بہتر نہیں دنیا میں لباس + یہ وہ جامہ ہے کہ جبکا نہیں سیدھا اکتا + آخر کار
 بصدقہ عقل کو شکست فاش ہوئی کوچہ دلبر کی تلاش ہوئی نام سے نفرت ننگ ہو نشان
 ہو بس سلسلہ دیوانی ہاتھ آیا طبیعت عشق کی محکوم ہوئی وحشت کی و صوم ہوئی دامن غیرت
 اگر بہانہ حیا چاک ہوا ننگ و ناموس کا قصہ بکھڑا پاک ہوا ایک پرندہ کہ تو تاتھا رہبر و مددگار ہوا
 دوسرا و زندہ وہ وزیر زادہ تھا تنہا زمین غمگسار ہوا پھر تو سلطنت اور وطن چھوڑ غریب و زون

یہ گانوں سے رشتہ محبت توڑ رہا تو رزق بادیہ حرام اور کام فرسے دشت دبار ہوا لیکن اس کا ساتھ بھی نہ سزاوار ہوا پہلی بسم اللہ یہ غلط ہوئی کہ منزل اول میں تو تار گیا وزیر زادہ ہرن کے ٹٹے سے چھٹ گیا وہ جو اٹھنا نہ طاہر کی دل لگی کا تھا ٹٹ گیا تنہائی ہمارا ہوئی ہضم گرم سرد آہ ہوئی کچھ دنوں کے بعد طلسم میں پھنسا یا بہین رلا کے دشمنوں کو ہنسنا یا تھوڑی سی آفت اٹھا کے رلی پائی سمت مطلوب کی راہ ہاتھ آئی مگر نہ سنگ نشان دیکھا نہ میل نظر نہ آیا گرد کاروان دیکھی نہ صلیب رنگ و جرس سنی نہ راہ بر ملا نہ کیل نظر آیا سواری چھٹی پیدا وہ پانی ملی مگر غیر سے رہائی ملی جب اس منزل میں حضرت خنق نے آزمایا باوجود آبلہ پانی اور غلش خار صحرانابت قدم پایا دوسرے محلے میں امتحان مد نظر ہوا پر یون کے اکھاڑے میں گزر ہوا ایک مریہا کو اس جانب میلان ہوا پھر وہی عیش و نشاط کا سامان ہوا بہت سے نیرنگ دکھائے ہر شب عجب دن آگے آئے بعد الحمد کہ شیشہ عصمت سنگ ہوا دھوس سے سالم رہا وحشت دل کا بدستور عالم رہا رخصت میں مصلحت طانی جوان و پیر کی بات نہ مانی اب گھر ہو چکر دھوکا کھانا جان بوجھ کر بھول جانا کس ملت میں روا ہے یہ نزا و سوسہ ہے مجھ سے دشمنی سے ایسی ہو شکاری دور ہے جیسے ہی مرگ منظور ہے اس گفتگو کی

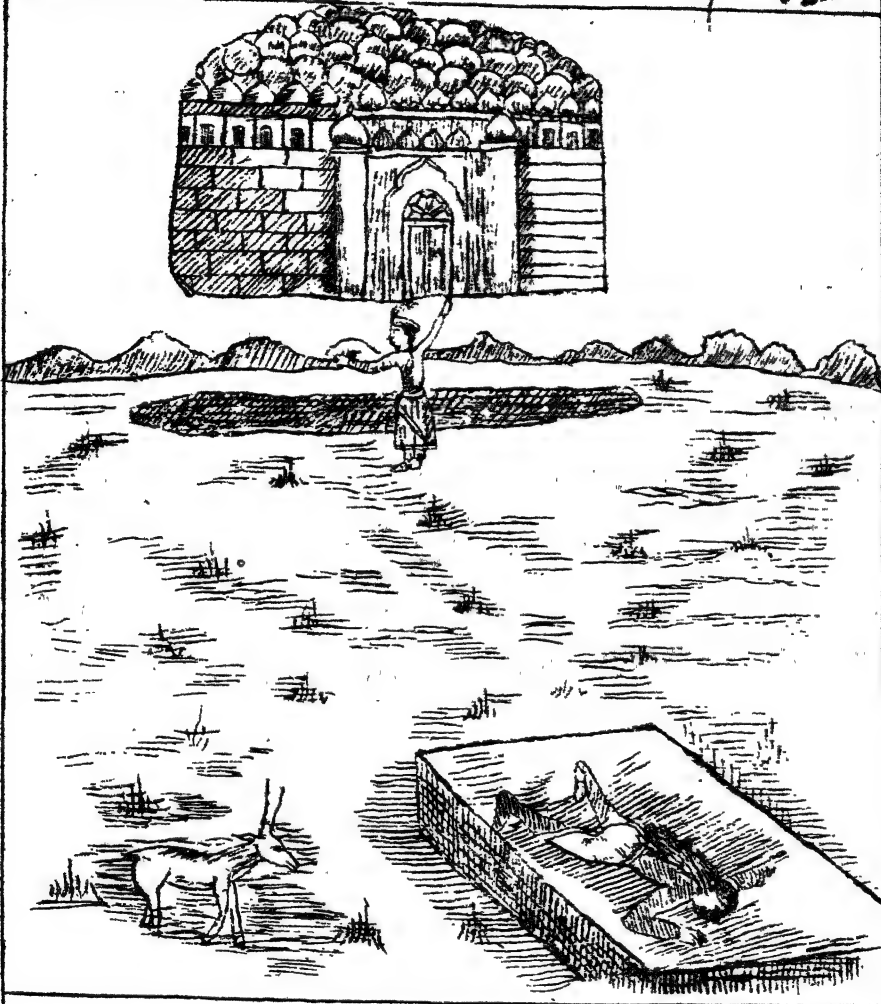
تصویر مجلس اسے شاہی و بیگمات و جان عالم و پادشاہ مع نواب ناظر خواجہ سرا



خیر محل میں پہنچی کہ آج اس طرح کا رہ جبین انجن آرا کا عاشق در در ہوا تھا وہ بھی حرارت محبت کے
 کسی آگ میں جھنکے جاتے انجن آرا کی مان در در و لسترا پہ چلی آئی خواجہ سرا دوڑے بادشاہ سے عرض
 کی جلد شہزادے کو لیکر محل میں رونق فرما دیجے بادشاہ جان عالم کو ہمراہ لے آرا مگاہ میں
 تشریف لایا وہ بھی ہزار جان سے نثار ہو دیر تک پرداۃ دار اس شمع انجن سلطنت کے گرد
 پھری رہنڈیوں نے گھیر لیا سب کو قلق ہوا غرض کہ مہزار سخی بادشاہ نے محنت صحیح کی محنت پر
 اس شب روح کا پھر خاصہ طلب کیا شہزادے نے ارکار کیا در ہی قلاب ناظر حاضر تھا با لٹو پیر گرا
 بجھا یا پیر مرشد کئی دن سے محل میں کھانا پانی سبکو حرام ہے جو آپ کچھ بھی نوش فرمایا مینگے تویہ
 سب کھا مینگے ناچار با خاطر فکر دو چار نوازے پانی کے گھونٹ سے جلتی میں اُتارے پھر مانتہ
 منہ صوفیہ کا بہانہ کر لینگ پر جالینا گرینڈ کسکی اور سونا کیسا مولف در در ویدہ سدا رہتا
 ہے تیری یاد میں + آنکھ جب سے لگ گئی روتے ہیں سو جانے کو ہم + پھر لیٹے لیٹے انجن آرا کا تصور کر
 دم گوم آہ سرد سینے سے بھر کر یہ بڑھنے لگا ابیات تجھ بن ہے خراب زندگانی + ہے مجھکو عذاب
 زندگانی + اتنا تو نہ چھپ کے لے کفن کا + گھبرا کے نقاب زندگانی + جب کر دین بدلتے بدلتے پسیان
 دیکھ جاتیں اور بقراریاں ستائیں تو دل بنیاب کو مستعد ضبط آمادہ جبر و صبر کر یہ کتنا فظم
 کمال ضبط کو عاشق کرے اگر پیدا + کمان کی آہ کرے بات بھی اثر پیدا + ہزار رنگ زائے کے پرے
 برا خسوس + کہیں ہوئی نہ شب بھر کی سحر پیدا + کرے گی ہم سہری تاسے کی میرے تو بلبل +
 شورائیاں تو کر جا کے جاؤں پیدا + ہمیشہ ہاتھوں سے لگے رہا ہوں میں جلتا + یہ زور گرم ہوئے تھے
 دل و جگر پیدا + یہ دل میں ذوق اسیری ہے جو قفس میں مدام + میں نوچتا ہوں جو ہوتے ہیں
 بال و پر پیدا + آخرش بصد نالہ و آہ کراہ کراہ کر صبح کی بعد فراغت ناز پر سو زوگدا زمرے پر گزرا ہوں
 شب کو یہ خبر عام ہوئی کہ کل جاؤں گے لڑائی کو شہزادہ آمادہ ہو گا پہر رات ہے سے
 مجمع عام ہر دیوان خاص پر تھا یکایک بادشاہ تخت پر سوار برابر شہزادہ وال تبار برآمد چشم
 مشتاقان میں نور طوہر نوک و در و در تجلی کر گیا ہر شخص رو بہ قبلہ ہر دے فح و ظفر اس ماہ پیکر کی
 مانگنے لگا انقصہ جہا تک لوگ آتے جاتے تھے بادشاہ ساتھ آیا آگے بڑھے کی جانب نہ لایا جا عالم
 نے قسین و گھر رخصت کیا ناچار بادل داغدار خاطر ٹکارا فتنے میں داخل ہوا گدھے ڈیوڑھی میں

عبدالہرکارہ صیاد متعین کیا کہ ہر دم کی خبر حضور میں پہنچے جان عالم بھرا کیلا باحسرت دیا میں ہا غم دلہا
 رفیق قدیم پاس رہا یہ شعر پڑھنا آگے چلا مصحفی اسے غم یار میں بندہ ہوں رفاقت کا تری بہ کیا تو نے
 گوارا مری تنہائی کو، آگ کا قلعہ سامنے تھا آسمان سے زمین تک بحر شعلہ جوالہ یابرج آتشیں
 یا انگارہ کا ڈھیر اور کچھ نظر نہ آتا تھا شہزادہ غور سے دیکھنے لگا ایک ہرن اس آگ سے بھلا
 اچھل کود کر پھر اس میں غائب ہوا جب کمر آمد و رفت کی جان عالم نے لوح پرورد کی دیکھی آئین
 معلوم ہوا اگر یہ اسم بڑھکے ہرن کو تیرا راز اور خطانہ کی طلسم لٹ جائیگا اور اگر نشانہ جو کا
 خود آماجگاہ خدنگ تھا ہوا کوئی لاکھ کے سوا پتہ نہ پائیگا شہزادہ نے کہا جو ہرن مارا تو لطف
 زندگی ہے نہنیں جیلہ مرگ خوب ہے نہ مار جینا معیوب ہے یہ سوچ لب سو فار چلتے سے جو ط
 شست شست برابر کر ہم شروع کیا اُدھر ہرن نکلا ادھر ہر کمان سے سرگوشی کر چلا بسکہ یہ قدر انداز
 تھا اسکی قضا دامگیر پیر دو سار ہوا فردوسی فلک گفت احسن ملک گفت زہ + ہرن زمین پر گرا
 آسمان سے دار و گیر کا غل اٹھا ہاں ہاں لہجہ کھیر بوجانے پانے فریب تھا فونکے جی بھلائے
 زمانہ تیرہ و تار صحرا پر غبار ہوا کھڑی بھر میں وہ تاریکی دور ہوئی آفتاب نمودار ہوا نہ آگ ہی نہ قلعہ
 برا بر سطح میدان نہ انسان نہ حیوان مگر چوڑے پر لاش بھلی ہوئی پاش پاش دیکھی یعنی وہ
 جاو و گر کہ یہہ منظر سینہ در کا ٹیکا ماتھے پر زرد و زرد دانت ہو نٹھون کے باہر منہ مہری سے گندہ
 شیطان کا بندہ بالون کی ٹٹیں ٹٹیں ہڈیاں کھوپڑیاں گلے میں پڑیں کالہ بھگیا بدن سے نکلتے
 سے چھک کر جنم واصل وہ حوصل ہو گیا شکر کا سجدہ بجالایا قدم ہمت آگے بڑھایا ہر کار سے
 یہ ماجرا دیکھ فوراً حضور میں حاضر ہوئے بعد دعا و شتا عرض کی اے شہزادہ ذوی الاقدار
 فتح مبارک شہزادہ بلا کا پتلا ہے ایک تیر میں وہ آگ کا قلعہ ٹھنڈا کر سرگرم راہ ہوا بادشاہ
 مژدہ فرحت افزا سن کے خوش ہوا فرمایا یقین کامل ہے کہ جان عالم حسب وخواہ مراجعت
 کریگا فتح و فیروزی شامل ہے ہو ہمارے کے چکنے چکنے پات خبر دار دن کو خلعت انعام ہوئی
 قہر و منزلت مرحمت کر پھر روانہ کیا اس عرصے میں شہزادہ وہ دادی پڑ خطر میدان برابر فرود کر
 متصل قلعہ ساحر جہان انجن اڑا قید تھی پہونچا وہ عجیب معلق قلعہ تھا زمین سے چار پانچ گز بلند
 ایک تختہ کھار کے چاک کی طرح بائیں سرعت گردش میں تھا کہ نگاہ کام نہ کرتی تھی آنکھ کی پتلی

تصویر جان عالم اور قلعہ آتشین اور ہرن کا مارا جانا اور جادوگر کی لاش



اتنا جلد نہ پھرتی تھی بلکہ ایسا کہ دیکھنے میں پکڑی گرتی تھی جان عالم وہاں ٹھہرا وہ قلعہ بھی حرکت سے ساکت ہوا اور اس وقت مفصل نقشہ معلوم ہوا کہ قلعہ ہے جو اہر نگار بازیب زمینت بسیار دروازے چار ہیں برج گئے نہیں جاتے ہزار در ہزار ہیں کمند فکر اس کی بلندی کے روبرو کوتاہ ہے ہر طرف سے مسدود راہ ہے جہاں جان عالم کھڑا تھا زمرہ کا بنگلہ نظر آیا اُسین سے آواز آئی اے اجل رسیدہ کیون ملک الموت کو چھیڑتا ہے زندگی سے منٹھ پھیرتا ہے مجھے تیرے حسن و صولت پر زخم آتا ہے جلد یہاں سے جا خطائے اول عوض خوبی شکل و شمائل معاف کی دو گنہ

باین شد آمد دغوری قتل کرد گاہ کہ آسمان تیرے حال پریشان پر خون روئیکا ساکنان زمین کو گوشت
پرست ہڈیوں کا پتہ نہ ملے گا بادشاہ تیرے غم میں جان کھوئیگا اس دشت کی خاک تیرے لہو سے
رنگین ہوگی روح بھی تاحشر خواب مرگ میں آرام سے نہ سوئیگی شہزادے نے ہنس کر کہا کہ اے مادرِ خطا
تو کیا ہماری خطا معاف کرے گا کہاں تک لالت و گزالت کا دم بھرے گا انشاؤ اللہ تعالیٰ اور تو کیا کہوں
تھے بھی اُسی کے پانٹنی بچھتا ہوں یہ لشکر وہ جھلایا سنگے سے سر نکال تھوڑے ماسٹ اُس
بر معاش نے اور کالادانہ نکالا مسوقت چرخ چکر میں آیا اور زمین تھرائی جب سرسوں میں بنوئے
رائی ملائی پھر تپتا مینا اور لونا چھاری کو پکارا اُن داؤن کو اُس جتن نے آسمان کی طرف پھینک مارا خطا
تیرہ و تار گھڑ آیا شہزادے پر پتھر اور آگ کا پیغہ برسایا یہ بھی اسلے رد سحر پڑھتا گئے بڑھتا تھا جب آگ
قریب آتی ہانی ہو کر بہ جاتی اور پتھر بھی ہر ایک خاک تھا ایسا وہ اسم پاک تھا جادو گر خفیہ ہو کر
سحر تازہ کی فکر میں تھا جان عالم نے لوح کو دیکھا اُس میں نکلا کسی طرح لوح کو قطع کی دیوار سے
لگا دے پھر قدرت خالق کا تماشا دیکھ لے شہزادے نے بحیرات تانتر اچک کر لوح دیوار سے
لگائی اُسپر آفت آئی مرتبہ اول سے زیادہ چکر میں آیا پھرتے پھرتے اس طرح کی صدا
ہیبیت ناک آئی کہ ہزار توہین ایک بار چھٹین تو ایسی ہو بدرجہہ مہیب تھی کہ گاد زمین کا کلیجہ
ہل گیا خورشید برج اسد میں چھپ کر ہل گیا زمانے کا رنگ دگرگون ہو چنگل گرد برد ہو گیا وہ کافر
آتش پرست سرد ہو گیا لرزان کوہ و ہامون ہوا میدان سیاہ بلند صداے نالہ و آہ ہوئی چار
گھڑی میں وہ تاریکی دور ہوئی شہزادے کی طبیعت سرور ہوئی نہ قطع نظر آیا نہ مکانات کا نشان
پایا لیکن ریت کا ٹیلہ سر کندے گڑے اور کچا سوت نیلا بیلا اُن پر لیٹا کچھ پھندے پڑے اُس میں وہ
باہ شب افروز حور کی صورت نور کا عالم پریشان ہو اس سر اسیمہ متحیر کوئی آس نہ پاس نہ بہت جرات
ہو ہو دیکھ رہی تھی جان عالم نے بچا نا تاب نہ رہی جی سینے میں رعب محبت سے سنسنا اکیلے دیکھ کے
کلیجہ منہ کو آیا ہر چند ضبط کیا نہ ہو سکا پتھر اتا دم چڑھتا دودھ دودھ کر گرد پھرتے لگا لڑکھڑاہٹ سے
کرتے لگا انجن آراے شرما کر سر جھکا کر کہا سنبھلو صاحب کچ پاس و لحاظ بھی کسی کا نہیں یوں
میا کا نہ پاس چلے آنا حرکت بھونانہ ہے مگر اس گنگو میں آنکھ بھی چار ہو گئی سان الفت ادھر تو گڑی
تھی ادھر بھی دوسرا ہو گئی شہزادہ خیر عشق کا زخمی قدیم تھا وہ تازہ شمشیر محبت کی گھائل ہوئی طبیعت

اُدھر اہل چوٹی بدن تھرایا جانعام نے یہ سنایا میر سوز جبکہ ہنوشیب نہ تاب فغان رہے +
تیری گلی میں وہ نہ رہے تو کہاں ہے + آہستہ رو تو منزل مقصود کو گئے + رفتار گرم تھے سوچیں زمین
ہے + بندہ نواز حال پر میرے کرونگاہ + ہے جائے گریہ یہ کہ پس کاروان رہے + یہ کمر گر پڑا غش آگیا
تصویر جانعام اور انجمن آسے قلعہ سرکنڈا شہید اور جانعام کا بیہوشی کر گرا نہ رہنے انجمن آسے

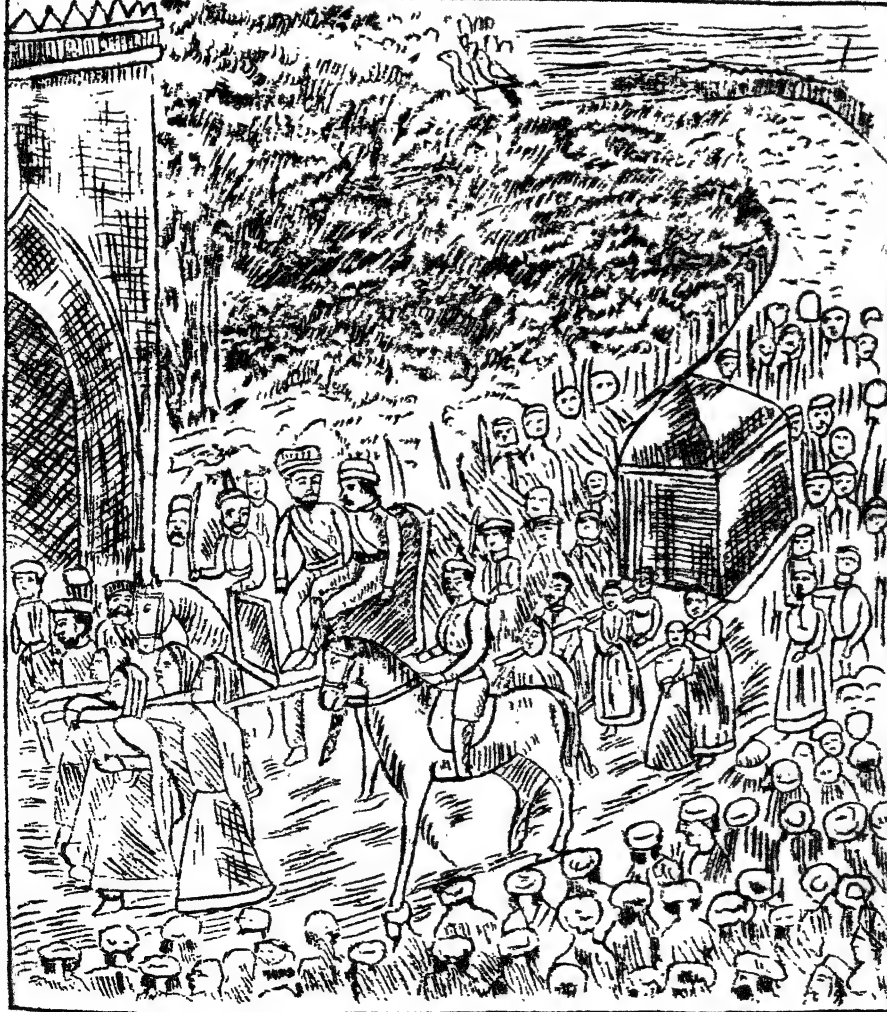


عشق کی نیرنگیاں مہمان نہیں حاجت اظہار و بیان نہیں کشش اسکی چھوٹے بڑے پر آشکارا ہے
ہزار دن کو اسے فریب سے مارا ہے انجمن آسے کو دل مضطرب نے تڑپ کر سمجھایا بیقرار سی میں
اسپر قرار آیا کہ یہ مقرر عاشق صادق ہمارا ہے جو ایسی بلا سے نہ ڈرا سر کو بچکر اس وادی میں پاؤں
دھرو نہ اتنے دن گذرے بیکسی کے سوا کوئی ہدم شریک زندان غم نہ تھا دل قبضہ اختیار سے
جاندار با حجاب ہر چند مانع آتا مگر جانعام کا سراپے زانو پر رکھا چہرے کی گرد بھاڑی شنی تو کبھی
آنکھ سے دیکھی نہ تھی گھبرا کر رونے لگی اس طرح روئے یار دھونے لگی اور یہاں جو بوند آنسو کی مٹھ پڑی
اور دماغ میں خوشبوئے کنار دلدار چڑھی ٹپکنے کا کام کر گئی گلاب کیوڑا چھڑکنے کی حاجت رہی آنکھ
کھولدی سبحان اللہ سر خاک افتادہ کنار یار زانو سے دلدار پر پایا ناز و نیاز سے دماغ عوش علی پر پونچایا
اور باتوں پھیلا یا یہ اترا یا انجمن آسے جھپک کر گھٹنا سر کا یا جان عالم نے چشم نیم واسے

شہزادی کا منہ دیکھا اور کہا ہماری بیوہ ہیشیاری سے ابھی تھی مولف میں جو چو کا تو وہ بھی چو تک پڑا ہوئی غفلت جو ہوشیار ہوا + یہ کہے آنکھیں بند کر لیں کہ پھر ہمیں غش آیا کیون تنے زانو سر کا یا انجن آرا نے کہا کیا خوب اتنا اختلاط میری چڑھ ہے میں نے تیری محنت اور شفقت پر نظر کر کے یہ انسانیت کی حرکت کی تھی تم چل نکلے خدا جانے دل میں کیا کچھ ابھی راہ لیجیے چلتا دھندھا کیجیے داہ واہ نیکی برباد گنہ لازم جان عالم نے یہ جواب دیا اُستاد خاک ہی اپنی اُٹھے تو اس مکان سے اٹھ سکے + ہم جہان جون نقش پائیتھے نہ دان سے اُٹھ سکے + الا چور کی دائی میں نکالتھیں اپنا عاشق کبھی نہ سمجھوں گا نہ معشوقوں کے دفتر میں آپ کا چہرہ لکھو نگا انجن آرا نے کہا چہ خوش بھلا دل تو بھلا لکچھ ہو یا نہ زبان کا مرزا کا لویہ تو وہی مثل ہوئی مان نہ مان میں تر تہاں بھٹا رہا بعینہ یہ حال ہے فرد چہ خوش گفت سعدی در زلیخا + الایا ایہا الساقی اور کاسا د ناوہما + عشق اور عاشقی کی باتیں میری بلا جانے رمز و کنایہ کسی اور سے جاکے کر داپنا چو حلا نہ کر رکھو اپنی صورت تو غور سے دیکھو یہ تنے سنا نہیں شاید مثل طواخوردن لائے باہر ہجانہ عالم نے کہا میں بیچارہ خستہ تن غربت زدہ دور از وطن محنت بین کہاں سے لاؤں کیونکر دیسی صورت بناؤں ایک ہنسا ہے ایک روتا ہے کفر و اسلام میں بڑا فرق ہوتا ہے بھین ابھی تک موہن بھوگ کا ذائقہ نہیں بھولا ہے دم تقریر زبان پر حلو ہے ہنسنے آپ کے واسطے جوگ لیا سلطنت کو بیچ دیا اب مراد پوری ہوئی دور دوری ہوئی انجن آرا نے کی سنکر کھسیانی ہو گئی کہا چلو صاحب دہ ہوا قربان کیا تھا اپنی چو بیچ بند کر دکھی جلی کی ہنسی اپنے گھر جا کر کر د سحر د جادو زور و ظلم کر دینے انسان ناچار ہے اس میں کسی کا کیا اختیار ہے مگر خیر اور جو چاہیے کہ لیجیے در پردہ کیا صاف صاف گالیان دیجیے یہ باتیں قسمت کی گردش سزا قی ہے دیکھو ابھی تقدیر کسے کیا کیا دکھاتی ہے اگرچہ ہمارا گھر بار چھڑا موذی سے بس میں نہ پھنسا تا تو ہر ایک راہ چلتا ہمیں کلبے کو ایسی باتیں سناتا جان عالم یہ سنکر ڈر گیا رنگ زرد ہو گیا خجالت سے مگر گنا سہکرا بدیدہ ہو گئے لگا میری کیا مجال جو آپ کو کچھ کہوں میں تو خاغان آوارہ مسافر ہوں انصاف تو کر دم کتنی ہٹ دھرم احسان فراموش ہو ہنسی میں رو دیا ہمیں دو لڑن جہان سے کھو دیا انجن آرا نے دیکھا اسکے آنسو جاری پچھلی طاری ہے سنکر اگر کہا ایک بات مطلب کی کہی گرسے سچ ہے اوچھے کا بھی

احسان بڑا ہوتا ہے، خاطر جمع رکھ اپنے گھر چلے گئے، مال دزر سے لادوونگی کہ تو جہل نہ سیکھا ہو جھوٹے
بل نہ سیکھا شہزادے نے کہا آخر سلطنت کا تختہ آگیا بہین محتاج جان کے یہ فقرہ سنایا ہم بھی
کبھی حاجت در دے عالم مشہور تھے مگر الفت سے مجبور تھے اگر تیر عاشق نہ ہوتے کیوں سلطنت
کھوئے سر پہ ہاتھ رکھ کر دتے یہاں تو یہ نوک جھوک چھڑ چھاڑ ہو رہی تھی وہاں خبر فتح و ظفر نہ کار و ن
بادشاہ کو پہونچائی وہ تو ہمہ تن گوش تھا اسی وقت مع ارکان سلطنت روانہ ہوا ایک کھپال ہمراہ لیا
صبا وار سنائے میں آپہونچا جو نزدیک تھے در کھڑے رہے کہا بیان بادشاہ کا تخت قریب لائیں

تصویر سواری شہزادہ بادشاہ ایک تخت پر اور انجمن آرا کا کھپال اور محلات کی عورتوں کا ہجوم



انجن آراٹھ چھپا کر بیٹھ گئی جان عالم پاس سے سر کا بادشاہ تخت سے اتر جا عالم کو لگے لگایا جڑا کی
 تعریف کی ہمت پر عین و آفرین کی بھر بیٹی کو چھاتی سے لگا سکھ پال میں سوار کیا شہزادے کو برابر
 تخت پر بٹھا لیا ترقی خواہان دولت ملازمان قدیم نزدیک آئے زور سرخ و سفید تخت اور سکھ پال پر
 شاہ کیا اس قدر اسٹری روپیہ تصدق کیا کہ آج تک جو محتاج مسافر اُدھر جاتے ہیں چاندی سونا
 پاتے ہیں نصیب جاگ جاتے ہیں بادشاہ کے پھرتے پھرتے جلوس سوار ہی نوبت نشان
 فرج سب سامان آپو پچا اہل شہر یہ خبر سن کر ہزاروں دورے شادیاں بجاتے مبارک
 سلامت کا نفل چھاتے شہر میں داخل ہوئے ملک کی رونق گئی ہوئی پھر آئی خلعت نے جان تازہ
 پانی محل میں انجن آرا رونق افروز ہوئی سب کو شادی نوروز ہوئی محل والوں نے کلم پچایا
 بادشاہ نے فرمایا یہ خوشی کا وقت ہے نہ ہنگام غم اسی طرح سب بچھڑے خدا کی عنایت سے ہامون
 انجن آرا کی مان گرد پھرتی تھی مدبم سجدہ کرنے کو زمین پر گرتی تھی کتنی تھی ہائے دن اس دن
 پھیرے مگر بدولت جان عالم انجن آرا جب یہ نام سنتی خوش کیا کھل جاتی آلا لوگوں کے سنانے کو
 تجاہل عارفانہ کر کے یہ ستانی صاحبو یہ کیا بار بار کہتے ہو جو میرا مقدر سیدھا ہوتا تو وہ کون
 بچا جو دن پھیرتا بھکتین مزا جہان اس کمائی سے تار لگین کہ آپ کی بھی آنکھ پڑی طبیعت ٹری
 جب اُس کی مان سر کی وہ سب پاس آ کے کہنے لگین ہے ہے ہم تو تیری مفارقت میں مرتے
 تھے زندگی کے دن گھڑیاں گن گن بھرتے تھے یہ صورت اس دن دکھائی یا جان عالم کی جوتی کے صدقے
 سے نظر آئی جس طرح ہمارے مطلب دلی نے خالق اُسکے بھی جی کی مراد سے انجن آرا غصے کی شکل بنا تیوری بھون
 جڑھا کہنے لگی تم سمجھو کی شامت آئی ہے کیا ہو وہ یک یک بچائی ہے جو چلے کی خوبی بزرگی
 خودی سب ڈوبی واہ دانتے میری جڑھ کالی اپنی دانست میں دیوانی بنالی خدا جالے یہ کون
 اور کہاں سے آیا ہے سمجھو نے میرا مغر نکھایا ہے اُسے تو کیا کو سون وہ تو مسافر بیچارہ ہے
 دلی میں آتا ہے اُسکا منہ نو چون جس جس نے یہ خرا بکھا را ہے اور بھی مجھے چھیرو گی تو رو دو لگی
 اپنا سو پیٹ لو گی یہ کھر مٹکھانے لگی ہونٹ چبانے لگی آپس میں رمز و کنایہ رہے تمام ملازمان
 بادشاہ مع رؤساء ترقیخواہ نذرین لیکر حاضر ہوئے شہر میں منادی ہوئی کہ جتنے ساکنان
 قمر بادشاہ ہیں فقیر سے ہفت ہزاری بڑے آدمی سے بازار کی تک آج کاروبار موقوف کرنا چاہیے

خوشی کریں اور جسے مقدور ہو سرکار سے و تمام شہر میں عیش و نشاط راگ رنگ کی مجلس با فرحت و انبساط ہوئی بادشاہ نے جشن جمشیدی کیا تمام شب باد گلگون کا دور رہا ناچ گانا صحبت سے متکلفانہ کا یہ طور ہر آدم صبح بادشاہ کیوان جاہ دیوان عام میں رونق افزا ہوا اسقدر زور و جوش کہ محتج فقیروں کو عنایت ہوا کہ کاسہ گداؤں ان کا جام و صراحی سے مبدل ہو گیا محل میں ہر محل رت جگے صحنک جا بجا کوٹے حاضری دوتے پڑ پڑیاں منتوں کی جس جس نے مانی تھیں کرنے بھرتے دینے لگیں اور ڈومنیان ترقا ق پڑا ق پر یوش خوش گلو با انداز مع سامان و ساز حاضر ہوئیں مبارک سلامت کلمہ شادی مبارک گانے چبچھے چانے نئی مبارک باد سناتے لگیں مؤلف شادی و جشن سزاوار مبارک ہووے + آج شہزادی کا دیدار مبارک ہووے + صد و سی سال سلامت ہے با امن و امن + حسن کی گرمی بازار مبارک ہووے + وہ بھی دن آئے جو سرور بندھے سر پر اسکے + سب خوشی سے کہیں ہر بار مبارک ہووے + بعد شادی کے خدادے کوئی فرزند رشید + ہم کہیں آکے یہ دلدار مبارک ہووے + خار کھاتے رہیں کنجوت جو دشمن ہوں سرور + دوستوں کو گل و گلزار مبارک ہووے +

بیان جلسہ شادی اُس وطن آوارہ کا ارتکار کرنا اُس مہر سیا ماہ پارا کا اور مان کا سمجھانا اُس کا شرما کے سر جھکانا پھر سامان برات کا مزا لوٹنا پہلی رات کا

کہ مرے تو اے ساقی گلخوار + مرا غم سے دل ہو گیا خار خار + بلا دے کوئی ساغر لالہ رنگ + جوانی کی لائے جو دل میں ترنگ + سے اکتے صحرا نور دی کے بیخ + بھلا کچھ تو شادی کا ہوں غم سنج + سرود سراپان بزم شادی و نغمہ پر دازان محفل عروسی و دامادی انجمن بیان میں یون نغمہ سنج ہوئے ہیں کہ جب جلسہ عیش و طرب سے فرصت سب کو ہوئی ایک روز زیاد شاہ حجابہ محسراے خاص میں جلوہ بخش تھانی بی سے خلوت میں فرمایا کہ حقوق اور احسان جیسے جان عالم کے ہمارے ذمہ ہمت پر ہیں تمام عالم جانتا ہے اور یہ بھی نزدیک و دور مشہور ہے کہ عشق انجمن آرا میں نادیدہ مبتلا ہو سلطنت کھویمان آیا ہے اور کس مردانگی سے جادو گر کو مارا اور اسکے پھندے سے چھڑایا ہے اس کے قطع نظر صورت سیرت خلق و مروت ہمت و برات

یہ جتنی صفیقین ہیں سب خالق نے عطائی ہیں حسب عالی نسب والا حسن میں مہر و ماہ سے مزا
مناسب کیا ضرورت ہے کہ جلد سامان شادی درست کر سقند کر و خدا جانے آج کیا ہے کل کیا
ہو کارام ذریعہ و گذار اُسے عرض کی جو اسے اقدس میں گذرایہی میر مطلب عین نقابادشاہ نے
فرمایا آج انجن آرا سے یہ مقدمہ اظہار کرے جواب باصواب حاصل کر لو کل سے سرگرم سامان
شادی ہو یہ کہنے بادشاہ دیوان عام میں ردیف افزا ہوا انجن آرا کو مان لے طلب کیا اور دو چالہ
مغلائیان آتھن سین رسیدہ محلدارین جہان دیدہ قدیم جو تھیں انھیں بلوایا شہزادی کی
جلسین بھی یہ سنکر بے بلائے آئین اُسے پہنے بیٹی کو گلے سے لگایا پیار کیا پھر کہا سنہ پیاری دنیا کے
کارخانے میں یہ رسم ہے کہ بادشاہ کے گھر سے فقیر تک بیٹی کسی کی مان باپ پاس
بیشہ نہیں رہتی اور غیرت دار کے گھر میں لڑکی جو ان ہر وقت رنج کا نشان خفت کا سامان ہے
اور خدا و رسول کا حکم بھی یہی ہے کہ جو ان کو بٹھانہ رکھو شادی کر دو وراے ان باتوں کے
ایک شخص نے تھارے واسطے گھر بار چھوڑا سلطنت سے ہاتھ اٹھا کسی آفت سے متغیر نہ ہو
جی پر کھیل گیا کیا کیا بلا میں جھیل گیا سرکھی اور جان جو کھون کی جب تنے ہلو دیکھا ہے تھاری
صورت دیکھی شکل میں پری شامل فرخندہ خوشترہ خصائل تمام شہر عاشق زار ہے چھوٹا
بڑا اُس پر فریفتہ اور بنثار ہے ہر چند تم بارہ جگر نور نظر ہو مگر واری جو انصاف ہاتھ سے نہ
تو تم میں اُس میں بڑا فرق ہے تھیں اللہ نے عورت بنایا ہے وہ مرد میدان نبرد ہے
زندگی مزد کا بہت تفاوت مشہور ہے آگاہان و ذی شعور ہے آلا جانی ہمارا کہنا آرسی
صحف میں نظر پڑے گا دیکھے گا جو دکھائی دیگا انجن آرا سے یہ سنکر سر جھکا لیا رونے لگی کہا
حضرت صورت شکل کا یہاں مذکور کیا ضرور تھا یہ اللہ کی قدرت ہے کیسکو بنایا کیسکو کلا بہک
لو لے لنگڑے کانے کھڑے گونگے ہرے ہیں وہ چاہے نہ جبین کہیں نور ہے کہیں نار ہے
گل کے پہلو میں خار ہے یہ سب صنعت پروردگار ہے دنیا میں کونسی شے بیکار ہے بدن سے
اچھون کی تمیز ہے یوں تو بادشاہ مصر غلام عزیز ہے اور جو بار احسان سے دب کر فرماتی ہو
کہ ایسا کرو تو دنیا عالم اسباب ہے ایک کا کام دوسرے سے ہوتا آیا ہے یہ شخص نہ آتا ویر ہے
مقدور میں رہائی ہوتی کچھ ایسا سامان نکل آتا اور کوئی اسد کا وئی پیدا ہو جاتا میری بند چھڑاتا

لموافقت نیک و بد زمانہ نہیں اختیار میں + ہوتا وہی سرور ہے جو سرفروشت ہو + میری قسمت کجست
 بڑی ہے ایک نصیب سے چھڑا دو سری آفت میں چھنسا یا ہر دم کے طعنے اپنے بیگانے
 کے سننے پڑے کہ یہ آیا مجھے قید سے چھڑایا خدا جانے وہ کون ہے کہاں سے آیا ہے اپنے منہ
 سے میان منگو شہزادہ بنایا ہے آپ کی لونڈی ہوں ہر صورت فرمانبردار اگر کوئی میں جھونک دو
 چاہے گر پڑوں آفت نہ کروں مگر جو آپ اسکی شکل پر مجھ محنت و مشقت کو سمجھو جو یہ مقدر ہے
 کیا چاہتی ہیں تو میں راضی نہیں اگر مزدوری کی اجرت خدمت کا انعام منظور ہے کہ بادشاہوں کے
 نزدیک احسان کسی کا اٹھانا بہت دور ہے تو دیرپا شرفی جاگیر عنایت کرو اور کما بھلا ہو کام ہو آپ کا
 نام ہو یہ فقرہ سنئے کہ بہت ہنسی کہا شاہنشاہی اسکی جانفشانی کی خوب قدر دانی کی واقعی وہ
 بیچارہ بھاری ملک کا یا روپیہ پیسے کا محتاج ہے اسی نادان وہ تو خود صاحب تخت تاج
 ہے اس بات پر ہم سب نے قہقہہ مارا کہا حضور بس ان کا یہ شعور ہے ان کے نزدیک وہ شہزادہ
 نہیں مزدور ہے انجن آرائے جھجلا کر کہا کہ روپیہ وہ شے ہے کہ اس کے واسطے اسفند یا زاسا
 روئین تن مارا گیا فریدون وافر سیلاب کا سر اٹھا رکھا وہ جو دانی ددا آتوں مغلا نیان پڑنی پرائیان
 حاضر تھیں بولین قربان جائیں داری بان باپ کی عدول حکمی میں خدا و رسول کی نافرمانی ہوتی
 ہے تعین از کار سنا سب نہیں اور خدا نخواستہ یہ کیا بھاری دشمن ہیں جو راہ چلتے کے حوالے
 کسی کے کہے سننے سے دیکھے بھالے کر دینگی آدمی روز ہر روز عقل و شعور سیکھتا ہے نشیب و فراز
 بات کا محل و موقع سوچتا سمجھتا ہے تم سلامتی سے ابھی تک وہی بچنے کی باتیں کرتی ہو کھیلنے
 کو دینے کے سوا قدم نہیں دھرتی ہو انجن آرائے جواب دہ دیا سر زانو پر رکھ لیا لیکن وہ جو میرزا دیوان
 اس کی ہنشینیں جلیسین تھیں جنے اس بات کے روز مشورے رہتے تھے بولین ہے ہے لوگو
 تعین کیا ہوا ہے آتوں جی صاحب بے ادبی معاف آپ نے دعویٰ میں جو نڈا سفید کیا ہے خیر ہے
 صاحبو دلہن سے صاف صاف کوایا چاہتے ہو دنیا کی شرم و حیا نگوڑی کیا اڑ گئی اتنا تو
 سمجھو بھلا مان باپ کا فرمان کسی نے ٹالا ہے جو یہ نہ مائیکلی انجا موشی نیم رضا بوڑھے بڑوں کے
 روز واد رکنا کیا یہ سنکے آتوں قدیم جسے انجن آرا کو پالا پڑھایا لکھا یا تھا اسے مہار کہا دیکھو
 انجن آرا کی مان کو نذر دی عمل میں قہقہے مچے شہزادی بناوٹ سے روئے لگی نواب ناظر بیگم

کی نذر لیکر بادشاہ کے حضور میں حاضر ہوا نذر دی خلعت مرحمت ہوا یہاں تو ارکان سلطنت
ایسی دن کے روز منتظر رہتے تھے یہ فردہ فرحت اخراج یافت کر کے اٹھے براتب نذرین گذرین
تو پانچاؤن میں شک کا حکم ہو پانچاؤن میں شادیانے بچنے لگے مبارک و سلامت کی
صدائیں آسمان سے پیدا ہوئی شعر فلک پر یہ مبارکباد ہے اب کسکے مٹنے کی + یہ ایسا کون
منتھا ور ہے جب کا بخت جاگاہے + بادشاہ نے وزیر اعظم سے ارشاد کیا جا عالم یہاں مسافرانہ وارد
ہے تم امور ات محل میں مستعد رہو ہم اسکا سامان سرانجام کریں وزیر آداب بجالا یا خلعت فلزہ ملا
ہاتھی پاگی سے سرفراز ہوا جا عالم کا یہ نقشہ تھا چہرے پر شاشت سے سرخی باچھین تابست گلوں میں
فرحت کے باعث بند قبا ٹوٹے جاتے تھے مگر شرم کے باعث آپ سر نہ اٹھاتے تھے بادشاہ نے
رکال نجومی پنڈت جفر دان جو جو ہیئت اور ہندو اور نجوم میں طاق شہرہ آفاق تھے طلب کیے
اور ساعت سعید کا سوال کیا کسی نے قرعہ پھینکا زانچہ کھینچا ٹکلیں لکھیں کسی نے پوچھی کھولی کوئی لٹ
مفرد لکھ کر حساب کرنے لگا کوئی تباہ کھک دھن مگر کتبہ میں نیگہ برکھ متھن کرک سنگھ کتیاں گنگر
پچار کرنے لگا کوئی مشتری مریخ شمس زہرہ عطارد و قمر زحل کا حال مع گردش برج کسکے
حل تھوڑا سڑکان اسد سنبھ قوس عقرب جدی و کو حوت میزان کی میزان دیکر شمار کرنے لگا
کہا بعد مدت قرار مشتری کا بطر خلافت محل میں قرآن ہے اس ہفتے کا دن رات سعد اکبر ہے اور
باتفاق ایک روز مقرر کیا حضور سے بقدر علم و کمال خلعت و انعام عنایت ہوا اور بعد جلسہ شادی
بامید دیگر واداد وافر امید دار کیا القصہ موجب احکام اختر شناسان بلند میں فلک سیر
ماضی مستقبل کے حال دان باریک خیال اور مخنجان صدر نشین منہ کنشت و دیر حکم و دایان
خوش فال مانجھے کا جوڑا دھن کے گھر سے چلا تا مزدور سے فیل نشین زن و مرد فرد و بالباس ٹنگین
کچھ راج کی کشتیوں میں زعفرانی جوڑے سہرے خوالون میں پینڈیاں مقوی مفرح ذائقہ ٹنگنا
خوان تک بسا اور دودھ کے واسطے اشرفیوں کے گیارہ توڑے طلائی چوکی جواہر خرا و دھڑکا کھڑا
بٹناٹے کا ٹنگنا بہ از عقد شادی لکنا بڑا بڑا لنگی ٹٹان کی تھی بیل بستے میں گلستان کی تھی بٹنا
اور تیل سے میل جو عطر کشمیر پر خندہ زن ہو مسطر دماغ انجن ہو کسٹردن میں عطر سہاگ مہک پری
ابجا و نصیر الدین حیدری اگر گجہ محمد شاہی فتنے کی بل چار سو زعفران کا تختہ کھینچا

کوسون بج خان سے خوان ملا تو بت نشان گھوڑوں پر شہنا نواز نقارچی جوان جوان کھیال
 اور چند دلوں میں زمانی سوار یان اُن کے بناؤ کی تیاریاں کھارین پری جم برق درخشان کا عالم
 پاچہ قدم قدم اس سامان سے وہ سب بانجھالیکے در دولت نوشاہ پر جوئیں گئے شہر کے کوچہ دیوار
 نیلے دیوان دولہانے بہان دُھن نے مانجھے کے جوڑے پہنے منادی نے ندا کی جو سفید پوش
 نظر آئیگا اپنے خون سے سرخ ہو گا یعنی گردن مارا جائیگا بادشاہ نے خود ملیں غاصل نگین
 ریب جسم کیا رنگ کھیلنے لگا تمام خلقت ہوئی کی کیفیت بھولی شہر میں شہاب اور زعفران
 سے سرخ و زرد نالے بے گلیوں میں عجب گلال کے ٹیلے ٹیکرے رہے کوچہ ہر بازار کا زعفران اور
 کشمیر تھا ایک ہگ میں ڈوبا اسیر فقیر تھا تباکید تمام خاص و عام کو حکم ہوا کہ آج سے چوٹی
 تک سوائے اہل حرفہ اپنے امور ضروری موقوف کر گھروں میں تلج دیکھو جشن کر دو کچھ احتیاج ہو
 سرکار سے لو اور ہر ریس محلہ اور سردار قوم سے فرمایا جو قوم سے متعلق ہوں انکی فرد درت کر
 حضور میں گذراؤ اُن کے کھانے پینے کا سامان خواہ ہندو ہو یا مسلمان حضور سے ملیگا اور
 ارباب نشاط کے داروغہ کو حکم ملا کہ جس کی جیسی لیاقت ہو یا جس کا جو شایق ہو بشرطیکہ
 اسکے لائق ہو برضا مندی طرفین وہ ویسا ملائفہ دیان بھیج دو دکان داروں کو ارشاد ہوا درت
 دکانیں کھلی رہیں قریب قریب تلج ہون کے کھانے کا صرف تقری فی باور چنجانے میں ٹھہرا
 ہندوؤں کو پوری کچوری مٹھائی اچار مسلمانوں کو پلاؤ قلیہ زر وہ قورمہ ایک آبی چوہری شیرمال
 فرنی کا خواجہ تشری کباب کی بہت آب دتاب کی شہر میں گلی گلی عیش و نشاط خوشی میں
 چھٹے بڑے سب نہ کسی کو کسی سے غرض نہ مطلب پکا پکا یا کھانا کھانا دو کانون پر بیٹھے ہر وقت
 تلج دیکھنا سرکار کا کام بنانا بعلین بجانا بیت بہشت آنجا کہ آزار سے نباشد کسے را باکے
 کارے نباشد اور اس سے پہلے تعین تاریخ روز شادی نامے بادشاہوں کو فرمان راجہ باجو
 صوبہ داروں کو شقے عاملوں کو پردانے جاچکے تھے دو چار منزل گرد و پیش سر راہ دود کوں کے
 فاصلے سے بادری اور حلوائی کھانا مٹھائی گرما گرم تیار کیے رہتے تھے کہ اس عرصہ میں جو منا
 گذرے باطلبیدہ بادشاہ آئے بھوکا بنجائے اور مردہ شادی راہ چلتوں کو سنا شہر میں
 بھیج دیتے تھے کہ یہ جلسہ قابل دیر ہے غرض کہ دو منزل چار منزل بلکہ دس بیس دن کی

راہ سے تماش بین بے فکر سے لکھنؤ والوں سے سیر دیکھنے کو آئے اور ساجن کا دن آیا اگر سب سامان
 بیان کروں کہانی نام تمام رہ جائے وہی مشتے نمونہ از خروارے پچاس ہزار چو گھڑے رو پہلے سہرے
 جوا ہنگار نقل اور میوے سے لبالب لاکھ خوان محسن و خوبی بسیار پر تکلف سب پچاس ہزار
 مین مصری کے کوزے باقی مین میوہ اور قند کے بھڑیاں مرصع کاری کی بڑی تیاری کی نفرتی
 وہی کی ٹکی گلے مین مچھلیاں نارے سے بندھیں آرایش کے تحت بے حساب اس روش کے
 جگے دیکھنے سے صنّاعی صنّاع حقیقی کی یاد آئے گل بوٹا اس سج دھج کا جو نقل کو اصل کر دکھائے
 آتش بازی کے ٹوکے قطار در قطار بے پایاں سر و جھاڑ درخت میوہ دار ہزار در ہزار
 لایان بہت توک بڑا سامان آرایش کے گلہ ستون سے چن ردان ساتھ تھا سردست
 یہ باغ ہاتھوں ہاتھ تھا اس انداز سے ساجن گئی منھدی کی شب ہوئی وزیر درست تہہ پر
 خوب تیاری کی نار نول کی منھدی ہزار ہا من بو باس مین دھن بن رنگین جکی دید سے ہاتھ مثل
 بنجر مرجان رشک عقیق مین اور نعل بدخشان ہو جائے ایک بار لگائے لال ہو تمام عمر کن فوس
 ملتا رہے نہ ہاتھ لگنے کا ایسا طلال ہو چڑاؤ سینوں مین حاشیہ مومی و کا فوری اُسپر روشن
 لمبید کے خوانوں پر جو مین آرایش و آتش بازی ہمراہ سب سے لب پر واہ واہ بہت چکے مکے
 منھدی لایا اور یہ رنگٹ ہنگ حسن نمبر سے دکھایا کہ تاہم پشون مین سرخ رہا برات کی رات کمال
 سفودیوان خاص سے دھن کا مکان پانچ کوس تھا یہاں سے وہاں تک دو تین طرف پورے جھاڑ
 آدمی کے قد سے دو چند سو سو ہتی کے سر بلند پانچ چھ گز کے فاصلے سے روشن اور دس گز
 جدا نفرتی طلائی پنجشا خالٹا اُن سے کچھ دور ہزار دن مزدور ٹھاٹھ دن پر روشنی کرتے
 جھاڑ رشک سر در چراغان بچکتے جا بجا تر پو لیے اور نوبت خانے بنے کتھک اکتھک اُن پر تاجے
 نوبت بجتی مفرق شامیانے تنے اُسکے قریب دور وہ آتش بازی گوی روشنی یہ روشنی بھی کہ
 جیونٹی سوار کو ہدایت مجموعی مفصل معلوم ہوتی تھی غرض کہ دھلھا سوار ہوا شور و غل یکبار ہو کسی نے
 کہا سوار سی جلد لانا کوئی پکا شملہ سنبھال کر پکارا خدمت گار کو بلا نا پلٹنیں آگے بڑھیں باجے
 پہنچنے لگے کوس دو گز گوجنے لگے نوبت نشان ماہی مراتب جلوس کا سامان سواروں کے رسلے
 دور وہ باگیں سنبھالے خود اپنے آگے آگے پیش قرار در ماسے دار پھر ہزار بارہ سو تخت روان

تمام تہائی سے منڈھائی پر رنڈیاں جوان جوان شادی مبارک گائیں جج دھج دکھا طیلے
بھڑ بھڑاتیں بہت سے ساڑنی سوار تیز رفتار خاص بردار خاص بان کندھوں پر دو لہاکے قریب

تصویر سواری برات مع جلوس فیلان وغیرہ



برہمچی والے بانداز جو برابر روشن چوکی والے شہنائیاں پر تکلف سر زلے ہزاروں غلام زردین کم
سنہری روپہلی انگٹھیاں ہاتھوں میں بھولی میں عنبر سارا عود غرقی بھرا دشت مہکتا گرد ہزار ہا
پنچشا خا پھکتا سونے چاندی کی دستیان روشن جلو میں چالیس بادشاہ پُر شوکت و جاہ
بیچھے بارہ ہزار ہاتھیوں پر امیر و وزیر ارکان سلطنت ترقی خواہ خواہی میں انجمن آرا کا بجائی
جہاں عالم کا سالانہ بجائے شہ بالا آہستہ آہستہ قدم قدم خوش و خرم چلے کوچے و بازار بوباس سے
مطر تھا چرخ گردان اس تماشے کو چشم انجم گران تھا دشت کا وحش و طیر حیران تھا پہرہات ہے
نظر کے دروازے پر پہنچے ماما صلیب دوڑ میں پانی کا طشت ہاتھی کے پاؤں کے تلے
پھینکا کسی نے اور کچھ تو ٹانگیا دو لھا اتر کر مجلس میں داخل ہوا بارہ سو طائفہ رنڈیوں کا سولے
بھانڈ بھگتے بھجڑے زمانے کشمیری قوال بین کار ربایہ سرودیلے کے حاضر تھا ناچ ہونے لگا
قرب صبح قاضی طلب ہوا بساعت معین کئی سلطنت کے خراج پر مہربند حا طالب مطلوب کے ملک
ازدواج میں منسلک کیا مبارک سلامت کا غل چامیر سوز فلک شب کھدائی دیکھ اسکی سوزیوں بولام
تھے یہ رات اسے رشک میرا نور مبارک ہو + سب طائفے ساتھ کھڑے ہو ایک سر میں مبارکباد

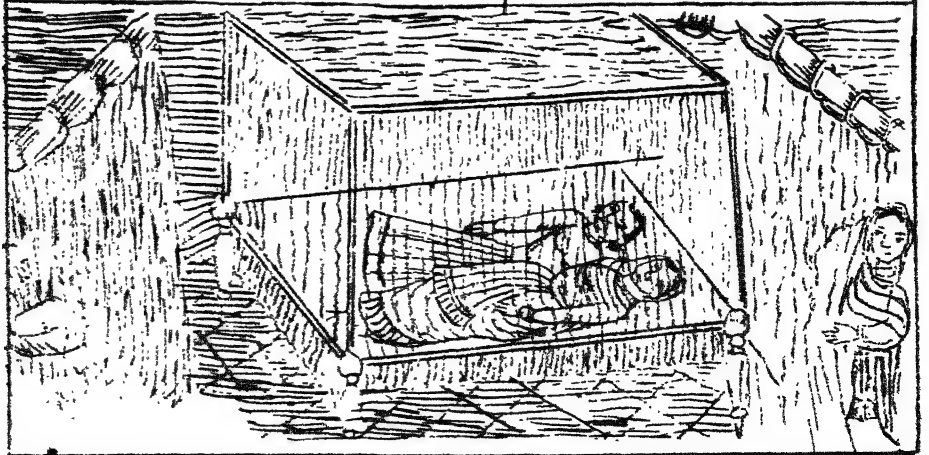
تصویر بزم نکاح جان عالم کی اور سلمان مغل مع آرمی صفحہ کے



گائے گئے کئی لاکھ روپیے بادشاہ نے عنایت کیے دولہا زائے میں طلب ہوا دیوان زمین چنے لگے
وہ عجب وقت تھا اسی مصیبت بدبر و عجیب دلخواہ دو بد و سورہ اخلاص کھلا آئینہ روغائی
میں مرے لوٹا سلسلہ محبت مستحکم ہو رہا ڈو مینوں کا سینھیاں گانا دولہا دلہن کا شرمنا بھی
رہنے کا نا اچھے بنے سونے بھجیوں کا پوچھنا ٹونا لگانا دولہا کا ہنسکے کتنا عرصہ ہوا کوئی دلہن کی
جوتی دولہا کے شانے سے چھو اگئی کوئی اسی کا کاجل پارا ہوا لگا گئی ہنسوں کی چھیڑ چھاڑ
ان کے جوہن کی بہار فقط ملل اور شبنم کے ڈو پٹوں کی آڑ جسم یہ زمین ہر چلکین تو بات
کی ذہن آئی عجب سیر نظر آئی اس طرح جنی کہ دیکھی نہ سنی میر حسن و جب بانوں پر کی
اٹھاتے اڑا + مین اور بان کا عجب غل پڑا + جب یہ زمین ہر چلکین ڈو مینوں نے بانوں پر لگی
سب کی چھاتی بھرائی کرام بجا جب دلہن سب سے رخصت ہونے لگی رو رہی کوٹنے لگی
سواری تیار ہو دروازے پر آئی دولہا نے سہارے لپیٹ دلہن کو گود میں اٹھایا سب کا
دل اُمنڈ آیا شور و غل چایا دنیا کے کارخانے قابل دیدن بلکہ دیدن نہ شنید ہن شادی میں
سلف سے توام ہے مگر ثبات بحر ذات باری کسی کو نہیں مقدمات جہان گزراں خواب پریشان
ہیں اُنکا حال کیا کہیں مولف اک وضع پر نہیں ہے زائے کا طور گاہ + معلوم ہو گیا مجھے لیل و نہار سے
عرض نہ دلہن کو سکھیاں میں سوار کیا بادشاہ نے ملک و سلطنت خزانہ جہیز میں لکھ دیا برات رخصت
ہوئی وہ اہتمام محل سواری کا سامان ہر شخص خرم و خندان جہیز کا بڑھنا لوگوں کا دولہا پر
دعا کیں بڑھنا نسیم سحر کا چلنا شمع کا جھلکا جھلکا کے جلنا شہنا میں بھرون بھباس الیالیت
رام کلی کا بھونکنا نفیب اور چوہا راون کا کوئل کی طرح کوکنا ذہن کی ٹکڑ جھانچ کا جھانچ سے
شور جھٹ پٹا وقت نذر کا تر کا کر کیتون کا سومیل کر کا کچھ کچھ تارون کی چمک نقارون کی
صدا دھونے کی گنگ چاند کے منہ پر سفیدی دلہن والون کی یاس ونا امید عطر کی
ہر سو لپک پھولون کی مہک سب کو نیند کا خار کوئی پیادہ کوئی سوار فرسش باسی ہار
بھولون سے رشک صحن چمن کہیں بھول کہیں شکن کسی جا بکھر دے اور بیرون کے
پٹے کھلے پڑے کہیں لوگ حیران و ششدر کھڑے مجلس کے فراق میں اہل محفل کے
اشتیاق میں شمع کی ذاری اشکباری لگن میں پروا لڑن کی بیقراری خاکساری دولہا کے

لوگوں کی خوش بشارت تیار می دہن کے گھر میں نالہ و زاری کوئی کہیں نیند کے جھونک میں یہ بڑا کوئی یہ سامان بچشمِ عبرت دیکھ تاسف میں کھڑا شمع فانوس میں گل گلگیر میں زیر انداز پر پرداؤں کے پرفراش فرش اٹھانے کی تدبیر میں بیٹھی ہوئی ہر ایک کی آواز کہیں سوز کہیں ساز یہ دقت دیکھنے کے قابل ہوتا ہے راہ چلتا بھی دیکھ کر دتا ہے اس کی لذت وہ جانے جس کی نظر سے یہ ہنگامہ گذرا ہو کسی کی برات تو دیکھی ہو گو بیاہ نہ کیا ہو قصہ مختصر دو لہا شگفتہ خندان چہرے پر شباب کی چمک عارض تابان سے حسن کی بہار عیان ماضی پر سوار گرد شاہ دشمن زرز سرخ و سفید نثار ہوتا سرچک ہو کے دیوان خاص میں داخل ہوا جو رسمیں یہاں کی تھیں ہونے لگیں بکرا فسخ کیا اگلے میں لو لگا دیا پھر کھیر کھلائی رومات سے فرصت باقی اب یہ منظر ہوئے کہ شام و صبح کا سرا بخام ہوا سدن جان عالم کا گھبرا تا گھڑی گھڑی گھڑی سے دن کی خبر منگوانا دیکھنے کی گون میں تھا بدحواس پھرتا تھا کہ کہیں جلد رات ہو جائے تکلفی کی ملاقات ہو کبھی کہتا تھا داہنت کی خوبی پہر بھر ہو اگر گھڑی نہیں ڈوبی ہوش کمان بجا تھا کر پوچھتا تھا ابھی کیا بجا تھا اُدھر انجن آرا بھی جمائیاں لیتی تھی تکیے پر سردھر دیتی تھی جب اور کچھ تدبیر بن نہ آتی تھی لوگوں نے چونکائے کو اُدگھ جاتی تھی غرض کہ خدا خدا کر کے وہ دن تمام ہوا نمود شام ہوئی عروس شب نے مقعدہ مہتاب سے روپوشی کی مشتاقوں کو فرصت ملی گرم جوشی کی لوگ آنکھ بچا کر بجا بجا کنارے ہوئے دو لہا دہن چھپر کٹ میں ہنگامہ ریتابی کے مارے ہوئے شادی کا روز

تصویر جان عالم اور انجن آرا کی مع پلنگ



شباب کا عالم مشتاقوں کا بیٹھنا باہم آنکھوں میں خار نیند کا دل میں اشتیاق دید کا خطر سماگ اور
 نفع کی خوشبو بیٹے اور تیل کی عجب میل کی مہک ہر سو پھولوں سے پلنگ بسا اونچہ کسا خود
 نشہ عشق سے باختہ جو اس تنہاے دل پاس نہ کچھ دغدغہ نہ وسوسا میں ہنگامہ صحبت طرفین سے
 گرم ادھر شوق ادھر شرم ایک طرف دلوں گرم جوشی ایک سمت حیا سے ہٹھ پر مہر خوشی
 بیان کرنا گذشتہ حال کا خیال لوگوں کی دیکھ بھال کا یہ معمول ہے اُس روز تینشیں برابر والیان
 ملکتی جھانکتی ہیں لیکن ان ڈروں پر چپ رہے آہستہ آہستہ دونوں نے دکھڑے کسے جان عالم
 نے قوت سے ذکر سکر در بدر خراب خستہ ہو کر آتا تو نے کا بیٹھ رہنا دیر بڑا دے کا صدر طرف
 سہنا پھر ظلم میں پھنس جانا جادو گر کی کا ستا نا بعد اس کے نقش سلیمانی لینا وہاں سے
 چل دینا بکشا وہ پیشانی و خوش بیانی بیان کیا مگر ملکہ مہر نگار کی ملاقات جلالت رنگی کے حرف
 حکایات اُس کی طبیعت کا آجانا اپنا بے اعتنائی سے چلے آنا کچھ مشروبات کو مطلب کی جاسے
 چاہا چاہے کما یہ اکثر ہوتا ہے کہ مثنوی کے رد و رد و جو اسپر کبھی کوئی عاشق ہوا ہے اُس کا ذکر
 کرتا ہے شیخی گھار تلے کچھ جھوٹ اپنی طرف سے جوڑتا ہے دل کے پھوپھے توڑتا ہے
 اس کی شرح گو طول طلب ہے پر عاشق مزا جون پر منکشف سب ہے انجن آرائے جادو گر کی
 کے ہٹے پر تاسف کیا ملکہ کے مذکور پر بناوٹ سے ہنس دیا پھر دیکھی صورت بنائی ناک
 سمیٹی تیوری چڑھائی مگر چلے آنے کے سہارے پر مشکرائی اپنا بھی اشتیاق پیے دیے اندر
 ملاقات محنت و مشقت کی قدر دانی سے جادو گر کی لڑائی کی جانفشانی سے بیان کیا پھر دونوں
 بیاختہ ہو شرم دیا کھو ہم آغوش ہوئے رنج در کنار غم و درد مہاجر ت فراموش ہوئے
 مولف یہ ہلکاری جانان سے نازہ لطف اٹھا گلے سے مل گئے سب رنج در کنار ہوا سینے
 سے سینہ ب سے لب ماتھ پاؤں بلکہ جتنے اعضائے جسم ہیں سب وصل تھے مثل ہے ایک جلن
 دو قالب وہ ایک جان ایک ہی قالب غالب ہے کہ ہو گئے استواء و صل میں ہم لیٹے ہیں جسے
 اُس سے + یوں وصلی کے بھی کاغذ چپان ہم ہونگے + خواہش کو خاطر ارجیا مانع کار شرم بر سر گزار
 دونوں کے دم چڑھ گئے تھے جنگ زرگری کا دوز دیان کر رہے تھے شہزادی موقع پر ماتھ نہ لگائے
 دیتی تھی جب بے بس ہو جاتی تھی تو چٹکیان لیتی تھی گاہ کتنی تھی اے صاحب تبا کوئی گھبراہٹ

دیکھو تو کون آتا ہے کبھی خود اٹھ کے دیکھتی بھالتی تھی کوئی دم یوں مالتی تھی آخر کار غمِ سرست
 ممتا سے دراز بحرِ کت نسیم وصل شگفتہ و خندان ہوا درنا سفتہ دُرج شہریاری رشکِ عشقِ مین
 غیرت دہ لعل بدخشان ہوا بقول فردوسی چنان برد و آورد و آورد و برد کہ دایہ ز حسرت
 پس پردہ مرد و رشکِ حسرت سے جگرِ صدف چاک ہوا دشمنِ کینحت در پردہ ہلاک ہوا قاضی سن
 الہی پنے کے دن اسوقت دو فون گھبرا گئے اور وہ کیفیت سب بھولی جب دامنِ شب مین
 چادرِ پلنگ پر شفق صبح پھولی غرض کہ سزا کے استراحت فرمائی دل بیتاب نے تسکین پائی
 ہنوز بلک نہ جھپکی تھی نمود سحر ہوئی عام شب کی خبر ہوئی دم صبح ایک سرخرو دوسرا دلید موحام
 مین داخل ہوئے جو جو محرم راز شریک سوز و گداز تھیں انھوں نے رات کی باتوں کے پتے ریز و کنایہ مین
 دیے سب نے فقہہ واجب رو برو بخیری اور شیشے مین قبول آیا سزا کے سر جھکایا غرہ و تازہ لہذا مین
 ہمارا دھو خاصہ نوش فرمایا جانالم بادشاہ کے حضور مین آیا خلعت فتح پایا امورات سلطنت بشوہ شہزادہ
 ہونے لگے بعد رسم چوتھی جائے کے لب دریا ایک باغ بہت محکم کا نشا طافرا نام بادشاہ نے
 رہنے کو عنایت کیا اگر اس باغ کی تعریف رقم کون شاخ زنبق و زنگس کی ٹہنی کو لاکھ بار
 قلم کر دینا حاضر کی حیات و عنوان کا ثبات درکار ہے نہیں ناتمام رہے لکھنا بیکار ہے سو بار
 خزان جائے بہار آئے ایک پٹری کی روش صفا تحریر ہو سکے خامہ مانی پھیل جائے رشک گلزار
 چنان ایک تختہ فردوس سا کئی کوس کا باغ نے پایاں برگ و بار و گل اسکے جو خزان سے آزاد
 بالکل نہ بلبل پرستم باغبان نہ خوف صیاد عجائب و غرائب پیچھے نے رنگ دھتک کے
 ترانے یاد جتنے دنیا سے یوں ہن تر و تازہ ہمیشہ تیار سرسبز پتے خوش رنگ پھول پھل
 مزے دار گل تکلیف خار سے بری جہاں کی نعمت ہر تختے مین بھری روش کی پٹری پزیر سنجدی کی
 ٹہنیان کتری ہوئی برابر چمن مین وہ درخت پھلے پھلے جسے دیکھ کر انسان کی عقل بھولے پھولگی
 بوسے خوش سے دل و دماغ طاقت پائے جو پھل نظر سے گزرے بار خاطر ہنوز ذائقہ زبان پر سنہ
 مین پانی بھرا آئے ہنرین ہزار در ہزار پُر از آتش ارگرد چرند پرند خوبصورت قطعدار باغبانیاں پر یاد
 حور و شمس کمن مہ نقایح جو ہر نگار باخون مین ہر ایک آفت کی پرکار دلربا مہ سہا کنوئین
 پختہ چرخ رسی کلا بتون کی ڈول وہ کہ عقل دیکھ کر ڈانوان ڈول ہو جس سے پر

نزدکیت برسے بیل کے بدلے نیل گلے کی جوڑیاں آہو جٹکے روبرو چکارہ باغبانان نہ پارہ
 دروہیت کے لنگے جیت کے مہنگے مشہم کے نفیس دپے مغرق مصالح کی کرتی انگلیا
 یافون میں طلائی چھڑے کان کی لومین ہیرے کی بجلی برق دم سب کی آنکھ جبر پٹے ڈول کو
 سنبھال چٹا خیال گائی کوئی شعرِ حبتہ یا ہندی کا دوا اُسمین ملائی چھڑ چھاڑ میں جھکی لیکے اچھل جاتی
 ایسے باغ پر بہار میں جان عالم اور انجن آرا ہاتھ میں ہاتھ پر یو کا اکھاڑہ ساتھ دین و دنیا فراموش
 ہر دم توشاؤش باعیش و نشاط اوقات بسر کرنے لگا جہاں کا ساز و سامان ہر دم میاں شراب و
 کباب چنگ و درباب کا جلسہ خد متکزارین پری پیکر ماہ طلعت سب کام کو حاضرِ صبیہ کنجیا شام
 محشر ت سحر کرنے لگا نہ خیال اپنے شہر دیوار کا نہ خوف گردش روزگار کا نہ کچھ دھیان اُس
 جگر نگار کشتہ انتظارِ ملکہ مہر نگار کا

پھر نہ کور اُس مجور کشتہ فراق سوختہ آتش اشتیاق کا وہ کون خستہ و محزون
 جگر پرستہ دل خونِ ملکہ مہر نگار شہزاد کیے آنکھی امیدوار اور حکایات ضربِ لاش

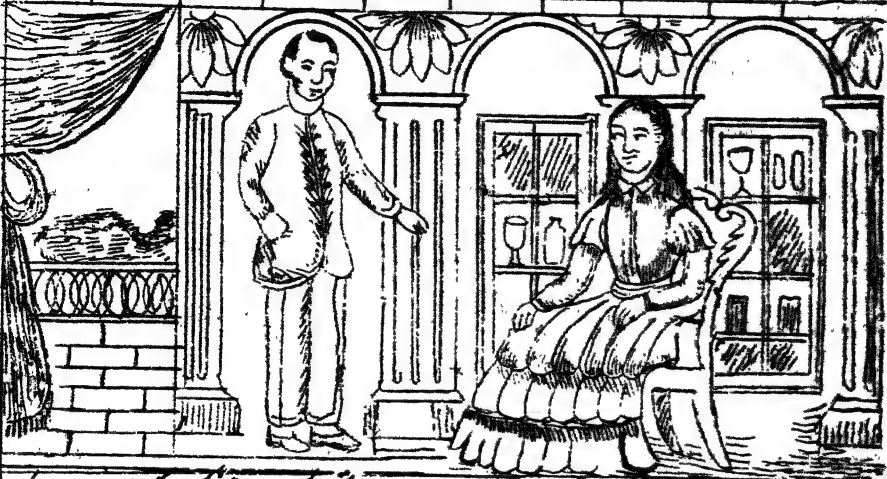
کہ مر ہے تو اسے ساتی بخیر + نہ کی لطف سے غمزدون پر نظر + ہوا حال شادی کا سب خستہ نام
 مگر غم کا قصہ ہے وہ ناقص + تبش سے تڑپ سے نوکر دے ہم + کہ لکھتا ہوں پھر داستانِ الم
 خوشی سے مجھے رنج مر خوب ہے + یہ بونس ای ہدم بہت خوب ہے + یہی ساتھ دیتا شب و دن
 یہ غم عاشقوں کا غم اندوز ہے + نالہ نوازان بزمِ ماقم و قفۃ جگر ان کلبۃ غم حاکمان حکایت
 اندوہ و طلال و نثار ان دل خون آشفۃ حال لکھتے ہیں کہ اُس بے سرو سامان کشتہ بجران
 دوزخ و دلدار و بہترین غم رونا دیدہ شادی جملہ نشین ماقم دریش سینہ فگار یعنی ملکہ مہر نگار کا
 فرقت میں یہ حال ہوا استادِ یان تک کہ اُٹھانے کا وقت اپنے قریب آیا + اسپر مرے
 بالین پر تم اُٹھ کے نہ آئیٹھے + میں نام ترا لے دن رات جو چلاؤں + اوسنے ہوے ہوے
 کیونکر نہ گلائیٹھے + جو کوئی کہتا کہ خیر ہے ملکہ گھلی جاتی ہو کیون اتنا رنج و غم اُٹھاتی ہو تو یہ کہتی تھی
 غم کھاتی ہوں لیکن مری نیت نہیں بھرتی + کیا غم ہے مرے کا کہ طبیعت نہیں بھرتی + مؤلف پوچھا
 کچھ مری حالت کہ اس دل کے لگانے سے + پریشان سینہ سوزان منفصل سرور گریبان ہوں +

ایسی باتیں درود آمیز وحشت انگیز کرتی کہ سننے والوں کی چھاتی پھٹتی وہ کہتین لکھ نظر بخدا رکھو
حسن اُسے فضل کرتے نہیں لگتی بار + نہ ہو اُس سے مایوس امیدوار + سوز پھر بہار
آتی ہے تجھ میں اے گلستان غم نہ کھا + وہ چلی آتی ہے فوج عندلیبان غم نہ کھا + گو کہ شب آخر
ہوئی اے شمع تو زاری نگر + پھر وہی محل وہی تیرا شبستان غم نہ کھا + وہ سنکر یہ کہتی کہ میں
جداغ سحری ہوں یقین ہے کہ تاصبح جگر بزم جہان سے سفری ہوں خسرو پس از انکہ من غم
پنجر کا رخا ہی آمد مؤلف ہماری جان کے جانے میں جب عرصہ رہا تھوڑا + تب اُس کے
دل میں آیا دھیان میرے پاس آنے کا + آج تک اُس غفلت شعار فراموش کاری کی کچھ خبر
نہ آئی ہم نے غم جدائی میں جان گوائی مؤلف تب جدائی سے اس طرح اب نزار
ہوں میں + اجل کے ٹھٹھ سے بھی غالب ہے شرمسار ہوں میں + کیا ہے رنج جدائی نے
ایسا کاہیدہ + نظرمین خلق کی رشک خط غبار ہوں میں + جو تو وہ گل ہے کہ عالم کے
دل میں ہے تری جا + تو سب کی آنکھ میں کھٹکا کیا وہ خار ہوں میں + قراری بردار خلق آہ
زاری ما + سرور رنج میں کسکے یہ بقرار ہوں میں + یہ معمول تھا جب جاگھڑی دن رہتا سوار ہو کر
امن درختوں میں جہان جان عالم سے ملاقات ہوئی تھی جاتی اور جو جرثومہ لہجہ درخت تھیں
امن سے مخاطب ہو کر یہ کہتی اہلی شیرازی خوش آنکہ تو باز آئی دمن پاسے تو بوسم +
درہ سجده فتم خاک قدم پاسے تو بوسم + ہر جا کہ تو روزے نصے جاے گرفتی + آغا روم و گریہ کنکن
پاسے تو بوسم + رومے تو تصور کنم و لالہ دگل را + در حسرت رخسار دل آراے تو بوسم + ہر جا کہ
غزالیست چو بجنون سر و پیش + در آرزو ز گس شہلاے تو بوسم + من اہلی در ویش تو آن
شاہ بتائی + دستیکہ بوسم تمنائے تو بوسم + اور کبھی صبح سے پھرتے پھرتے قریب شام بادل کا دم
اُسی جنگل میں پھرتی یہ غزل زبان پر لاتی جرأت بشکل مہر ہی گردش ہے ہلکے سارے دن
جو تم پھر آؤ تو بیا رہے پھرین ہمارے دن + بومل کیونکہ مبدل ہوں ابھر کے ایام +
مگر خدا ہی یہ بگڑے ہوئے سوارے دن + رہے تھا جبکہ ہم آغوش مجھ سے وہ پیارا +
عجب مزے کی تھیں لڑتین عجب تھے پیارے دن + نہیں ہے تیرے مریضان ہجر کا چارہ +
اب اپنی زلیست کے بھرتے ہیں یہ پیارے دن + کب اُس سے ہوگی ملاقات میں یہ پوچھوں ہوں +

ذرا تو دیکھ بجوئی مرے ستارے دن + لگا یا روگ جوانی میں کیوں میان جرات + ابھی تکمیل
 تماشے کے تھے مختارے دن + رات کو بحال بیقرار وہ سو گوار ناچار گھر آتی تمام شب
 کراہ کراہ کر سب کو جگاتی اور یہ سناتی استاد حرام نیند کی اقرار وصل جانان نے + الی کوئی کیسا
 سید وار نہ ہو + وہ رات جسے شب فرقت کہتے ہیں چینی سے پہاڑ ہو جاتی تو وہ غم کی ماری
 سخت گھبراتی یہ لب پر لاتی استاد جیسا شب عشرت کو خاک تو نے گھسایا + کی جلد نہ فرقت کی شکر
 ایسی + ہے آج نہ صداے مرغ سحر آئی نہ موذن نے نداے اسدا کبر سنائی نہ خواب غفلت سے
 یاسان کینخت چو نکا اور نیند کی جھونک میں گھڑیا لی بھی گھر کا بجانا بھول گیا جرات تھے
 شب وصل میں سب جان کے کھانے والے + آج کیا مر گئے گھڑیاں بجانے والے + شب کو نالہ
 تھا دن کو زاری تھی دن رات اُسپر سخت بھاری تھی لوگ کہتے تھے ملکہ اسدا کو یاد کر دیکھی تو دل کو
 شاد کر دینا فی مطلق مختارے مرض مفارقت کو بصحت وصل مل کرے اب روز وصال
 عملیت ذوالجلال سے قریب ہے تو اسوقت بحسرت یہ کہتی مولف شب وصال جو منت
 میں ہے تو ہو مے گی + دعا کر و شب فرقت تو یہ سحر ہو دے + مریض بھر کو صحت سے
 ایو کام نہیں + اگرچہ صبح کو یہ بچ گیا تو شام نہیں + رکھو دیانہ رکھو مرہم اسپہ ہم سمجھے + ہمارے
 زخم جدا کی کو التیام نہیں + کیا جو وعدہ وصل اُسے دن پہاڑ ہوا + یہ دیکھو مری شامت کہ ہوتی
 شام نہیں + وہی اُٹھ لے مجھے جسے جگو قتل کیا + کہ ہتر اس سے مرے خون کا انتقام نہیں +
 اٹھایا داغ گل افروز تھے دل پہ سرور + میں تم سے کتنا تھا گلشن کو کچھ قیام نہیں + استاد
 آخر شب وصال کی جا پیش کی وہی + ہر دن تھا اسے خاک مجھے جس رات کا خیال + معاملات
 عشق دیکھے وہاں شہزادے کو غم سے فراغ کیفیت باغ گلزار بغل میں راحت آرام یہاں ملکہ
 آتش فراق سے بادل پڑ داغ خار غم جگر میں گرفتار رخ و آلام لیکن درد دل بے قرار نالہ عجز انگارہ راگان
 نہیں جاتا جب تڑپ لبیل کے دل میں زیادہ ہوتی ہے موسم گل آتا ہے اسی طرح سوز دل عاشق
 جو حد سے فزون ہو معشوق رحم کھاتا ہے بھولا ہوا یا د آئے + وگر نہ ہجر میں پھر تک کر
 مرجائے مطلوب کو نغش پر لا کر کے اس کی بھی جان گنوا تا ہے حضرت عشق دشمن جان عاشق و شوق
 میں اپنے حال کیا کہیں چاہے یہ نقل ضرب اشل ہے اور حقیقت میں اصل ہے بغور شکر تامل کر

نقل سوداگر کی بیٹی کی انگریز کا آنا فریفتہ ہو جانا آخر کو جان دینا دو لون کا
 کلکتے میں ایک سوداگر تھا عالیشان متاع ہر دیا رتختہ جوار جوار دکان میں فردان اُسکی
 بیٹی تھی حسین مہر طلعت ماہ جبین سین تن کا فرنگ غارت گر لندن غرضکہ اور تو اسباب
 سب طرح کا دوکان میں تھا مگر گھر میں وہ زرد رقم طرفہ ٹوم تھی فرنگ سے ہند تک اُسکے
 حسن کا چرچا تھا روم سے شام تک اور بھیسی سے سورت تک اُسکی صورت کی دھوم تھی
 اُستاد ہے رخنہ ساز ایمان وہ زادہ فرنگی + اسلام اب کہاں ہے عاصی فراموش ہے ہنر
 انگریز بریز بریز کرتے اُسپر شیفہ ویتاب تھے لاکھوں مسلمان سرگردان خستہ و خراب تھے
 جب ہوا کھانے کو سوار ہو کر آتی تھی دور وہ خلقت کی جان اُسکی ہوا خواہی میں برباد
 جاتی تھی گہر و ترسا اُسکا کلمہ پڑھتے تھے یود و نصاریٰ اُسکا دم بھرتے تھے مسلمان لہ جان
 نذر کرتے تھے مولف اُس بعت فرنگ کو دکھلا کے قاش دل + کتا ہون چکھو یہ دل برمان
 کا توں ہے + اتفاق زمانہ کوئی انگریز لندن سے تازہ وارد ہوا جلیل القدر ذیشان خوبصورت
 نوجوان سوز عشق سودا خیز سر میں سوز دل میں مزاج بے شری قرار ی آب و گل میں
 میر تھا طرصار آپ بھی لیکن + رہ نہ سکتا تھا اچھی صورت بن + قضا را وہ آفت کا مارا
 کچھ اسباب لینے اُس کی کوٹھی میں آیا اور اُس غارتگر دین و ایمان ہر گہر مسلمان سے
 دو چار ہوا عشق گلے کا بار ہوا دیکھتے ہی متاع عقل اساس ہوش و حواس گہر سے گھو بیٹھا
 دل سے ہاتھ دھو جان کو رد بیٹھا اسباب خریدنے گیا تھا سودا مول لیا اُسے مشتری سمجھ
 میزان محبت میں قول لیا ہاتھ پاؤں نے ست دل نے ہمت باردی دن و ہارے لٹ گیا
 عشق کا یو پارسی جب اور کچھ تدبیر بن نہ آئی خرید و فروخت کے حیلے میں آمدورفت بھائی
 پھر قویہ حال ہوا جرأت دن میں سو سو بار اب ہم اُسکے گھر جانے لگے + منہ چھپانے وہ لگے
 ہم اُنپہ مرجانے لگے + سلف سے عشق آجتک چھپا نہیں مشہور ہے اس مقدمہ میں انسان
 مجبور ہے میر عشق بے پردہ جب فناء ہوا + مضطرب کہ خدا سے خائف ہوا + جب یہ امر
 مفصل سوداگر کے گوش زد ہوا ایسا نام و نشان خوف و ذلت در سوائی از حد ہوا پہلے دو دو کو
 نصیحت دیند کیا پھر سلسلہ آمدورفت قطع کیا کیا بھالی کار خنہ بند کیا اُدھر شعلہ عشق نے

تصویر دختر سوداگر اور عاشق ہونا پسرا نگریز کا اس پر سب اسباب دکان



بھڑک کر صاحب کو سلامت نہ رکھا تاب نہ تو ان صبر و تحمل کو ہمیزم خشک کی طرح جلا صبر کا
 قافلہ لوٹ لیا میر بستر خاک پر گرایہ زار + درد کا گھر ہوا دل بیمار + خاطر افکار خار خار ہوئی
 جان تمنائش نگار ہوئی + دل نہ سمجھا اور اضطراب کیا + شوق نے کام کو خراب کیا + رفتہ رفتہ
 سخن ہوئے نالے + لگے اڑنے جگر کے پر کالے + یہاں تک تب مہاجرت اور درد مفارقت سے
 حال درہم و درہم ہوا کہ صاحب بہادر شکست فاش اٹھائے صاحب فرار ہوئے دل و جگر
 سینے میں پاش پاش ہوئے حس و حرکت کی طاقت نہ رہی لینے کے دینے پڑ گئے استاد
 مرض یہ پھیل پڑا ہے تب جدا ہوئے + کہ بیٹھ لگ گئی یاروں کی چار پائی سے + جو جو
 اُسکے دوست دلی محب قلبی تھے نصیحت و پند و قید بند کرنے لگے عورتوں کی یو فانی بتوں
 کی سنگدلی معشوقوں کی کج ادا فی بہت شرح سمجھا فی سود مند منو فی خاطر میں نہ آئی ایک دستہ
 اسکا غمخوار تھا کہنے لگا کیوں جو یا سے مرگ ہوا ہے ظالم یہ کیا کرتا ہے اسکا انجام ذلت ہے
 حاصل اسکا خفت ہے یہ خیال محال اپنے دل سے نکال نہ رقی زندگانی سفیدہ نوجوانی دانستہ
 در طہ ہلاکت میں نہ ڈال اپنے کس و کو پر نظر کر لندہ دل خود رفتہ کو سنبھال تو نے پسر مجبوس
 کی حکایت نہیں سنی کہ اُس پر کیا گزری آخر کار کیسی خفت ہوئی اُس نے کہا کیونکر
 حکایت پسر مجبوس بیٹے کا پیدا ہونا سفر کی کیفیت جہاز کی

تباہی شہزادی کا بیٹا پھر مفارقت مجسٹن کا ساتھ چاہتا

وہ بولارسی شہر میں ایک شخص تھا مجسٹن نام نہایت اہل دل مرفہ حال صاحب علم و فضل جامع ہر کمال طبیعت اور ادیب بے بدل سخن شیخ لطیف گو، بر محل کمالات میں یگانہ روزگار تجارت میں نامور ہر دیار سو سو جہاز ایک بار تجارت کو جاتا تھا غیب ایسا مٹی چھوٹا سونا ہاتھ آتا تھا کسی طرح کا خود آہستہ بھڑ بھڑا جھنڈ نہ تھا شب و روز اسی کا خیال تھا مدام فرحت میں ملال تھا خوش قسمتیوں کی دعا جلد قبول ہوتی ہے تنہا دل حصول ہوتی ہے پھرتی برس کے سن میں اندر نے بیٹا عنایت کیا حسب درخواست میں غیرت ماہ بہت بشادان سرگرم پرورش تھا جب بارہ برس کا ہوا بسبب طبع رسا و تعلیم استادان باذکا جمع علوم اور فنون میں کامل ہوا درس دینے لگا مطب کرنے لگا چودھویں سال باپ سے سفر کی اجازت چاہی کہ تجارت میں کوئی دقیقہ باقی نہ رہ جائے مجسٹن نے کہا اپنا بھی یہی قصد تھا مگر چندے توقف شرط ہے اسنے عرض کی حضور عمر طبعی کو پہنچے سن ہیں فدوی کے سیاحت کے دن ہیں چاہتا ہوں کہ آپ کے بقید حیات سفر کو جاؤں جو مدت طبع دکھاؤں آخر مجسٹن نے دس بارہ جہاز پر تیار ہوا پندرہ بیس رفیق قدیم دیانت دار امانت شعار ہمراہ کر رخصت کیا جہاز ایک سمت روانہ ہوئے دو مہینے کے بعد ہوا سے جو گردن سے جہاز تباہ ہو گئے مجسٹن کے بیٹے کا بھی جہاز دہرایا ران ہمارا ہی عالم بقا کو راہی ہوئے یہ ایک تختے پر ڈوبا اچھلتا یہ چلا حیات مستعار لاتی تھی ساتویں دن تختہ کنارے پر لگا اس کو غش سے جو افاقہ ہوا تختے سے اتر آ اور گھاس کی رسی بنا وہ تختہ پتھر سے اٹکا دیا پھر آپ بتلاش آب و دانہ روانہ ہوا چند قدم بڑھا تھا کہ شہر نمودار ہوا آہستہ آہستہ بیٹھا اٹھتا شہر میں داخل ہوا دان عجیب سانحہ طرفہ اجرا نظر آیا نوکان ہر ایک کھلی اشرفی روپیہ کا ڈھیر اسباب سب طبع کا موجود مگر آدمی کا پتہ مفقود اس قرینے سے معلوم ہوا کہ عرصے سے یہ بازار جنس بشر سے خالی ہے شہر کا دارث ہے نہ دالی ہے پھر تاپھر انا قلعہ میں آیا دیکھا باغ سرسبز پرمیوہ بیج میں بنگلہ ذربفت کے نفیس پردے پر پردہ اٹھا بنگلے میں آیا پلنگ جواہر نگار گسترہ اسپر کوئی شکل مردہ ڈڈ پڑے آنے نہ کوئی پائینتی نہ سرھانے پڑا ہے اُسے ڈڈ پڑے سر کا یا صورت نے چونک کر سر اٹھایا

اسکی صورت دیکھ کر کہا اس عزیز اپنی جوانی پر رحم کر یہ مکان نہیں سیل خراب تو آتش ہے اس لیے
 درگزر و گزشتہ آفت کا بتلا ہوگا خدا جانے ایک دم میں کیا ہوگا اسنے کہا ایسا ماجرا کیا ہے
 یہاں ذکر عورت سے کیا تو پہلے اپنے اسنے کا حال سنا کیونکر آجمنسا اسنے کہا سات دن سے
 بھوکا پیاسا ہوں جو کچھ کھاؤں تو داہستان پریشان شدادین عورت بولی مدت کے بعد کھانکا
 نام تیرے منہ سے سنا ہے سو کھانا یہاں کہاں بجز غم کھانے اور بانی سواا شک بہانے کے کہو
 پینے کا نام ہے اس سے نہیں پتی ہوں اور کھانے کی قسم سے قسم تک نہیں کھاتی تیرے ہون کیونکر
 جیتی ہوں مگر تنہائی میں ان خوف کھا کے روز دن بھرتی ہوں ہر شب کہ شب اولین گورے جاگنی
 رہتی ہے سخت جانی کی بدولت نہیں مرنی ہوں جرأت یہ غلط کہتے ہیں بے آب و خورشیت ہیں
 سخت دل کھاتے ہیں اور خون جگر پیتے ہیں + تو اس بارغ میں جا اور جس بیوسے پر رغبت ہو کھا
 مجسٹن کے پیٹے سے جا کے میوہ کھایا نہر سے پانی پیا گو نہ رنج فاقہ کشی سے افاقہ ہوا پھر عورت
 کے پاس آ کے حسب نسب اپنا اور باعث سفر اور جہاد کی تباہی مفصل سرگزشت سنائی پھر
 اسکا ماجرا پوچھا وہ بولی اسنے شخص اس شہر پھراش کی مین شہزادی ہوں باپ میرا والی ملک تھا
 بھوکو سوائے میر و شکار کے کسی امر سے سر و کار نہ تھا ایک روز لب دریا مصروف تماشائے مٹی تھی
 دفعہ ایک سانپ خودار ہوا اور میری طرف بڑھا میں نے تیر مارا معلوم نہیں لگایا خطا کر گیا پھر جو
 ہو کھا تو اڑو ہلے صیبت نکل عجیب چھینا آتا ہے میں ڈٹکھوڑے پر چڑھ کر بھاگی جو جو ہمراہ رکب تھے
 وہ طبعہ دہن مار غور خوار ہوئے کہا ننگ بیان کردن ساکنان شہر مع بادشاہ انسان سے تاجران
 کوئی نہ بچا فقط میں سخت جان باقی ہوں اور یہ صحبت ہے کہ قریب شام وہ مار خون آشام آکر
 اس جگہ کے نیچے بیٹھا ہے دو گھڑی کے بعد غائب ہو جاتا ہے پھر جب بھوک پیاس کا غلبہ
 ہوتا ہے اسی بارغ سے میوہ کھا پانی پی لیتی ہوں اس خرابی سے جیتی ہوں کوئی غمخوار بجز
 ذات پروردگار نہ تھا آج تجھے دیکھا خوف خدا آیا مطلع کر دیا پسر مجسٹن نے کہا خاطر پریشان
 جمع رکھ اگر فضل الہی شریک حال ہے تو اس آفت سے جلد نجات ہو جائیگی یہ مکر جہان سانپ کے
 بیٹھنے کا نشان تھا وہاں گڑھا کھودا قلعے سے بارود لاکر مسین بچھائی اور دور تک نقب سی
 بنائی پھر گھاس ہری امیر جانی شہزادی نے کہا اب وہ آتا ہی ہوگا یہ منکر سر نقب جا

پوشیدہ ہو کر بیٹھ رہا کہ دفعۃً وہ انہی پر زہر خد کا قہر آیا اور اپنی جگہ پر اُس سبز قدم نے
تصویر مجسمین کے بیٹے کی مع عورت و مکان و نقب و سانپ



فرش درمیدن پایا بہت خوش ہو کر بیٹھا یہ تو تاک میں تھا پھر سے آگ نکال اس نقب میں
ڈال دی فوراً ایک دساک پھلا ہوا وہ ٹکڑا زمین کا مع سانپ آسمان پر پو پچا دونوں نے شکر کا
سجدہ بدرگاہ داغ البلیات کیا باہم بے اندیشہ و غم رہنے لگے سات برس تک دونوں
ساتھ رہے اس عرصے میں دو لڑکے بھی پیدا ہوئے ایک دن رنج تنہائی کی شہزادی نے شکایت کی
کہ اکیلے طبیعت نہیں لگتی صائب بہار عطلات دوستداشتہ چہ خطر برد خضر از عمر جاودان
تنہا کوئی ترکیب دہی نکالو کہ پھر یہ شہزادہ ہو خاطر نگین شاد ہو وہ بولا کہ اگر دہن جاؤں
اور مجسمین کو یہاں لاؤں تو یہ بستی بے عورت نے کہا اکیلی میں کیوں کر بسر کروں گی میں بھی ساتھ
چلوں گی آخر میں ایک ایک لڑکا دونوں گود میں لیکے چل سکے قضا را دہان پہونچے جہان
تختہ بندھا تھا ذہن میں آیا اسی پر سوار ہو کولڈو کمین تو جانکلو گئے یہ سوچ کر دونوں ہلار
ہوئے وہ تختہ کھولنے لگا شہزادی بولی ہاں و اسباب تو اس قدر ہے کہ بیان قاصر ہے
مگر ایک ناریل اکیر سے بھرا ہے دولت لا انتہا ہے جو تو اجازت دے تو اُسے لے آؤں
مصرعہ بدوزد طبع دیدہ ہوشمند + مجسمین کے بیٹے نے کہا اچھا وہ تختہ کچھ کھلا کچھ بندھا دینی
رہا شہزادی لڑکائیے اتری اُسکے اترتے ہی ایسی تندہوا چلی کہ رسی مکان سے ٹوٹ گئی تختہ
بہ چلا ہر چند اسنے ماتھ پائون ماسے وہ ساحل مطلب سے کنارے ہوا کنارے پر شہزادی
مکال خراب دریا میں وہ بادل کیاب بہ نکلا دل سے کتا تھا دیکھے مرضی ناخدا نے کشتی بادبان نکست

کیا ہے یہ جھوٹا ہوا ہے قوم عا د کا ہے اس سوچ میں تھا کہ ایک جہاز نمودار ہوا اہل جہاز نے
 دیکھا تھے پر کوئی جوان گود میں لڑکا نادان لیے ہوا جاتا ہے رحم کھا پسوئی کو دڑا جہاز پر لیا
 اتفاق زمانہ ملک جہاز مجسٹن کا دوست و مساز تھا اسکو پہچانا بہت قسطنطنیہ و کرم سے پیش آیا بریں درین
 جہاز کھلتے میں داخل ہوا ہناز کا حاکم مجسٹن کی ملاقات کو آیا پھر بے بیہ کو باب سے ملا یا ہماں
 جسدن سے جہاز کی تباہی مجسٹن نے سن پائی تھی غریب کچھ غم تھا بارے بیٹے کو دیکھ کر سجدہ
 پر رگاہ باری کیا پوتا کھاتے میں ملا اور کھاتے شکر یہ اس سے کرنے لگا اُسے کہا بندہ پرورد
 خیر ہے دنیا اسی کا نام ہے جس کا کام جس سے نکلے وہ فخر و سعادت تھے بعد چند روز مجسٹن
 نے بیٹے سے روئے اور سفر پوچھی اس نے ابتدا سے انتہا تک سرگزشت سب بیان کی یہ سنکر
 سمجھا شکل بیچ پڑا مگر سہل سایہ جواب دیا اخیر ملا و ق خیریت اسی میں تھی جو ہوا مصر
 پر سر فرزند آدم ہر چہ آید بگذرد + بیٹے نے کہا مناسب یہ ہے کہ اب جلد چلے ایسا ملک اللہ
 یہ دولت لازوال ہاتھ سے نہ بجے مجسٹن نے کہا خیر ہے یہ بھی ایک فسانہ تھا جو میں نے سنا
 اور خواب تھا جو تو نے دیکھا لا اعلم ایام وصال و صحبت یسم تان + در عالم خواب احلام شد
 درفت + اُسے کہا آپ ساعقلند ایسا کلمہ فرمائے تو نہایت بعید ہے دنیا میں تین مہر کہیں
 ز زمین زن یہ سب سامان جمع ہیں اگر آپ نہ جائینگے خد دی تنہا جائیگا مجسٹن نے کہا نہیں ہم
 جگے دانا جلتے تھے الا ہماری نادانی تھی حق کی تقضی تمھاری جوانی تھی اسے بھائی کوئی
 نادان سے نادان عورت کی بات کا دھیان نہیں کرتا یہ باتیں جب تک تھیں جو تم اور وہ ہم تھے
 وہ مونس تھی تم ہم تم تھے اب خیریت ہے سعدی زن دوست بود دوسے زمانے + تابز
 تو نیانت مہربانے + چون در بدر گیر سے نشیند + خواہ کہ تزا در گز نہ بیند + مصرعہ
 اسب و زن و شیر دفا دار کہ دید + ہر چند اُس نے سفر خالی کیا یہ مقدمہ اُس پر حال کیا وہ نے
 نہ سمجھا مصحفی مصحفی سود نصیحت کا نہیں عاشق کو + میں نہ سمجھوں تو بھلا کیا کوئی سمجھائے مجھے +
 تا چار مجسٹن نے کہا تم جب تک ذلت نہ اٹھاؤ گے اور بہن خراب نہ کر دے گے اس حرکت بجا سے
 بزدل آؤ گے نہ چین لوگ اُسی دن سامان سفر درست کیا بہت سے جہاز مع اسباب اور چند
 شیر خوش تدبیر گراہے روانہ ہوا چند روز میں وہ جزیرہ ملا ہماز و نکو لنگر ہوا مجسٹن کا بیٹا اُترا مگر جہان

دیرانہ بوم و غول کا آشیانہ تھا دان بستی دیکھی اور جس جگہ بیڑ تھا اُسے ہولہ پایا بلندی نظر آئی
 نہ بستی دیکھی آدمی ہر سمت سرگرم کار و شہر چناہ تیار اُسے تعجب ہوا سمجھا کہ میں بھول گیا کسی سے
 پوچھا اس شہر کا نام کیا ہے والی ملک کو سنا ہے وہ بولامت سے یہ ملک بسبب آفت آسمانی
 اجاڑ ہو گیا تھا رعایا برباد بلکہ بادشاہ بھی نہ بچا تھا فقط بادشاہ کی بیٹی باقی تھی اب برسوں کے
 اُسے شوہر کیا ہے شہزاد سرنوا آباد ہوا نیا طرز ایجاد ہوا یہاں مقصد ہے نہ ڈنڈی ہے نام و سکا
 شہزادی منڈی ہے مجسٹن نے یہ ناجرا سکر بیٹے سے کہا خوش بہت ہوے ہو گے ویرے
 پھر چلو اُسے کہا اتنی صعوبت سفر کی اُنجانی اُسکی صورت بھی نظر نہ آئی دو باتیں کروں تو
 پھر چلوں مجسٹن نے کہا یہ مصیبت کچھ نہ تھی جو بات کرنے میں ایذا اُسے گی وہ کب
 ماننا تھا اُنھیں لوگوں سے پھر پوچھا شہزادی کبھی سوار بھی ہوتی ہے وہ بولے روز غرض کہ
 سواری کا وقت دریافت کر لے کے کا ہاتھ پکڑ کے سزاہ کھڑا ہوا کہ شہزادی شہید کو
 ہمیز کرتی آپو پوچی یہ پکارا سہنے ایسا وعدہ کیا حاضر ہوے اور لڑکا بھی فضل الہی سے
 سلامت موجود ہے کیا ارشاد ہوتا ہے اُسے بیگانہ دار جیسے کسی اجنبی کو کوئی دیکھتا ہے ملاحظہ
 کیا اگر حوالب کچھ نہ دیا جلی گئی یہ خفیہ گھر پھر مجسٹن نے حال پوچھا بولا ملاقات نہوئی کل پھر
 جاؤ گا اُسے کہا صبح کا جانا روز الم شام غم دکھا لڑکا بست پھٹا لڑکا اُسے دو مہرے روئے تھے گو
 سکھایا کہ جب سواری قریب آئے گھوڑے سے لپٹ جانا اور یہ زبان پر لانا نہ دنیا کا ہو سفیر ہو گیا
 مہر نادری سے محبت پردری میں لطف زیادہ پایا کہ بہن سا خوب آرام تمام لیے پھر تاپے قربات بھی
 نہیں کرتی ہو بلکہ بیچا نہتی نہیں جب سواری قریب آئی یہ تو بہت جلا تھا اور کچھ چکا تھا کہ فصل تو گر گئی
 کہا شہزادی باگ کو روکو وہ خود تو روکی تھی باگ بھی رگ گئی پھر مجسٹن بولا مولف

یہ درایام کہ نفرت تھی زلمے سے تھے	ہوتی دشت تھی بہت غیر کیست تھے	خون آتا تھا کہیں کہیں سے جانے تھے
کر تھا یا د خبر تھی نہ بہانے سے تھے	بیڑ حرکت غیر سے بات کا کہنی طور نہ تھا	ہمیں ہم تھے تری صحبت میں کوئی نہ تھا
کبھی چوٹی کی خبر تھی تھا کلمہ کی زبان	بار اُنکھے سے ہتے تھے تے سر کے بال	پانچ لاکھ سے ادرسی سے ہوتا تھا حال
جھکے افسوس یہ آتا ہو کہ گذر نہیں سال	ایسی کیا بات تھی دلمیں سالی کا ل	یہ فتنہ سب بارہ ویرم بھلائی ظالم
تھی لگا دھ ہی تھے یاد نہ خطا سے	اگر جو شئی کا جلا کب تھا یہ لپکا سے	بٹھنا کوئی نہ ہر نہ تھے تہا سب سے

جھوٹا جتنے بھی ہوتے نہ کیا سب	ابو مثنیٰ میں کیا جھید غضب تو کیا	کھل گیا سب یہ خواجہ غضب تو کیا
شکر صد شکر ہوئی جلد رانی تھو سے	ابو ناصر کد رہے صفائی تھو سے	وضع اپنی نہیں کیا کچھ بڑائی تھو سے
زمین پر جو کے ساری خدائی تھو سے	خدا نے سے ہم تھو سے دعویٰ تھو سے	خوش رہو تم کہ تمہیں کچھ کے دل بو تھو سے
اب قسم کھتا ہوں دل نہ لگاؤ گا کبھی	ذلت میں نہ اس طرح اٹھاؤ گا کبھی	گر طردار بھی اس ہر میں باؤ گا کبھی
رہو تو کیا ہو میں باس بٹھاؤ گا کبھی	موسم بدل کے لگائے ہی کا جانا زنا	رہ گیا خاک کریں ہم وہ زمانہ زنا
مردان یاروں کے یہ کر رہا ہر بار	اگر کہ عاشق تھا مگر عیار بڑا عزیز دار	دیکھ بد وضع کیا دیکھے ایسا اظہار
سر جگ مر گئے سب پر نہ ملا وہ زہرا	اگر کہ مشوق کسی سے تو وہاں ایسی کو	تھو کرے بات کی عاشق تو بھلا اس کو

یہ سکر وہ شرمندہ ہوئی پھر رو کا گھوڑے سے لیٹ گیا، پیارہ نادان باقون کا سود و زبان کچھ نکھیا جو کچھ باپ نے سکھایا تھا کتنے لگا جب کہ چکا شہزادی سے پیچہ پور سے کھینچ لڑکے پر چھونک زبان

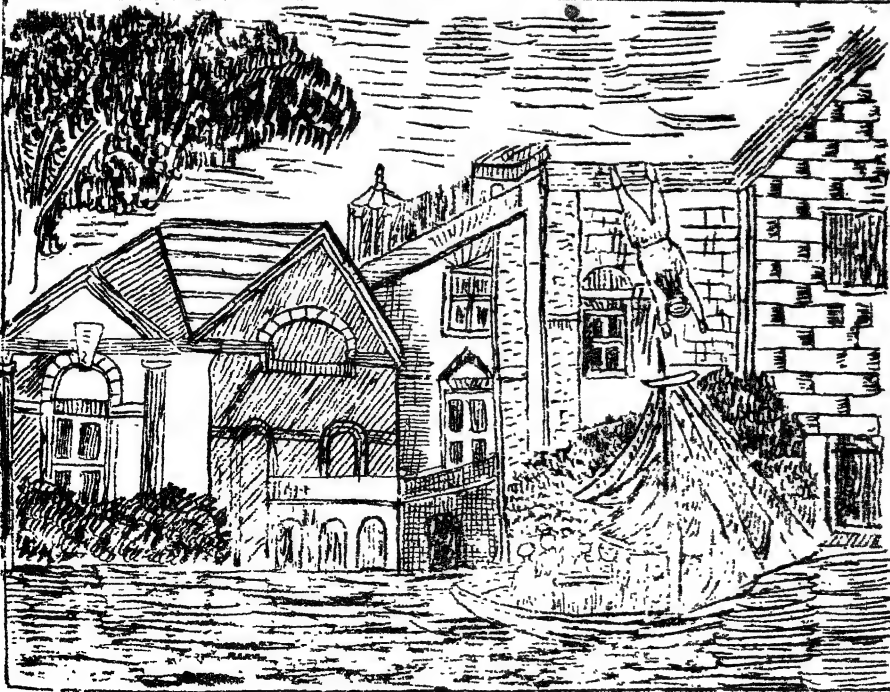
تصویر شہزادی ہجاری سپر میٹر شین مع میٹر خود اور تینہ مارنا شہزاد کا لڑکے کو اور اس کی لاش



دم سے کر پڑا دیہ اجل نے کنار عاطفت میں اٹھا لیا اہل جور سے ملا دیا پھر باک اٹھا چل نکلی مجھ سے بیٹے نے بہت خاک اڑوائی بیٹے کی لاش باپ کو دکھائی اُس نے کہا کیوں جو ہم نے کہا تھا وہی آگے آیا وہ بد نصیب بولا صبح اختتام ہے جو ہونا ہے ہو جائیگا مجھ میں نے کہا تو ایسا بھی حال ایسا ہی بنا لیا گا دم سحر جب وہ چلا مجھ میں کا جی نہ رہا ساتھ ہوا جسم شہزادی کی لاش باس آئی باگ پڑی ہنوز زبان نہ ہلائی تھی شہزادی نے کہا اے مجھ میں نے سنا تھا کہ تو ملا جھاندریدہ و سر دو گرم روزگار چشیدہ و تجربہ سیدہ ہے گرا شوس لین پیش فیش تو نے سنا نہیں ملا اعظم و حادثات جہان میں ہمیں پسند آمد کہ خوب دزدیت و بد و نیک در گذر دیدم

اس پیرانہ سالی میں تجھ پر ہر لمحہ گزرتے ہوئے کچھ الم ورنج کا مزایا فرحت و خوشی کا نشہ باقی ہے لے تودان دنیا میں کس بات کو یاد کیجیے کس کا غم کس سے خاطر شاد کیجیے اگر عقل رسا یا کچھ غم و ذکا ہو تو دنیا میں کافی ہے یہ بات گذشتہ راصلوات معنی اسے معنی میں ردوون کیلئے پھلی صحبتوں کو + بن بن کے کھیل ایسے لاکھوں بگڑ گئے ہیں + یہ کھڑکھوڑا چھکا را کہ پھر سلسلہ جنباتی اس امر بمعنی کی موجب مضرت جان جانا محسن نے بیٹے کو سلام کیا اور نہ کچھ کلام کیا وہ بھی نطفہ ضعیف کا پتہ ہوا ہر سے باپ کا بیٹا تھا محبوب وطن پرا جیتے ہی باپ کا نام چار نہ کی پھر اس انگریز نے کہا مطلب اس حکایت سے یہ ہے کہ آدمی وہ بات کہ جس کا حصول ثروت و خفت ہو کو اب کیا کہتے ہو یہ قصہ سنکر وہ فریاد مستون عشق شیریں زبانی سے کہنے لگا بقول استاد کب تک چون گامین موت اکدن آتی ہے + ہجر میں جو آجائے عین ہر بانی ہے + سب جلسہ سرچک کر اٹھ کھڑا ہوا کہا جب یہ جان گزرا ایگا تب جھگڑا جا ایگا آخر کار جب اسکا حال ردی ہو اور دستوں کو چٹمیان لکھ کر جمع کیا کہا کل اس مقام سے ہمارا کوچ ہو اگر ہماری وصیت بجالاؤ گے و تیار ہیں نام حشر کو بغیر انجام ہو گا سب نے قبول کیا اسنے کہا بعد انتقال روح پلا جائزہ تکلف کا بنا کر مجھ کی چھت پر صندوق میں نقش دھر باجے بجاتے ہمارے معشوق کی کوئی جو ب دریا ہے اسکے نیچے سے بجاتا اور دل میں یہ تھا استاد ساتھ وہ میرے جٹنے کے لمحہ تک آئے + اسے اجل تیرا قدم جھکو مبارک ہووے + عرض کردات کو اس مریض فرقت کا ہجر میں وصال ہوا اس جہان سے انتقال ہوا گویا مرنے کو بھی لوگ کہتے ہیں وصال + یہ اگر سچ ہے تو مر جاتے ہیں ہم + مولف مر کے حاصل کیا فرقت ہی میں دوام وصال + جان دی ہم نے مٹایا ہے غلش ہجران کا + صبح کو یہ خبر عام ہوئی کہ سوداگر بچی کے عاشق محروم ناکام کا کام تمام ہوا مر گیا شدہ شدہ سوداگر کو اور اس ماہ پیکر کو یہ حال معلوم ہوا گو جذبہ محبت کے حال تغیر ہوا اگر ضبط سے کام لیا دل بقرار کو تمام لیا انگریز جمع ہو بصد پریشانی وصیت بجالائے جنازہ درست کر بجرے کی چھت پر دھر لیا لباس سب نے سیاہ کیا بلند نالہ و آہ کیا سرنگے غل بچاتے باجے بجاتے عجب ساتھ تھا ہزار ہا دن و مرد کنارے کنارے گریبان چلتے تھے جسے صندوق کی طرف دیکھا فریاد بچاتا تھا اُسیدن سے دریا دریا اشک ہر بحر کی چشم سے ردان ہے شل سیاب بقرانہ و دان ہے

اور جسے احباب جہاب کہتے ہیں یہ فرط قلق سے ہر لمحہ کی بجاتی میں پھپھو لایا ہوا ہے جھوٹا ہے
 موجوں سے غلام نہیں چھوٹتا ہے ماہیان دریا کا خنجر الم سے خنجر یعنی گلازخم دار ہے سنان غم
 سینے کے پار ہے ساکنان دریا کو بلکہ شمشیر عشق کا خوف و خطر ہے اس ڈر سے سنگ پشت
 کی بیٹھ پر سپر ہے خلاصہ یہ کہ اسی صورت سے جنازہ اُسکی کوٹھی تلے آیا اور صندوق سے
 اُس زندہ جاوید نے بہ آواز بلند سنایا اُستاد اے فلک آخری پیرا ہے ہنوتجسے گراور اُسکے کوچے
 میں جنازہ مرا لگین تو ہو + اُسی وقت وہ مسہ پار کشش دل اور تیش متصل سے مطلع ہو دیوانہ وار
 کوٹھے پر چڑھی اور بیتا باندہ پوچھا کہ یہ لاش و خراش کس جگر پاش پاش کی ہے کہ حاجان بارگاہ
 عشق سے صدے در پاش در پاش کی ہے وہ بولے کہ یہ کشتہ مختار ہے رنج مفارقت نے آپکے
 سے ملے اہل مارا ہے انوس کہ اس بکیں نے جان دی اور تمکو مطلق خبر نہوئی اور کسی شخص نے عمداً
 اُسے سنا کہ یہ شعر پڑھا جرات گر جائیکا قاتل نے زلا اذہب نکالاسے + سبھوں سے پوچھتا ہے کہ
 ایک بار دہلا ہے + یہ سنتے ہی وہ نعرہ جانو ز آہ ولد و زمینہ بریان سے کھینچ کر کو دہڑی عشق کا نشانہ
 تصویر جنازہ مع صندوق زیر مکان معشوق لانا اور معشوق کا احسن پر کرنا



میرے صندوق نقش پر گر ٹکڑے ٹکڑے مثل جگر عاشق زار ہو خواب مرگ میں سوخت خستہ عاشق جگلیا
کشتش محبت نے پھر ڈون کو اس طرح ملایا دیکھنے والے تھرا گئے دلگداز دن کو غش آگے شہر میں یہ
چرچا گھر گھر ہوا منزلوں یہ اخبار مشہور ہوا اسکے مان بپ نے بہت سی خاک سر پر اڑا دو لون کو
بیوند زمین کیا اس عشق فتنہ انگیز نے کیا کیا نہیں کیا تھ خاک ہجر کے ماروں کو بے قرار دن کو قرار
آیا ہزار ہا شخص دیکھنے کو سرور آیا مطلق قول میر تقی حیرت کا عشق ہے مردم + شکل تصویر
آپ میں تھے گم + کام میں اپنے عشق پکا ہے + ہاں یہ نیرنگ ساز کیا ہے + جسکو ہوا التفات اسکی
نصیب + ہے وہ ہمان چند روز غریب + ایسی تقریب ڈھونڈ لاتا ہے + کہ وہ ناچار جی سے جلتا ہے
کون محروم وصل یان سے گیا + کہ نہ یار اسکا اس جہان سے گیا + پھر یہاں سے خامہ مصیبت نگار
حال ملکہ زار لکھتا ہے کہ آخر کار جی تنگ ہوا آپ دور می سے یہ ڈھنگ ہوا استاد لگے زمین پر اب
سب اتارنے ہکو + یہ دن دکھائے ترے انتظار سے ہکو + فراق میں ترے بن موت اب تیار ہے +
تڑپ تڑپ کے دل بے قرار سے ہکو + جب اپنا آہ دم نزع کنٹھ بیٹھ گیا + تم آئے بالین پہ
اسدم بکار سے ہکو + صبح سے تاشام ٹنگی جانب در دست تاسف بر سر اور ہر دم یہ کلز بانیر استاد
زیبا رہتا ہے آتیکا اسکے دھیان لگا + صدے در پہ ہے در پردہ اپنا کان لگا + یاد زلف نہ نادر وہ
سب پہ کھلے + میں مُنہ پہ اسیلے رکھتا ہوں بیچان لگا + ہزار خوار ہوئے تجھ سے عندلیب یہاں
یہ بے ثبات چین ہے نہ آشیان لگا + آخر کثرت انتظار سے نظر کی کرنے لگی اور جان زار تڑپنے سے
دل بے قرار کے برہمی کرنے لگی یہ نو بہت ہوئی سے گئے دن ٹنگی کے باندھنے کے + اب آنکھیں بہتی
ہیں دود پر بند + اسوقت کشش محبت ملکہ مہر نگار نے جان عالم کے دل کو بے چین کیا خیال
آیا کہ خدا جانے صد مہرِ فرقت سے اُس کا کیا حال ہو گا دل نے کہا جینا دباں ہو گا گھر اگر
دست پاچہ ہوا عیش و نشاط بھولا یہ تازہ گل بھولا انجن آرا سے کما زیادہ طاقت مفارقت
اجاب وطن مجھ خستہ تن کو نہیں آج بادشاہ سے رخصت خواہ ہو گا وہ بہر حال اطاعت اور
رضا اسکی جمیع امور پر مقدم جانتی تھی کما مجھے بھی تمنا سے سیر کوہ و بیابان بے پایان ہے شہزاد
موافق معمول دربار میں حاضر ہوا اور سلسلہ سخن بطلب رخصت وطن کھولا بادشاہ محروم
وغنائک ہو فرمانے لگا یہ کیا کیا جو کیجھ مُنہ کو آئے لگا جان من تاب جدا کی نہیں

رخصت باد یہ بیجا کی نہیں اگر خواہش سیر ہے تو فضا اس فرخ کی جا بجا مشہور ہے خزانہ موجود فوج
فرمانبردار ملک حاضر اگر منظور ہے جان عالم نے دست بستہ عرض کی اسے شہر یار باد قار پر ملکین
برس دن میں حضور کو مجھے غلگین سے یہ محبت ہوئی کہ مال و ملک سلطنت بلکہ جان تک ہے دروغ نہیں
و اسے یہ حال مادر و پدر سوختہ جگر جنہوں نے لاکھ موتوں کو مراد و ن سے دن کو دن نہ رات کو
رات جا کر سولہ سترہ برس خاک چھانکر مجھ کو پالا و لولہ طبیعت نے گھر سے نکالا اب مدت مدید عرصہ
بعید گذرا انہیں میرے جینے مرنے کا حال معلوم نہیں انکے صدمہ کو غور کیجیے رخصت بہر طور کیجیے
آدمیت سے بعید ہے آپ عیش و نشاط کرے مان باپ کو رنج و تعب میں چھوڑے امید و ابرو اس
امر میں حضور کہ نہ کریں بکشا و پیشانی اجازت وطن دین اگر حیات مستعار زیت ناپا ملداری باقی ہے
پھر شرف آستان بوسی حاصل کرو مگنا نہیں تو اس فکر میں گھٹ گھٹ سے مر و گنا دین بر باد ہوگا
اور دنیا میں عزت و آبرو نہ رہیگی خدا نا خوش ہوگا خلقت تن پرور رحمت طلب کیگی بادشاہ کجھا
یہ اب نہ رکھیگا۔ آنسو آنکھوں میں بھر کر کہا خیر بابا مرضی خدا جو تیری رضا مگر تیاری سامان سفر کو
چالیس دن کی مہلت چاہیے جان عالم نے یہ بات قبول کی یہ تو رخصت ہو کر گھر آیا خبر وادوں نے
اس حال کا خاص و عام میں چرچا مچایا خلاصہ یہ کہ شدہ شدہ یہ غفلت مگر گھر چوڑا خرد و کلان بڑھا
اور جوان شہر کا اس خبر سے باخبر ہوا

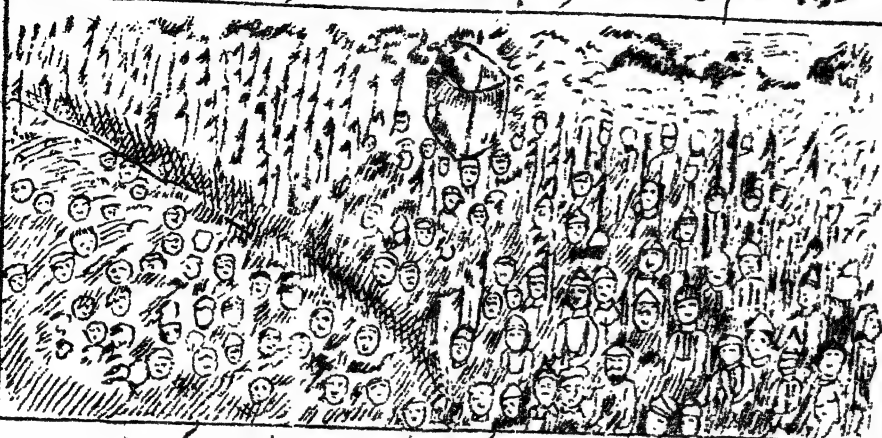
عزم جان عالم در نگار سے سوئے وطن تیاری سامان رخصت انجمن آرا
کی عزیز و اقربا سے فرقت اور پہونچنا ملک پاس پھر نکاح کرنا
مولف چل اسے تو سن خامہ چالاک و چست + کہ اب بیٹھے بیٹھے بہت ہی ہے سست + مگر
بیٹھ رہنے کی دنیا نہیں + یہاں خاک بیٹھے کوئی دل حزین + سفر ہر نفس سلوک رہتا ہریان + لڑے فنا
بھی عجب ہے مکان + نہ بیٹھا کبھی جگے اک جا سردار + قریبون سے اپنے راہ دور دور + ملو کمدگان
ملک معانی و سیاہان اقیم خوش بیانی باد یہ بیابان بے توشہ بار تخت بر سر راہ نوران ہون یافتہ
بے راہیر باد دلدار در دل دین و دنیا فراموش الم ہر گام نالہ و آہ تصویر یار ہم آغوش کئے ہیں
کہ اُس عازم سمت معشوق عاشق خصال کو چلہ و ہین گذرا سامان سفر تیار ہوا اب صبح کو
اُس چلہ نشین حجرہ محبت کی رخصت پھری سرشام بادل ناکام بادشاہ دامن سحر کی صورت

گر یہاں چاک کر مع ارکان سلطنت دو کوس شہر سے باہر سر راہ دامن کوہ پر جا بیٹھا وزیر خوش تدبیر
 سے فرمایا کہ تم شہزادے کو رخصت کرو ہم یہاں سے جلوس سواری سامان سفر دیکھ لینے یہ خبر
 اہل شہر کو معلوم ہوئی تمام خلقت پانچ برس کا لڑکا بچا نوے برس کا بوڑھا رندی مرد دوسرے ٹکڑے
 پر اُسیدم جمع ہوئے پھٹے وقت جان عالم نے سواری طلب کی ہر کارون نے عرض کی بادشاہ راہ کی طرف
 متوجہ ہوا روشنی نمود ہوئی پلٹتین آئین سچی سجائی تو چنانہ گذرا پھر بارہ ہزار ہاتھی سواری کا
 ہودج و عمارت کا ہزار بارہ سو جنگی بارہ مست چارون پھٹیاں پلٹتین بان پٹے سونڈ و نین چڑھے
 بھسونڈے رنگے طلائی نقرئی زنجیریں کھنکھتیں جھولیں زربفت کی نئے نئے رستے کھاتون کے
 ہینکلن چراؤ مغرق گنگا میں پڑیں دور ویر اس انداز کی کہ اگر اصحاب فیل اٹھیں دیکھتے خون
 کھاتے کبھی کعبہ ڈھانے نہ آئے فلیبان زربفت کی قبا یا کجواب کی پہنے چوڑیدار گڑیاں ہانڈے
 کمر میں پیش قبض یا کٹار ہاتھوں میں گجباگ جواہر نگار مستون کے ساتھ دو بوڑی بردار ایک
 چرکٹا سنڈا ہاتھ میں ڈنڈا دو بر بھی داسے دیکھے بھلے آگے پیچھے تزیل قریب ساٹھ مار
 برابر دو سوار پھر کئی لاکھ سوارون کے پرے ہاتھوں سے پرے پرے سر سے تا پاؤں سے
 کے دریا میں ڈوبے میں اکیس برس کا ہر ایک شخص کا سن شباب کی راتیں جوانی کے دن خود
 زرہ پہنے بالین دہنے چار آئینہ فولادی میں ہر دم رو سے مرگ معائنہ کرتے ہاتھوں میں
 داساٹے خانہ جنگوں کے ہاتے دو تلواریں ایک قاش زین میں دوسری ڈاب میں پیچھے کی
 جوڑیاں قبور میں سرور بہادری سے سرور میں کمر میں فردلی یا کٹار آبدار سپر پشت پر
 بد چھا ہاتھ میں تیکھا پن ہر بات میں مثل ننگان بھر ہجا دشیران کتام دغا مونچھوں پر تاؤ دیتے
 ہزار نوک کی لیتے گھوڑے وہ خوشخرام کہ سمند سبز فام جھکا قدم دیکھ کے رنج تک چال جو لاپے
 دیکھنے واسے کہتے تھے چمن روان کیا پھلا پھولا ہے دو صفیں ہانڈے سے نیچ میں پنجشاٹھ روشن
 گھوڑے کداتے جوین دکھاتے چلے گئے پھر ہزار بارہ سو سانڈی سوار خوش رخ فادر دوزد
 قبا میں دربر سرخ پڑیاں سریر آبی بانات کے پا جالے پاؤں میں ہتھیار لگائے ہماریں اٹھلے
 ستاروں کی چھاؤں میں سانڈی نوئیں دو دو سو کوس کا دم نجی فلک اب تک بلبلا تا ہے
 جب ان کا دھیان آتا ہے قدم قدم یہ جب بڑھے تو سواری کے خاص خاصے نظر آئے

عربی ترکی تازی عراقی بمبئی اور کاشیا دار کا دکھنی دہ دہ گھوڑا جو اہل لیل دہنار کی نظر سے نہیں گزرا ہوا نہ موڑا نہ رس کا خلل نہ لگا نہ کھوٹا نہ کھٹا نہ ساپن نہ ناگن عقب نہ ارجل شکور نہیں منہ زور نہیں کم خور نہ مٹھا نہ کھوٹا بال بھوڑی سے صاف حشری کمری کہنے لنگ نہیں سینے کا تنگ نہیں ہمہ تن اوصاف کسی پر جڑاؤ زمین بندھا کسی پر چار چامہ دوال کو کسا کسی کی فقط گردنی اٹھی گندہ پٹہ ساز براق جو اہر نگار پوزی دُچی طرصار پر ہما کی کلفی لگی پاکھر پر تکلف پٹھون پر پڑی دو گاما گام شہ گام پر غدا میہ رموار دُلی کا منجا اٹیل کر تابلو چوریلے سفول گس رانی مین ہر کاب تپائی بردار معقول سرگرم جانفشانی مین باگڈورین پر زرسائیں لیکر نکلے انکے بعد نوبت نشان ماہی مراتب علم اخذ با بیکر حلوبین نصرت و نظریہ سب جلوس با کرد فرایا نوبت کی ندا جھانجھ کی جھانجھ سے صدا قرنسے شور و غل شہنا مین بھرون بعباس کے سر بالکل نقیب اور چوہ بداردن کی آواز پر سوز و گداز عجب کیفیت کا عالم تھا اُدھر نقار ہائے شتری اور فیلی سے گوش کرد بیان کر ہوا جاتا تھا ایک طرف شہر کے (کوٹھکا غول بجائے) بجادنے کا غل چاتا چلا آتا تھا میر سوز کے تو مہر دمہ لیکر عصاے نور ہاتھو نہیں + یہی کہتے تھے گرد و زبر ادب سے اور تفادت سے + پھر شکار کا سامان میر شکار لائے باز آہنیں چنگال تیز بال بھری بلشتے شاہین عقاب فلک سیر جہانکے طیرانے قریب تازی دلائی کتے بودار گلدانک تازی جاننازی کرنیوالے چیتے جو دشمنوں کا برا چیتے بلکہ ہو پیتے سیاہ گوش در آغوش ہرن لڑنیوالے خانہ زاد گھر کے پالے انکے بعد ہزار ہا سقہ خواجہ خضر کا دم بھرتا چھڑکاؤ کرتا کمرین کھارو کی لنگیان شاذ و غیرہ بادلے کی جھنڈ مان مشکون مین بید مشک بھرا دانے مین ہزارے کا فوارہ چڑھا متعدد غلام بادلہ پوش حلقہ گوش ہاتھون مین ہیرے کے کڑے پڑے متقل گئیٹھیاں سونے چاند کی لیے غبر و عود بھونکتے نکلے پھر تو کو سون بکھنجل رشک تانا مثل طبلہ عطار ہو گیا انکے متصل دو ہزار لالٹین والے کم سن بوز کی صاف صاف شفات لالٹینیں یہ شمع مومی و کافوری روشن کیے وہ سب غنیمت دہن زیب آہن بڑھے پھر صدائے ہتمام نقیبان خوش گلو چار سو بلند ہوئی اور صبح صادق نے جلوہ دکھایا ہاتھ کو ہاتھ نظر آکا شاہ خاورد بھی درجہ مشرق سے سرنگال کر مشغول نظارہ ہوا حسرت مین وطن آوارہ ہوا دم سحر نسیم دھبیا کی فر فر شمع کا جھلا جھلا اُداس جلنا سواری کا آہستہ آہستہ چلنا پہاڑی جانور کی

ذکر حق میں وحش و طیر بر سر درخت پہلے پھول رنگ برنگ کے ڈھٹے سون کی آب پاشی صد
 نالہ مرغان خوش الحان سے دلخراشی خسرو انجم کا شمع ثابت وسیلہ چھپتے یا سورج کی کرن کا جلگنا
 پھولوں کی بو باس چشمہ سرد و شیرین اس پاس خلق کا مجمع دامن کوہ پر سب کی نگاہ کبھی اس کیفیت پر
 گاہ اُس انبوہ پر ادھر مسافروں کی کثرت ادھر بادشاہ پر ارمان خلق خدا با حسرت چشم انتظار امیدوار
 اتد بیادہ و سوار و تماشائے عجیب روزگار تھے یکایک غول خاص بردار و مکار آبا کخواب کی مرزائی
 انگر کچھ گجراتی مشرق کے گھٹنے دلی کی ناگوری پانڈون میں سر پر گلزار بھیجے طرصار خاص و نیک
 غلات بانا قی سقر لاتی بلوغ و بہار گرد پوش لعل کے سنگرے ساز مطلقا جھلا جھل کے رفل جھانق توڑے دار
 قزاقین شیر پے جس سے شیر زندہ نہ بچے جوا بہ نگار اور برجھی بردار باندار گتے داس کے بیش قرار
 در ماسہ دار اکب و مرکب بھگڑے کا عالم گرد اگر دینچ میں شہزادہ جان عالم سپہ در قمار پر سوار برابر
 انجن آرا کا سکھپال پر سی تمثال ہزار بانو کماریاں پیاری پیاریاں کس جسم گدازا شباب چھایا روضہ
 طلسم کے لینگے مصالک کامل کے دمیٹے ہار یک بنت گوکھرو کی کرتی انگیا کاشانی غلی کرتیان کند خونچکھ سکھپال
 اٹھائے باقی پرا جائے از خراہ و خراہ ڈکڑے ملائم ہاتھوں میں پڑے بانو نہیں سونے کے تین تین چھڑے
 کافون میں سادی سادی بالیان نقشہ حسن میں متوالیان کسی کا کان جو آلا تھا تو حسن
 کی دوکان میں ناز و ادا کا رنج و وبال تھا انداز و ناز نزالا تھا وہ آہستہ توری چڑھا کے
 پانڈون رکھنا کبھی سسکی جھکی بڑی سیرتھی کئی سو ساری کا دھڑنوالا خواجہ سر عجیب عجیب طرح کا
 نسکا قلعہ تین تر کنین سر گرم اہتمام خواجہ سرایان ذی لیاقت معقول گھوڑو پر سوار بند و بست
 میں مشغول جریب زمین پر پڑتی کوس کا پہیہ ساتھ زمین کی پیایش سواری کی آرائش بڑا تزک
 بر تہہ کرو فر نہایت دھوم دھام بادشاہ کے پاس آہو بچے جان عالم نے دیکھا ظل سجانی کے چہرہ چشم سے
 جوتے خون جاری ہچکی لگی بیقراری طاری گھوڑے سے کود کر آواب بجالایا بادشاہ نے فہم
 فرمایا اس وقت ہمارے پاس نہ آؤ خدا کو سوچا چلے جاؤ شہزادہ مجر کر کے سوار ہوا جسد جان عالم
 نے گھوڑا بڑھایا تمام خلقت کا جی بھر آیا علی الخصوص بادشاہ کی بیقراری جان عالم اور انجن آرا
 کی گریہ و زاری دیکھ کر تماشائی وادیاں چاکنے لگے آج رونق شہر کی رخصت ہے زینت سلطنت
 کی فرقت ہے ایسے مہر و ماہ کے جانے سے شہر میں غدر پڑ گیا اندھیر ہو جائیگا انکا الم جدا بی برنج

تصویر جان عالم مع سامان سفر و کھپال نخبین آرا اور اوجھڑا دھڑیلو پیر لوگ بیٹھے اور سوار سی دیان



دشت بیانی ہزار روزیہ شام غم دکھا یگا کہتے ہیں سیکڑ دن مرد رندی بے گئے سنے ہمراہ ہے
غریب الوطنی اختیار کی دیان بود و باش گوارا نہ ہوئی اسکے بعد چھ سات سو بالائی ناکی چندول محاف
امیر زاد یوگا اور انیون جلیسون کی تین چار سو کھڑکھریان اور فنس پیشخدر متونکا دو تین سو میانہ جو پہلا
مغلانی آتون محلدار دن کا ہزار نو سو کھڑکھریان اکبر آبادی دو برجے ساکیان دارنئے مغزق پرئے چلتے
ناگور می بیل جو فور غلک سے نہ کیے تھے جیتے۔ انا چھو چھو چھٹی نوئیں باریدار بوٹڈیان باندیان سوار
یہ بھی قطار قطار گزر گئے اور پھکڑے اونٹ ہاتھی خزانے اور اسباب کے ڈیرے خیمے لہے لہے
کسے کسے جکڑے نظر آئے غرضکہ تاشام سیر بنگاہ بازاری سرکاری سب لوگ چلے گئے لکھا ہے کہ روپے
اور اشرفیان امام ضامن کی دم رخصت آئی آئیں کہ تمام راہ سید مسافروں نے پائین اور کچھ کچھ کایا حال
کہ رات ب کے سوا باغیو کو کچے لے اور اہل لشکر کو بانٹ دیے کچورین جو بٹ نہ سکیں راہ میں پھینک دیں وہ گھوڑے
اسکے درخت آگے کہ تھے اُس دن سے جنگل ہو گئے اُس وقت بادشاہ سرسید و بدجواہرین باحال یاس و لکڑی
آیا وہ بسا بسا شہر اچڑا دیان نظر آیا بازار میں جا بجا چراغ گل سرشام گڑی غائبانہ صیرکھل جھڑ
دیکھا لوگ تھکے ماندے پھر کر پڑے تھے بازار میں تھکے گئے ٹھہر چکے تھے لوگ سوز مغارت سے دردمند
دوکانین ہند جو جہان پڑا تھا شہزادی کی رخصت کا ذکر کر رہا تھا دو شخص اگر باہم تھے اول پڑھتے
کوئی ہوتا تھا کوئی چکا پڑا رہتا تھا بستی سنان بازار میں سنا خلق خدا اندوہ کی مبتلا بادشاہ کو
دو تعلق ہوا رنگ فق ہوا مجلس رین آیا وہاں بھی چھوٹے بڑے کو غلین پایا لوگوں کے عزیز جدا ہو گئے

سب اس یوسف رفتہ کے دندان فراق میں اسیر ہلا ہو گئے علی الخصوص انجمن آرا کی مان جسکی نظر سے وہ
چاند سورج چھپ گئے زمانہ آنکھ میں تیرہ دنار دل غم سے خارِ حیرت میں نقش دیوار ہو رہی تھی
آنکھوں پر زور تھا رو رہی تھی بادشاہ نے سمجھا یا ہاتھ منہ دھلوا یا کچھ کھلایا یہ تو سب نالرب آہ درد دل
جاں عالم اور انجمن آرا رو بہ منزل پانچ پانچ کوس کا کوچ دو چار دن کے بعد ایک دو مقام راحت آرام
کرتے چلے فوج ظفر موج ساتھ آرزو سے ملے کا عجب عالم تھا ایک عالم روز ہمارا جہان کی نعمت
تیار شام و بگاہ صراف بازار جو ہری رو پیہ پیسا اسٹرنی ڈھاکے کاریزہ بنارس کا گھبراہٹ گجرات کا
کھواب الماس زمرہ دیا قوت احمد چو چا ہو سو لو ایک طرف قصاب اور تان بائی کچی پکائی لیے ہوئے
میوہ فروش خانہ بدوش حلوائی طرح کی سٹھائی مینا بازار باغ و بہار جدا جدا ہر گنج کا جھنڈا اگڑا
چوڑ کا بازار بڑا جلو خانے کے رو برو نصف شرب گذرنے تک دوکانیں کھلیں اکاسی دیا جلا بولا پھیرا
اُنکی روشنی میں آلتا کو ڈال سرگرم پاسبانی بازار یونگی نگہبانی زسنگار و زمین ٹھیکتا غرض کہ سب
خرم و شادمان روان تھے مگر جان عالم جذبِ محبتِ ملکہ سے کبھی یہ کہتا تھا شعرِ بے مان سفر با خود دل
رنجیدہ دارم + بگفت خیریکہ دارم دہن برجیدہ دارم +

ورود لشکر فیروزی اثر دیارِ ملکہ مہر نگار میں پیر مرد کی ملاقات اور انجمن آرا اور ملکہ مہر نگار کی
دو برو گفتگو پھر جان عالم کا نکاح بعدِ رخصت بصد شوکت و حُسن

مشاطہ خامہ نے عروس سخن کو بعدِ زیب و زینت مجملہ بیان میں یون جلوہ آرا کیا ہے کہ جس روز ورود
لشکر فیروزی اثر ملکہ مہر نگار کے باغ سے قریب ہوا خبرداروں نے یہ فزہ جان بخش فوراً ملکہ کو پہنچایا
کہ مبارک ہو شاہزادہ تشریف لایا لیکن غمِ مفارقت سے تاب و طاقت طاق تھی سُنتے ہی غش آیا پھر
سنبھل کر فرمایا بختِ خفہ کب بیدار ہوتا ہے ایسا پانوں پھیلائے سوتلے اور جو میرا دل ہبلالے کو
کہتے ہو تو سن لو مولف تفریحِ کلمتوں کی ترغیب ہے لا حاصل + ہبلالے کی باتیں ہیں یہ دل بھی
ہلتے ہیں + چندے جوی ہی لیل و نہار ہے وقصہ فیصلہ ہے تدریجِ حلات تقدیر سراسر بکا ہے مولف
گر اس کے بھر میں یونخیں اند دہکین رہے + تو ہو یگا وصال دلا یہ یقین رہے + ہے احتیاط شرط
کہ اس چشم تر پہ آہ + دامن لے لے ہے آستین لے + مدفن کا اپنے ہم کو تردد ہو کس لیے + کوچہ
کی تیرے یارِ سلامت میں ہے + تو گلشنِ وصال کی کر سیرِ عندلیب + ہم خرم فراق کے میں خوشہ چین ہے +

جو کہ انتخاب تھے صفحے پہ دہر کے ہلے وہ مٹ گئے کہ نشان بھی نہیں رہے + ککی خوشی کمانکی مہنی
 کیسا اختلاط + بکونہ چھوڑو تم کہ وہ اب ہم نہیں رہے + چھوٹا نہ نزع میں بھی خیال اسکا لے سرور
 دم بھرتے ہم اسی کا دم واپس رہے + اس عرصے میں وہی خاص دل اکرام نام بارہ دری سے نیچے
 اتری پھر کہا خدا جانے یہ لشکر کمان سے اکراڑا ہے ملکہ ہنس کر بھیدہ سیر خواصوں کے کندھوں پر لٹا
 دھر ٹھنڈی سانس بھر کٹھے پر چڑھی دیکھا تو فی الحقیقت لشکر بے پایاں سپاہ فراوان ہے
 خیام شاہی استادہ ہیں پھرتے چلتے سوار اور پیادہ ہیں یکا یک شہزادہ جان عالم بچند سوار اپ
 صرصر خرام رخس تیز گام پر سوار نظر آیا اول تو اسے بچا کچھا منزلوں کا مارا دشت غربت کا آوارہ دیکھا
 تھا اب چم دھم جاہ و حشم سے پایا بدن تھرایا اعضا اعضا میں رعبہ ہوا یہ زور تماشا ہوا استاد
 اتنے ہی ترے چھٹا ہے رعبہ سابرین میں + ہر چند کہ ہیں بیٹھے ہر خطہ سبھل ہم + وہ زردی چہرہ پر غم
 مژدہ واصل کی سرخی سے بدل گئی غش سے سبھل گئی شہزادہ گھوڑی سے اتر سیدھا ملکہ کے باپ پاس گیا
 رسم سلام بجالایا اسنے دعاے خیر دیکر چھاتی سے لگایا کماندہ لڑتھیں بصحت و عافیت اسنے کامیاب
 دکھایا پھر بجن آرا کی سواری آئی تسلیم بجالائی پیر مرد نے فرمایا شہزادی نے غیر کے حال پر کرم کیا الص
 بھلا کرے اسنے عرض کی کیز مدت سے حضور کی صفت و مناقب سبحانی کی زبانی سنا کرتی تھی آج
 شہزادے کی بدولت سعادت آستان بوس حاصل ہوئی دو گھڑی بیٹھی پھر اتھاس کیا کہ اگر اجازت
 دیجیے ملکہ کی ملاقات سے مسرور ہوں اس مرد حق پرست نے فرمایا اسکا پوچھنا کیا بابائے ملک غار خاندانست
 جان عالم رخصت ہوئے ہیں آیا بجن آرا نے ملکہ کے مکان کا رستہ لیا آنیکی خبر پیشتر ملکہ کو پہونچی تھی

تصویر انجن آرا اور ملکہ مہر نگار کے باہم گلے ملنے کی



سامان اُس اُڑے مکان کا درست ہوا تھا جب سواری اُتری لب فرش لینے کو آئی فراشی سلام کیا
گئے سے انجن اُڑانے لگا یا ملکہ آبدیدہ ہو کر بولی تھنے مجھے مجب کیا میں فقیر کی بیٹی تم شہزادی ہر چند
شاہ و گدادر و ذون بندہ خدا ہیں الامتھار سے قدم آکھوں پر رکھوں تو بجا ہے آپکے آنے سے مجھے
بڑا افتخار حاصل ہوا ہے انجن اُڑا بولی پہنے خوب کیا رنڈی یہ چوچلے کی باتیں بیگانہ دار نکرتی تو کیا ہوتا
صاحب ہمارے تھا سے تو رشتہ ہم سری اور برابری ہے اور حساب کی راہ سے پہلے تو سلامتی سے تھیں
سرکاری اُلش بہین ملا ہے پہلے مزا آپ نے چکھا ہے جو بن لوٹا ہے غرض کہ دو دو نوکین ہو گئیں اختلاط حرف
حکایت رمز و کنا یہ شب بھر ہے جو وقت عروس شب نے مقنعہ مغرب میں منہ چھپایا اور نو شاہ روز مشرق
سے نکل آیا انجن اُڑا جانے عالم کے پاس آئی دیر تک احلاق و محبت ملکہ کا مذکور کیا کی کہ اس صفت کی
عورت آج تک نہ کبھی تھی دوسرے دن جانے عالم نے ملکہ کے باپ سے عرض کی کہ الکریم اذا وعد وفا
اُس سالک راہ حق نے ارشاد کیا ہم اس لایق کمان ہیں لیکن مصرعہ شاہان چہ عجب گر بزا زندگارا
تم قول کے پورے ہوا قرار کے سچے ہو بسم اللہ اپنے زمرہ کنیز و بنین سر فراز کرو شادی کا نام لینا منہ چڑھانا
ہے نہ وہ ہم ہیں نہ ہمارا زمانہ ہے آخر بطور شرع شریف ملکہ کا نکاح جانے عالم کے ساتھ ہوا اب یہ معمول ہوا کہ
ایک شب انجن اُڑا کی دوسری رات ملکہ کی ملاقات کی ٹھہری اور دن دو دن میں وہ راہ و رسم محبت
المفت کی بڑھی کہ شہزادے کی عاشقی نظر سے گر گئی نظری ہوئی اور سچ ہے جو طرفین سے نجیب الطرفین
ہوتے ہیں انہیں رشک و حسد رنج و ملال دخل نہیں پاتا کٹی جلی ڈاہ بغض عداوت کچھ جی دانتا کلکل رونا
کی تو تو میں میں چھوٹی امت پر ختم ہے لاکھ طرح انہیں سمجھا دُشیب و فراز دکھاؤ لیکن ان لوگوں سے
نے جو شک بھانٹا نہیں رہا جاتا دو دن ایک طرح پر صحبت برابر بنیں آتی ہے زندگی انسان کی تلخ
ہو جاتی ہے لاکھ طرح کا غم ہوتا ہے ناک میں دم ہوتا ہے مولف

عشق میں طرفین سے الفت برابر چاہیے	جو بدل بندہ ہو اُس کو بندہ پر در چاہیے
داستان حیرت بیان رخصت جانے عالم ہر مرد کا غل بتانا چلتے وقت وزیر زاد کیا بلجنا انجن اُڑا	کے میلانے شہزادے کو بند رہنا اس کیچار کا ہزار دن مصیبت اٹھانا مع اخیر صحت پانا
مصیبت نگار و مصائب قلم	جگر چاک و مغموم میرا قلم
مجائب غرائب ہے یہ داستان	مری بات یا رویہ کرنا یقین
	کسی کا کوئی دوست مطلق نہیں

جو یہ دوست ہیں ایسے دشمن نہیں ہیں نہیں ہیں نہیں ہیں نہیں کیا امتحان میں نے اکثر سرور
ضرورت کی کچھ دوستی ضروری قصہ کوتاہ چندے شاہزادہ والا جاہ دہان رہا ایک درباری عاقل و متین
ہم بیٹھے تھے جاننا کہ کیا میں وطن چھوڑے عزیزوں سے منقطع ہو کر عرصہ ہوا ہنوز دتی دور ہے اب
چلنا ضرور ہے وہ دونوں نیک خور صاف جو بولیں بہت خوب نسی روز حرفت خصمت ملک کے پاس درمیان آیا
اُس نے بھی روکنا مناسب نہ جانا سفر کی تیاری ہوئی دم رخصت ہونے پر اسباب نقد و جنس کی قسم سے شہزادہ کو
ملا کہ انجن آرا کا جہیز بھول گیا اور وقت وداع پر مرد نے بادل پڑ در در جاننا کہ سے کہا فقر کے پاس کچھ نہ تھا
جو پیشکش کرتا اگر ایک نکتہ بتاتا ہوں جب امتحان ہو گا خزانہ قارون سے زیادہ کام آئے گا اگر احتیاط کرے
پھر چند فقرے تنہا لیا کرتا اگر تاکید سے کہا اگر یہ مقدمہ حقیقی بھائی سے اظہار کر دے گا یاد رکھو حضرت یوسف
سے زیادہ صدمے سہو گے زمانہ کے اخوان الشیاطین بڑا زکید آدمہ کہیں ہیں اسی سبب دنیا میں اراکنا
برائے چسپا ہنا بھلا ہے۔ یہ نکتہ حضرت آدم علیہ السلام کے وقت سے سب کو یاد ہے کہ دنیا میں بڑا حقیقی دشمن
مادر زاد ہے

جہاں ان پردہ فروشوں سے کہاں کے بھائی بیچ ہی ڈالیں جو یوسف سا برابر ہو دے
پھر انجن آرا پاس آیا فرمایا شہزادی فقیر زادی کنیز کو ہر جان کر نظر لطف و کرم ہر دم رکھنا یہ بھی خدمتگذاری
میں تصور نہ کرے گی اسے تنکو سو پناہ تھیں حافظ حقیقی کے سپرد کیا لو خدا حافظ سواری سے تیار رہی لوگوں پر ثابت تھا
کہ کوئی امر پوشیدہ درویش باد قار شہزادے پر بتکار اظہار کرتا ہے اتفاق زمانہ ہی دزوہ وزیر زادہ جو وطن
سے ساتھ نکل رہے تھے گھوڑا پھینک دیا دبا رہا شہزادے سے جدا ہوا تھا گزشتہ پریشان پھرتا پھرتا پایا
اردھر اٹھلا اُس نے جو یہ لشکر جبار اور قافلہ تیار دیکھا پوچھا کسکی سواری ہے کہاں کی تیاری ہے لوگوں نے تمام
جاننا کہ قصہ سنا یہ خوش بولامی میں ہی لیا پوچھا شہزادہ کہاں ہے وہ بولے پیر مرد جو یہاں کا مالک ہے
فقر سالک ہے کچھ کہنے کو جدائے گیا ہے اس عرصے میں جاننا کہ رخصت ہو سوار ہوا وزیر زادے نے
جہاں کیا شہزادے نے گھوڑے سے کود کے گلے لگا دیار تک نچھوڑا اُسی دم لباس فاخرہ پہنا ہوا سوار
کیا راہ میں سرگشتہ تفرقہ پوچھتا کہتا چلا جب نیچے میں داخل ہوا وزیر زادے کو مجلس میں طلب کیا
انجن آرا اور ملک کو نذر دلا کہا یہ وہی شخص ہے جس کا الم مفارقت میں دل میں کانٹا سا گھٹکتا تھا
جی سنے میں بھٹکتا تھا دیکھو جب اچھے دن آتے ہیں پھر بڑے لمباتے ہیں ایک دن گردون نے

ہمیں آوارہ و دشت ادا کیا تھا جدا ہر ایک دوستدار و غوار کیا تھا اب مسعدت بخت سے ایام سخت
دور ہوئے ہم مجبور ہوئے وزیر زادے کا حال سونچیں آرا کا حسن و جمال بیشال دیکھ دیوانہ ہو ہوش
حواس غفل کھو نکھرام بنا وصل کی تدبیر میں پھینسا

استاد یار اغیار ہو گئے اسد	کیا زمانے کا انقلاب ہوا
استاد خدا ملے تو ملے آشنا نہیں ملتا	کوئی کسی کا نہیں دوست سب کہانی ہے

دو چار گھڑی یہ صحبت رہی پھر اپنے اپنے ضیوں میں گئے وزیر زادے کیواسطے خیمہ عالی استاد ہوا پھر جتنی
جلیسین آسین حسین مجہین دونوں شہزادیوں کے ہمراہ تھیں اُسے دکھا فرمایا جطرف تیری رغبت ہو
دلوادون وہ نطفہ حرام اور خیال میں تھا عرض کرنے لگا میری کیا مجال ہے اور کیا تاب طاقت ہے
جو انھیں بری نگاہ سے دیکھوں جان عالم بہت رضا مند ہوا کہ بڑا نیک طینت صاف باطن ہے
بہ اسباب ظاہر اس نظر سے زیادہ مد نظر ہوا دل میں گھر ہوا تمام صعوبتیں حالات سفر کوچ راہ نفع و ہنر
شہزادے نے بیان کیا مگر جب پیر مرد کے مشورہ کا ذکر آتا ہل جاتا وہ سمجھا کہ کچھ آسین بھید ہے ایک روز
ملکہ مہر نگار اور انجمن آراستے متفق ہو کر جان عالم سے کہا یہ نیا ماجرا ہے ہر دم ایک شخص غیر اور جو ان کو غریب
صحبت خلا طار کھنا کیا مناسب ہے اور داب سلطنت سے بھی یہ امر بعید ہے شیطان کو انسان دور نہ جلتے بغیر تو کیا
اپنے کا اعتبار نہ ملنے جان عالم نے کہا پھر ایسا کلمہ زبا پر نہ لانا اُس نے بخاری و نذریوں کا پاس کیا نہ کہ تھا
خطم راتب اور میں بھی تو ایسا بیہودہ نادان نہ تھا جو خلافت وضع حرکت کرتا ملکہ یہ نکر ہنس انجمن آراستے
مخاطب ہو کر کہا برے خدا انصاف کیجیے خاطر کی نہ لہجیلے حق میں کس بیوقوف کو تامل ہوگا آپ اگر عقل کے دشمن
ہوتے تو کیوں جو ض میں کود کر ساحرہ کی قید میں پھنستے نام ڈبوتے لو بھلا کچھ کو شہزادہ نہو جہین کیا سمجھتے جو
کو دپڑے ذرا یہ خیال نہ آیا خواص فکر کو محیط امل میں غوطہ زن نہ فرمایا کہ کمان انجمن آرا کا جنگل کا حوض وہ بہن
کیونکر آئی وہ از نسل شاہی تھی یا از خاندان لمہی تھی جان عالم کھینا ہو گیا کہا بات اور سخراہن اور کمان کا
ذکر کس جگہ ملایا کیا میری طاقت کا موقع تھا اسے ہاتھ آیا یہ تو سمجھو شعر

عشق ازین بسیار کرد دست و گند	سجہ را ز نار کرد دست و گند
استاد کہتے ہیں جسے عشق وہ از قہم جنون ہے	کیونکر کہ حواس اپنے میں پاتے ہیں غفل ہم

بھلا اپنی باتیں تو یاد کر و دل میں منصف ہو ملکہ نے کہا دیکھا آپ شرانے تو یہ کہانی مانے میں

زندگی ہون ناقص عقل سب کہتے ہیں بھلا صاحب اگر مجھ سے بیوقوفی کی حرکت ہوئی تعجب نہیں شکر کرنیکی جاب ہے کہ
 آپ کا مزاج بھی میرا ہی سا ہے آخر یہ بات ہنسی میں اور گہنی گروہ مکار ہر کچھ مقام میں وقت کا منتظر تھا ایک روز
 غم اندوز شہزادے کا خیمہ صحرے میں و بہار دشت لالہ زار گر ہمہ تن خار خار پر آزار میں ہوا نصیب صحرانے
 کیفیت دکھائی پھر لوہی خوشبودار میں سمائی جا بجا چٹھے روان دیکھ کر یہ امر آئی کہ تنہا وزیر زاد کیا ہاتھ بکڑ
 لب چشمہ جایش کشتی شراب کی طلب ہوئی جہدم جان عالم کی آنکھو غین سردار یا اختلاط کا زیاہ نہ کوڑا یا اس دغا شعا
 قدر نے وقت تنہائی صحبت بادہ پیمانی نشے کی حالت ٹھنٹ جانی رونے لگا شہزادے نے ہنس کر کہا
 خیر ہے وہ بولا جو شرط رفاقت حق خدمت دنیا میں ہوتا ہے غلام سب بھالایا اگر محنت و شوق غریب لوطی
 دشت نوردی کا عوض خوب بھر پایا جب آپ ساقدر دان بات کو چھپا دے تو پھر اور کسی سے کن بات کی امید ہے
 جان عالم نشے میں انجام کار نہ سوچا اس فیلسوف کے رونے سے بچیں ہو گیا کہا اگر تجھے یہی امر ناگوار ہے تو میں نے
 جو سرا ہے مجھے ملکہ کے باپ نے یہ بات بتائی ہے کہ جسکے قالب میں چاہوں اپنی روح لیجاؤں اُسے پوچھا
 کس طرح شہزادے نے ترکیب بتادی جب وہ سب سیکر چکا بولا غلام کو بے امتحان غلطی کا گمان ہے
 شہزادہ اٹھ کر جنگل کی طرف چلا چند قدم بڑھ کر بندر مردہ دیکھا کہا دیکھ میں اس کے قالب میں جاتا ہوں یہ لکے
 شہزادہ دین پر لیٹا بندر اٹھ کھڑا ہوا وزیر زادے کو سبٹھنگ یاد ہو گیا تھا فوراً وہ کونٹک میں گرگا
 اپنی روح جان عالم کے قالب خالی میں لا کھڑا ہوا اور کمر سے تلوار نکال اپنا جسم ٹکڑے ٹکڑے کر کے دریا
 میں پھینک دیا شہزادے کا نشانہ کراہو اچھا بڑی خطا ہوئی ازماست کہ براست خود کردہ راعلا جی نیست
 وہ کافر بندر کے پیچھے دوڑا شہزادہ بیچارہ بھاگ کر درختوں کے بتوں میں چھپا پھر تو باورچی تمام
 تصویر بندر کے قالب میں آنا جان عالم کا اور وزیر زاد کیا جان عالم کے قالب میں آنا اور اپنا قالب ٹکڑے کرنا



وہ نطفہ حرام ہو کر دوزخ چڑھ کر بیدار ہو کر ملک کے خیمے میں آ رہا وہ پاپیہ چلا یا کہا اس وقت ستم کا حادثہ ہوا میں وزیر زادے کے ساتھ سیر کرتا تھا یکایک جنگل سے شیر نکلا اُسے اٹھا لیجلا ہر چند میں نے جاننا ہی سے شیر کو نہ شمشیر کیا زخمی ہوا اگر اُسے نہ چھوڑا لے ہی گیا ملک نے تاسف کیا سمجھا یا تھا سے کیا چارہ یہی جیلہ مرگ اُس کے مقدر میں تھا پھر انجن آرا کے پاس گیا وہاں بھی یہی اظہار کیا الا گھرایا ہوا باہر چلا گیا ملک انجن آرا کے خیمے میں آئی وزیر زادے کا مذکور قصہ میں رہا لیکن ملک کو قیاس شناسی کا بڑا ملکہ تھا بدیشان ہو کر یہ کلمہ کہا خدا خبر کرے آج بہت شگون بد ہوئے تھے صبح سے دہنی آنکھ پھڑکتی تھی راہ میں ہرنی اکیلی رستہ کاٹ میرا منہ نکلتی تھی اپنے سایہ سے بھڑکتی تھی خیمے میں اترتے وقت کسی نے چھینکا تھا خواہ متوحش نماز کی وقت دیکھا تھا تم بھی فضل آتی سے عقل دشوور رکھتی ہو آج کی حرکتیں شہزادے کی غور کرو خلاف عادت ہیں یا بھی کو وہ ہم نجاست انجن آرا نے کہا تم جانتی ہو وزیر زادے سے محبت کسی تھی سرخ عالم بڑا ہوتا ہے بدحواسی میں کیا ہوتا ہے القصد وہ شب ملک کے پاس رہنے کی تھی اسے اندر کا حال کیا معلوم تھا طبیعت کے لگاؤ سے انجن آرا کے خیمے میں گیا جو وقت پہر محبسا ملک وہاں گئی دیکھا شہزادہ وہاں بیٹھا ہے مگر مضطرب ہے پوچھا آج کہاں آرام کرو گے وہ جھپک کر بولا جہان تم کو ملک نے کہا یہ میں سو رہا شہزادے نے کہا بہت خوب یہ کلمہ بھی خلاف دستور ظہور میں آیا اسکا بہت خوب کہنا ملک نے برانا انجن آرا کا ہاتھ پکڑ کر اپنے خیمے میں لائی روٹی بیٹی چلائی انجن آرا بولی ملک خدا کو سٹے کچھ مفصل بتا دہو بولی غضب ہوا قسمت اٹھ گئی شہزادے سے چھٹ گئی خدا کی قسم یہ جاننا نہیں وہ بھی شہزادی تھی گو سیدھی سادھی تھی کہا درست کہتی ہو بہت سی باتیں اسنے آج نئی کی ہیں ملک نے کہا خراب جو ہو سو ہو تم ہمیں سو رہو پھر جھنڈوں اور ترکونوں سے فرمایا ہم سوتے ہیں تم درخیمے پر مسلح جاگو اسوقت شہزادہ کیا اگر فرشتے آئے بار نہ پائے یہ خبر سنکر وہ بچا ڈرے اکیلے اور خیمے میں جا پڑے ایک ڈر و طرف ہوتا ہے ملک نے کہا دیکھا اگر جان عالم ہوتا بھی اکیلا نہ سوتا بے تامل جلا آتا بد مزگی کا باعث خفگی کا سبب ہو چیت اُسے ککا ڈر تھا اُس کا تو گھر تھا انجن آرا کہنے لگی صورت تو وہی ہے اسوقت ملک نے ابراغیر کے قالب میں روح بجانے کا دم رخصت اپنے باپ کے بتانیکا مفصل بتایا پھر کہا کہ یہ حال وزیر زادے سے کہا ہو گا یہ ضاد اُسکا ہے میں اُس کی چوں پر شک آیا تھا سامنے لانے کو منع کیا تھا سمجھا یا تھا وہ نادان ہمارا کہنا خاطر میں نہ لایا اُس کا مزہ پایا القصد وہ شب کہ شب ادلیں گے

تھی رونے پینے میں کئی انجام کار کا تردد و تفکر رہا کہ دیکھیے شیشہ بوسنگ سنگ ظلم سے کیونکر بچا ہے اور کیتی تختین
 استاد کے تیغ جھلے چرخ سے امید بہنے کی | جو ہو دسے بھی تو بان شاید وہاں زخم خندان ہو

اسی فکر و اندیشہ میں صبح قیامت نمود ہوئی سواری ڈیوڑھی پر موجود ہوئی کوچ ہوا خبردار و ن نے
 اُس بنے شہزادے سے عرض کی یہ سرزمین غضنفریہ ہے۔ یہاں سے پہنچ کر کوس شہر ہے حاکم یہاں کا
 ذرہ پوش غضنفر شاہ ہے حکم کیا خیمہ ہمارا شہر کے قریب ہو کار پر داز حسب الارشاد عمل میں لائے
 جب شہزادیاں نیچے میں داخل ہوئیں خود آیا ادھر یہ بیچارے ان ڈر سے بادل صد چاک ادھر ملک
 کے رعب سے وہ بچا بھی خوفناک ساعت بھر بیٹھ کے اٹھ گیا جب غلغلہ فوج اور آمد لشکر وہاں کے
 بادشاہ نے سنا کہ لشکر بے شمار سپاہ ہزار شہر کے مقبل آہو پچی اُسے بہت تشویش ہوئی وزیر خوش تہیر
 کو چند تحفے دیکر استفسار حال در پردہ استقبال کو بھیجا تا ملازمت حاصل کر کے من و عن حضور میں عرض
 کرے وزیر حاضر ہوا عرض یگیون نے خبر ہو چائی وہ تو داب سلطنت ریاست کا رنگ ڈھنگ جانتا
 تھا وزیر اعظم کا بیٹا تھا و بر و طلب کیا بعد ذکر اذکار ہر شہر و دیار اپنا سبب آمد بخت سیر و شکار
 اور اچھا ہونا آب و ہوا اس جوار کا اور دیکھنا یہاں کے شہر و شہریار کا بیان کیا درم رخصت غلغلہ
 خاخرہ وزیر کو عنایت ہوا اور بطرزد و ستانہ کچھ ہرایا بادشاہ کو پروانہ کیا جب وزیر اپنے بادشاہ کی
 خدمت میں حاضر ہوا حسن اخلاق و دبیر شوکت و صولت آئین سلطنت رعب و جرأت کا اُس کے
 اس رنگ ڈھنگ سے ذکر کیا کہ وہ بادشاہ بیساختہ مشاق ہو کر سوار ہوا خبردار و ن نے اس حال
 سے مطلع کیا ارکان سلطنت و ذرا امرا بخشی سپہ سالار پیشوا کی کو گئے جب قریب پہنچا خود درخیمہ
 تک آیا معافہ کرد و زن تخت پر جائیٹھے سلسلہ کلام بلاغت نظام طرفین سے کھلا وہ بھی اسکی
 صورت پر عیش ہو گیا مضاحت پر عیش عیش کرتا رہا بصد تکرار شہر کا مکلف ہوا جلد جلد عمارات شاہی
 سبھی سجائی خالی ہوئی اس کو اتارا لشکر دہن رہا پھر حسب طلب ملک و انجن آرا سرچوک دو مجلس برابر
 خالی ہوئے شہزادیاں وہاں اتریں چند روز دعوت کے جلسے رہے جب فرصت ملی دل میں سوچا
 اگرچہ جان عالم بندر ہے الا اُسکے جینے میں اپنی مرگ کا خوف و خطر ہے ایسی تدبیر نکالے کہ اُسے جان سے
 مار ڈالے پھر بے کھٹکے آرام صبح دشام کیجیے ملک سے ڈرتا تھا پیر مرد کے نام لینے سے مرنے کا جیسے چور کی
 راز دہی میں تنکائیہ سوچ کر حکم کیا ہمیں بندر درکار ہیں جو لائیگا دس روپے پائیگا اہل شہر نزار و ن بندر

پکڑ لائے جو سامنے آتا بنور دیکھ کر ترڑا تا تھوڑے عرصے میں بہت بندر ہلاک اس سفاک نے
 کیے جب بندر کم ہوئے دام بڑھے محکمہ فی بندر سو روپے مقرر ہوئے دو کوس چار کوس گرد و پیش
 نام و نشان بندر نہ باعقا ہو گیا چنانچہ وہیں کے بھلے ہوئے آج تک ستھرا اور بندر بن اور او دھبے کے میں
 خستہ تن ہیں بلکہ اُس زمانے میں بندر بن بالفتح تھا اب عرصہ دراز گزرا وہ بندرون کی کثرت جو دی
 اس کسر سے یہ لفظ بالکسر خلقت کئے لگی غرض ہر شہر میں ہر طرف غفلت ہو اسب کی یہی معاش ہوئی
 ہر شخص کو بندر کی تلاش ہوئی ایک چڑیا مار زیر دیوار اسرا اُس بستی میں بستا تھا مگر محتاج مفلوک
 ہزار جستجو دیکھا پو تمام دن کی گردش میں دس پانچ جانور جو ہاتھ آجاتے دو چار پیسے کو بیچ کر جو رخصم
 روٹی کھاتے اگر خالی پھرا فاقے سے پیٹ بھرا ایک روز اُس کی جو رکھنے لگی تو سخت احمق ہے
 دن بھر جانور دن کی تلاش میں در در خاک بسر آکوسا دیوانہ ہر ایک ویرانہ جھانکتا پھرتا ہے
 اسپر جو روٹی ملی تو بدن پر تاننا بت نہیں کسی طرح اگر ہنومان کی دیاسے ایک بندر بھی ہاتھ
 آئے تو برسوں کی فراغت ہو جائے لالچ تو بڑا ہوتا ہے وہ راضی ہوا کہا کہ میں سے اٹھا لا روٹی
 بکا اور جس طرح بنے تھوڑے چنے ہم پونچا صبح بندر کی تلاش میں جا ڈھنگا نصیب آزما ڈھنگا اسنے
 مانگ چلے وہ سامان کر دیا دو گھڑی رات رہے چڑیا ر حال بھٹکی پھینک لاسا کیا چھوڑ ٹٹی جو دھوکے
 کی تھی وہ توڑ روٹی اور چنے اور رسی لیکر چل نکلا شہر سے چھ سات کوس باہر نکل درختوں میں
 ڈھونڈنے لگا وہاں کا حال سینے شہزادہ جو بندر بنا تھا اُسے جسدن سے بندر پکڑتے لوگوں کو دیکھا
 تھا اور سر توڑ دانے کا حال سنا تھا بدحواس پریشان سرسبز زمین سے یاس حیران ہر طرف چھپتا پھرتا تھا

تصویر چڑیا مار کے بندر پکڑ نیلی مع شکاف درخت



کہ سب ادا کوئی پکڑ لیجائے زندگی میں خلل آئے اُس روز کئی دن کا بے دانہ و آب خستہ و خراب ضعت
و نقاہت سے ایک درخت کے کول میں غش ہو کر پڑا تھا چڑیا رنے دیکھا دیے پانوں اگر گردن
پکڑی اُسے آنکھ کھولی گلا دست قفسا میں پایا جینے سے ہاتھ اٹھا یا یقین ہوا زیتانی تھی
آج پیٹا بے بقا بادۂ اجل سے لبریز ہو کر پھٹکا پکا دالے گردون دون انا سردانا الیہ راجعون چڑیا
نے کمرے سی کھول مضبوط باندھا پھر شہر کا رستہ لیا تھوڑی دور چل بندرنے کت انوس مل کہا
شخص کیون خون بیگناہ راندہ درگاہ اپنی گردن پر لیتا ہے مصیبت زدے کو اور دکھ دیتا ہے وہ بلا
کیا خوب تو باتوں سے مجھے ڈراتا ہے اگر دیو بھوت جن آسیب جو بلا ہے بلا سے گریز اچھوڑنا روتا ہے
آج قسمت آزمائی ہے نعمت غیر مترقبہ ہاتھ آئی ہے تجھے بادشاہ کو دو گاسور و پے لوگکا چین کو دنگاہ
سننے ہی سن ہو گیا رہی سہی جان قالب سے نکل گئی ہر چند منت سماجت سے کہا لالچ کا کام بڑا ہوتا ہے
کچھ کام نہ آیا چڑیا رنے جلد جلد قدم بڑھایا قریب شام شاد کام گھر آیا جو رستے کہا اچھی ساعت گھر
گیا تھا طائر مطلبے دام و دانہ خواہش کے جال میں پھنسا یہ مکر خوب ہنسا دو کلمے یہ سننے جسدن
شہزادہ گرفتار بلائے تازہ ہوا مینی چڑیا کے دام حرص میں گرفتار ہوا ملک دل گرفتہ خود بخود گھبرا کر رور
یہ بیت زبان پر لائی اُستاد ہوئی کیا وہ تاثیر اسے آہ تیری + تھی آگے تو کچھ بیشتر آزمائی + انجن آرا
سے کہاتے سنایہ کجخت بندر پکڑا سر کھچو اتا ہے یقین جانو جان عالم اسی ہیئت میں ہے اور آج خدا
خیر کرے صبح سے بے طرح دل ناکام کو مضطرب ہے جان زار کو بیچ و تاب ہے گھر کا ستا ہے غم کچھ چاٹتا
ہے معلوم ہوتا ہے شہزادہ پکڑا گیا یا اور کوئی آفت تازہ ستم فوبے اندازہ چرخ کن دکھائے گا

ہنسی کے برے رُلائیگا میر	جس سے جی کو کمال ہو الفت	جس کی جانب درست ہو نسبت
جنش اُسکی پک کو گروان ہو	دل میں یان کاوش اک نمایاں ہو	یار کو در و چشم گر ہو دے
چشم عاشق اوسے تر ہو دے	دان دہن تنگ یان ہے دنگی	حسن اور عشق میں ہے بزرگی

انجن آرا نے جھٹکا کہ اس سے اور فزون کیا دنیا میں تباہی اور خرابی ہوگی شہر چٹا سلطنت لگی
مان باپ اور عزیز واقربا کی جدائی نصیب ہوئی زخم دل و جگر آئے پڑے ہین جان کے لئے پڑے ہین صحن
مرض الموت سے کچھ کم نہیں آزار اپنا | دل میں دشمن کے بھی یارب نہ چھبے خدا اپنا
اور جسکے واسطے آوارہ و سرکش ہوے یہ صدمے سے سخت بخت نافر جام گردش ایام سے اسے کوئی

وطن سے ہاتھ دھو بیٹھے اب رضینا بقضا مرضی سوئے ناز عہد اولے تاسخ مجھے فرقت کی اسیری سے
رہائی ہوتی + کاش جیسی کے عوض موت ہی آئی ہوتی + ابر رحمت سے تو محروم رہی کشت مری + کوئی
بھلی ہی فلک تو نے گرائی ہوتی + ہوں وہ غم دوست کہ سب اپنے ہی دل میں بھرتا + غم عالم کی اگر آمین
سناٹی ہوتی + یہاں تو وہ باتیں تھیں اُدھر چڑیا کی جو رد چراغ لیکر بندر کو دیکھنے لگی - بندر
سوچا وہ کبخت مرد ہر سر رحم نہ ہوا کیا عجیب یہ رنڈی ہے اگر نرم زبانی سے مذکور آفت آسمانی
مئے اور مہربانی کرے اس خیال سے پہلے سلام کیا وہ ڈری تو یہ کلام کیا اسے نیک نخت خوف نگر
تصویر چڑیا کی بندریے تھے اور شکی جو رد کا چراغ سے دھینا اور بندر کا سلام کرنا



دو باتیں میری گوش دل سے سُنے گوارا بن جی کی کڑی بھی ہوتی ہیں - بندر کا بونا اچھا بھلا
کہا کہ وہ بولا ہم غریب الوطن گرفتار بیخ و بن گھر سے دور قید سے مجبور ہیں مان بپائے کس کس
نازد و فہم سے بالا فلک نے کون کون سی مصیبت دکھائے گو گھر سے نکلا یہاں تک در بدر
حیران پریشان کر کے بڑے دن دکھائے کہ میرے پاس گرفتار ہو کر آئے استاد
پیدا کیا خدا نے کسی کو نہیں عبت + لایا مجھے کو یان پہ جہان آفرین عبت + اب صبح کو جب ہم
مارے جائینگے تب سو روپے ہمارے ہاتھ آئینگے - خون بے گناہ کی جزا حشر کے دن پاؤ گے
بیکٹھ چھوڑ بزرگ میں جاؤ گے پیار و پیہ ہاتھ کا میل ہے اس پر جو میل کرتے ہو کتنے
دن کہاؤ گے دھبہ جیتے ہی نہ چھوٹے گا دھوئے دھوئے مر جاؤ گے - اگر ہمارے حال پر
رہ کر دے خدا اور کوئی صورت کرے گا سو روپے کے بدلے ہمارا گھر اشرافیوں سے بھر گیا ہائے
قتل میں گناہ بے لذت یا ایک موذی کی حسرت بھنے کے سوا اور کیا فائدہ ہے اگر چاہا جیتا

مرنے سے برا ہے لیکن خدا جانے ارادہ ازلی شیت ایزدی کیا ہے ہماری تقدیر میں کیا کیا لکھا ہے جو خدا کے نام پر فشا رہے اندھسکا ہر حال میں مردگار ہے تو نے بادشاہ میں کا قصہ سنائیں ایک سلطنت بشتادی دویا میں لالچوں کی قضا آئی جانیں گنو این رنڈی موم کی ناک ہوتی ہے جب گھر گئی جبر پھیرا دھر پھر گئی۔ بندر کی باتوں پر کچھ تعجب بچہ تاسف کر کے کہنے لگی ہنومان جی وہ کہانی کیسی ہے سناؤ مہراج

سناؤ شاہ میں سلطنت سائل کو دنیا اور بی بی کو مع بیٹوں لیکر شہر سے نکلنا راہ میں سوداگر کا فریب پھر فرزند کی جدائی آخر سلطنت ہاتھ آئی

بندر نے کہا سر زمین میں ایک بادشاہ تھا ملک بھکا مالامال دولت لازم بخشنده تاج و تخت نیک سیرت فرخندہ بخت جہدم سائل کی صدا گوش حق جوش میں در آئی وہن احتیاج پکاری میں بر آئی یہاں تک کہ قبہ اسکا خدا دوست نزدیک دودر مشہور ہوا۔ ایک روز کوئی شخص آیا اور سوال کیا کہ اگر تو خدا دوست ہے تو بدین دن مجھے سلطنت کرنے سے بادشاہ نے فرمایا اسم اللہ جو کن سلطنت مستثنیٰ حکومت حاضر تھے تاکید اٹھیں حکم ہوا کہ جو اس کی نافرمانی کرے گیگا مور و عتاب سلطانی ہوگا یہ فراوہ فرما زودا تخت سے اٹھا سائل جا بیٹھا حکمرانی کرنے لگا چوتھے روز بادشاہ آیا کہا کیا قصہ ہے سائل بولا پہلے تو وہ فقط امتحان تھا اب بادشاہت کامر ملا رہے خدا تاج و تخت مجھے یک نخت بخش دے بادشاہ نے فرمایا کہ یہ حکومت آپکو مبارک ہو بادشاہت دیکر کچھ نہ ہیما ت لیا فقط لڑکوں کا ہاتھ میں ہاتھ بی بی کو ساتھ لیا دل کو کھایا کہ

تصویر سائل کی تخت پر بیٹھنے کی اور بادشاہ کا بی بی اور لڑکوں کو ساتھ لیکر چل نکلتا



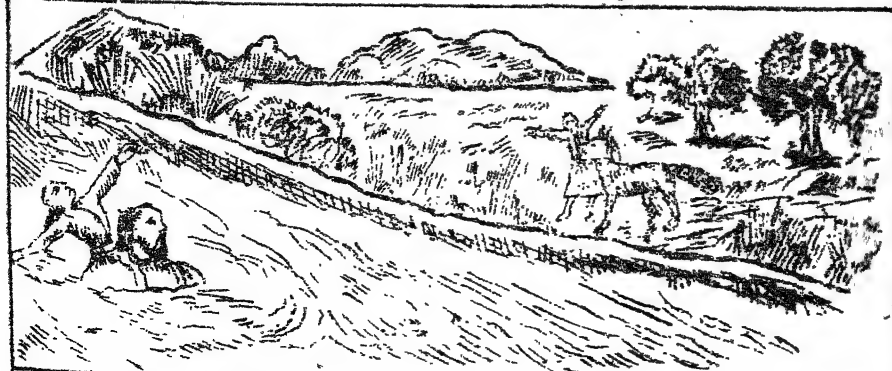
اتنے دنوں سلطنت کی حکومت کی چندے فیکری کی کیفیت فائق کی لذت دیکھیے گو جاہ و حشم
مفقود ہے مگر شاہی ہر کیفیت موجود ہے اس شہر سے کہیں اور چلنا فرض ہے حکم خدا
قل سیردانی الارض ہے۔ دیتا جائے دیدے عنایت خالق سے کیا بعید ہے جو کوئی اور
صورت نکلے ایک لڑکا سات برس کا دوسرا نو برس کا تھا غرض کہ وہ حق پرست شہر سے
امیدست نکلا بلکہ تکلف کا لباس بھی نہ لیا جامہ عربیانی جسم پر چپت کیا اور چل نکلا دنیا کا
اور نقشہ ہے مصرعہ کہ این عجزہ عروس ہزار داماد است ہر گز وہ سلطنت شروت کروفر
افسر و تاج آج یہ مصیبت اذیت در بدر پیادہ پا سفر محتاج کبھی دو کوس کبھی چار کوس
نے نفاذ دے دو کوس ہزار رنج و تعب چلتا جو کچھ میر آتا تو روزی ہوتی نہیں تو روزہ و یمنین
ہر روز راہ طے کرتا جب یہ فوت ہو چکی چند روز میں ایک شہر ملا مسافر خانے میں بادشاہ
اُترا اتفاقاً ایک سوداگر بھی کسی سمت سے دار دہوا قافلہ باہر اُترا آپ ہوا کے گھوڑے پر
سوار سیر کرتا ہوا مہا نسر میں دار دہوا شہزادی کو کہ گرد راہ صوبت سفر میں مبتلا تھی
لیکن اچھی صورت کبھی چھپی نہیں رہتی **سعدی** حاجت مشاطہ نیست بروے دل آرام را
سوداگر کی جو آنکھ پڑی بیک نگاہ از خود رفتہ ہوا بادشاہ کے قریب آکے سلام کیا یہ پہچانے
الہ کے ولی وہ ولد الزنا شقی بادشاہ نے سلام کا جواب دیا اس عرصہ میں وہ خدار حیلہ سوچا
بہت افسردہ خاطر ہو کر کہا اے عزیز بن تاجر ہوں قافلہ باہر اُترا ہے میری عورت کو در دزہ
ہو رہا ہے۔ دانی کی تلاش میں دیر سے گدائی کر رہا ہوں مٹی نہیں تو مرد بزرگ ہے کج ادائی
انصویر سوداگر کا شہزادی کو گھوڑے پر بٹھا کر لے بھاگنا



نہ کر اس نیکیخت کو شہر میں ساتھ کر دے اسکے واسطے سے اسکو رنج سے بجات لے وگرنہ ایک بندہ خدا کا مفت خون ہوتا ہے یہ اللہ کا نام سن کر گھبراتے بی بی سے کہا ہے نصیب جو محتاجی میں کسی کی حاجت رفع ہو کام نکلے بسم اللہ دیر نہ کر اسنے دم نہ مارا سوداگر کے ساتھ روانہ ہوئی دروازے سے باہر نکل اس غروب سے کہا قافلہ دور ہے مجھے آئے ہوئے عرصہ گزرا ہے آپ گھوڑے پر چڑھ لین تو جلد پہنچیں وہ فلک ستائی فریب نہ جانتی تھی سوار ہوئی سوداگر نے گھوڑے پر بٹھا باگ اٹھائی قافلے کے پاس آکوچ کا حکم دیا آپ ایک سمت گھوڑا پھینکا اسوقت اس نیکیخت نے ہادیوں کو مچائی تڑپتی روئی پیٹی چلائی آہ وزاری اس کی اس پیرحم سنگدل کی خاطر میں نہ آئی بادشاہ پہر پھر منتظر رہا پھر خیال میں آیا خود چلیے دیکھے وہاں کیا ماجرا ہوا بیٹھکا ہاتھ پکڑے سر سے نکلا ہر چند ڈھونڈنا نشان کے سوا قافلہ کا نشان نہ ملا وہ گرداڑتی ہوئی دیکھی جس کی صدائیں نہ پاؤں میں دو ٹھنکی طاقت نہ بی بی کے چھوٹنے کی دل کو تاب سے طرح عذاب نہ کوئی یار نہ نگہسار نہ خدا ترس نہ فریادرس بحسرت دیاس قافلے کی سمت دیکھ کر یہ کہنا صحیفی

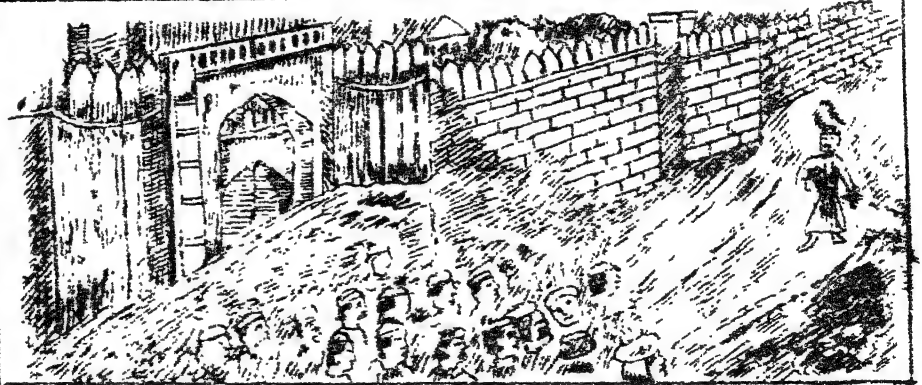
تو ہر بان قافلہ سے کیوں صبا	ایسے ہی گر قدم ہین تھکائے تو میرے
-----------------------------	-----------------------------------

ناچار لوگوں کو لیکر اسی طرف چلا چند گام چلکر راہ بھول گیا ایک ندی ملی مگر نہ کشتی نہ ڈونگی نہ طراح راہ سے یہ ناآشنا نہ وہاں سپین کا گذرا ایک نفرہ مارا اور ہر طرف ماہی بے آب سا تصویر بادشاہ کے دریا پر پہنچنے کی راہ ایک لڑکے کو بھیڑیے کا لیجانا اور دوسرے کارہا میں گرنے



وہاں رہتا ہی بھرا نہ نہر کامل کو پکارا ساحل مطلب سے ہٹکار نہ ہوا اگر کچھ ڈھب ڈھب کا ڈھب

تھا ایک ارد کے کوکنے پر بٹھا چھوٹے کوکاندے پر اٹھارہ یا مین در آیا نصف پانی بصد گمانی طے کیا
تھا کنائے کا لڑکا بھڑاٹھا پھلا وہ چلا یا بادشاہ شکر گھرا یا پھر کر دیکھنے چو لگا کندھے کا ارد کا
پانی مین گر پڑا زیادہ مضطرب جو ہوا غوغا غوغا کھانے لگا لیکن زندگی باقی تھی بہر کین کنائے
پر ہونچا دل مین سجھا بڑے بیٹے کو بھڑیاٹے گیا چھوٹا ڈوب مزایہ نگنی خلک سے عالم حیرت بی بی
کے چھٹنے کی غیرت بیٹوں کے الم سے دل کباب سلطنت کے دینے سے خستہ و خراب اسی
پریشانی مین شکر کرتا بھڑچلا سہ ہیر کو ایک شہر کے قریب پہونچا اور شہر پناہ پر خلقت کی کثرت
دیکھی اُدھر آیا اُس ملک کا یہ دستور تھا کہ جب بادشاہ عازم اقلیم عدم ہوتا ارکان سلطنت و سلائے شہر
وہاں اسکے باز اڑاتے تھے جسکے سر پر بیٹھ جاتا اُسے بادشاہ بناتے تھے چنانچہ یہ روز وہی تھا باز چھڑ چکے
تھے ابھی کسی کے سر پر نہ بیٹھا تھا اس بادشاہ گدا صورت کا پہونچنا تھا کہ باز اسکے سر پر بیٹھا لوگ حمل کے ہوتے
حاضر ہوئے تخت رو بر و آیا ہر چند یہ تخت پر بیٹھنے سے باز رہا کما مچھ گم کردہ آسشیان کو سلطنت
نصویر باز کے بیٹھنے کی بادشاہ کے سر پر اور لوگوں کا اُس کو بادشاہ بنانا



شایان زمین سے مین نے اس علت سے اپنے مرزوم شوم کو پھوڑا سہ حکومت سے شہر بڑا ہے
مگر وہ لوگ اسکے سر پر باز کا بیٹھنا عقاب سمجھ نہ باز ہے جو شاہین تھے تاڑ گئے فرہین پہچان گئے کہ
یہ مقرر ہماے امن سلطنت سے قصہ مختصر گڑ بھگڑ تخت طاؤس پر بٹھا یا اندر مین دین توپ خاں مین
شلک ہوئی بڑے ترک شحت سے آسٹیا سلطنت کا شانہ دولت مین داخل کیا تام قمر و نقد جن
اشیائے بحری و بری انکے تحت حکومت قبضہ تصرف مین آیا اگر سکتے ہر نام جاری ہو مری سنے
نمادی دُلائی پھر گئی کہ جو ظلم و جور کا باقی ہو گا وہ لٹیر گردن مارا جائے گا سونہ شعمر

یل میں چاہے تو گدا کو وہ کرے تخت نشین	کچھ اچنبھا نہیں اسکا کہ خدا قادر ہے
کارخانہ قدرت عجیب و غریب ہیں نہ اعتماد سلطنت نہ قیام غربت و عسرت مرزا رفیع	
عجب نادان ہیں جنکو ہے عجب تلج سلطانی	فلک بال ہما کو پل میں سوئے ہے کس رانی
یہ سلطنت تو کرنے لگا مگر افسردہ خاطر پر مردہ دل بسبب شرم و حیا مفصل حال کسی سے نہ کہتا تھا	
شب دروز غمگین اور اند و ہنناک پڑا رہتا تھا جب وہ بلبل ہزار داستان یعنی فرزند شمع دو دل آیت	
تھے غل بھائی آہ کو لب پر لاتے تھے اب ان لوگوں کا حال سنئے جسکو بھیڑیا اٹھائے لیے جاتا تھا	
اُدھر سے کوئی تیر انداز بکدرست آتا تھا اسنے چھڑا دیا دو سرا جو غوطے کھاتا تھا اسکو ماہی گیر نے دم محبت	
میں اٹکھا یا وہ دونوں لا ولد تھے اُسی شہر کے رہنے والے جہاں ان لوگوں کا باپ بادشاہ ہوا تھا وہ	
اپنے اپنے گھر میں لا بقدر مقدور لوگوں کو پرورش کرنے لگے جل جلالہ کیا سنگ تفرقہ فلک نے پھینکا	
کہ ایک دوسرے سے جدا ہو گیا چند عرصے میں بیڑی کی مفارقت نے بادشاہ کوئے چین کیا وزیر	
سے فرمایا دو لوگوں کے قوم شریف سے ہماری صحبت کے قابل لا وزیر نے تمام شہر کے لڑکے طلب	
کیے حکم حاکم مرگ مفاجات وہ دونوں بھی آئے سبحان اللہ جامع المتفرقین بھی اُسی کا نام ہے	
پچھڑے ملا نا اُسکے رو برو کتنا کام ہے وہی وزیر کو پسند آئے رو برو ولایا بسبب طول زمان مفارقت	
اور تکلیف و عسرت نقشے بدل گئے تھے قطع اور ہو گئی تھی نہ بادشاہ نے پہچانا نہ تقاضا سے سن	
سے لڑکوں نے باپ جانا اور نہ یہ سمجھ آئی کہ ہم دونوں بھائی ہیں یہ بھی قدرت نمائی ہے۔	
بہم ہوئے مگر جدا رہے لیکن بادشاہ بہ محبت تمام مصروف عنایت علی الدوام تھا سب نے	
سناسے کامل کا یہ نکتہ ہے کل امر مرہون باوقات تھا تھوڑے دن میں معتد و مقرب ہوئے اور وہ	
سوداگر جو فردوش گندم نادغا کا پتلا ہیمن کے پہلے بادشاہ سے رسائی علی سے شناسائی رکھتا تھا	
اس نظر سے وہ بھی اُس عورت ناراض کو لیکر دبان وارہ ہوا خیر مرگ بادشاہ سنکر لول ہو کہ مطلب	
نہ حصول ہوا لوگوں نے کہا بادشاہ تازہ وارد اُس سے زیادہ خلیق و غریب پرور ہے بواسطت	
وزیر اعظم تحفہ تحائف حضور میں نذر کر مشرف اندوز ملازمت ہوا اسکو بھی بادشاہ نے نہ پہچانا	
نہ سوداگر نے حریف جانا مگر بادشاہ اسکو ذی اعتبار سیاح دیار و بار کچھ بیشتر اطراف و جوانب	
کا مذکورہ مشنا ایک دن قریب شام حضور میں حاضر تھا بادشاہ نے فرمایا آج کی شب گھر نہ جانا	

کچھ پوچھنا ہے وہ بیٹھا تو مکدر رو پریشان بادشاہ نے تردد کا سبب پوچھا یہ باعث غایت فی الجہت گستاخ ہو چلا
تھا دست بستہ عرض کی خانہ زاد کے پاس ایک عورت ناراض ہے اسکو قذوسی سے اغواض ہے اسکی
نگہبانی بذات خود کرتا ہوں ایسا ہنوکھل کے راز پنہان فاش کرے حمایتی تلاش کرے حکم ہوا یہ
مقدمہ آج ہمارے ذمہ ہے سو ہی اس کے بسکے معتمد تھے خاص دستہ ان کے ہمراہ کرہ پاسبانی کی
تاکید کی اس کے آداب بجالا کے سوداگر کے مکان پر گئے باغ میں خیمہ برپا تھا درخیمہ پر کرسی بچھا دو لون
میٹھے لوگ گرد کھڑے ہو گئے جب ادھی رات گزری ایک کو نیند آنے لگی دوسرے نے کہا سونا
مناسب نہیں ایسا ہنوکھ کوئی فتنہ خوابیدہ جاگے خیمے سے کوئی چونک بھاگے وہ بولا تو ایسا ناسا کہ
جو نیند اچھٹے کاہانہ ہوائے کہا خیر آج ہم اپنی سرگذشت کہتے ہیں اگر غور سے سنو گے نیند کیا کئی روز بھوک
پیاس پیاس نہ آئیگی اسے عزیز با تیر میں بادشاہ یمن کا بیٹا ہوں میرا باپ مد سلطنت سائل کو بے جھے
اور ایک میرا چھوٹا بھائی کہ وہ تم سے بہت مشابہ تھا اسکو اور اپنی بی بی کو ہمراہ لیکر غریب لوطین ہوا تھا اور یہ
ایک سوداگر فریب سے شہزادی کو لیکیا ہم دونوں بھائی ساتھ ہے آگے چل کر دریا ملا ناؤ بیڑا کچھ نہ تھا بادشاہ
مجلو کنارے پر بٹھا چھوٹے کو کندھے پر اٹھا پار چلا مجھے بھیڑیے نے پکڑا میرے چلانے سے بادشاہ بدخوش
ہوا بھائی دوش سے آغوش دریا میں لٹھک پڑا خود غوطے کھانے لگا۔ پھر نیند معلوم کیا ہوا مجھے تیر انداز نے
دھن گرگ سے چڑایا اب فلک اس بادشاہ پاس لایا وہ رو کر لپٹ گیا کہا بھائی دریا میں ہم گرے تھے ٹھلی مارنے
باعث ترے تھے پھر دونوں بنگلیہ ہوا لیے چلائے کہ وہ عورت چونک پڑی بد دے کے پاس اگر حال پوچھنے لگی
انھوں نے باجوائے گذشتہ بیان کیا وہ پردہ اٹھ کر کون سے لپٹ گئی کہا ہم اب تک سوداگر کی قید میں ہیں
اسیدم یہ خبر بادشاہ کو پہونچی سواری بھیجی طلب کیا اس وقت سب نے پہچانا سوداگر کو قید کیا صیحد م جب
جلاد پہنچے شمشیر شعاع کھینچ کر ہنگامہ پر داز عالم ہوا سوداگر کو کاہ دان عدم کا جسفر کر بارہستی سے
سبکو دیش کیا یمن میں اخبار نویسوں نے حال کھانا دان ہر بونگ چا تھا وہ ظالم ستم شعار بد رجیم پیش
جنا کار نکلا رعیت نالان ارکان سلطنت ہر اسان رہتے تھے ہزارہ دن رنج رات دن سستے تھے
جب یہ خبر دان پہونچی وزیر نے زہر دیکر اسے مارا تلخ کامی سے نجات پائی اور عرضداشت اپنی بادشاہ کو
مع غنائے قدم ہوسی تمام شہر کی تحریر کی بادشاہ کو بھی محبت وطن دلیین جو شہر زن ہوئی سفر کی تیاری ہونے لگی
قطعہ حب الوطن ملک سیماں خوشتر دھار وطن از سنبیل در بیان خوشتر یوسف از مبعہ بادشاہی میکرد بد میگفت

گیا دون کنعان خوشتر + انقصہ میں میں آیا : دون سلطنتیں قبضہ میں رہیں جب بندہ نے یہ خاتہ تمام کیا
 پھر کہا اسے نیکجنت مطلب اس کہانی سے یہ تھا کہ جو بادشاہ عاشق اللہ خدا پر شا کر تھا ایک سلطنت
 دی دو بائیں یہ دونوں بد نخت جو لالچی تھے انھوں نے جانیں گونا میں قیامت تک مطعون خلافت
 رہینگے جتنے نیک ہیں یہ قصہ سنکر بد کیسے رنڈی ان باؤن سے برسر رحم ہوئی۔ بندہ کی شکین
 کی کہا تو خاطر جمع رکھ جب تک جیتی ہوں تجھے بادشاہ کو نہ دوں گی فاقہ قبول کر دنگی پھر اسے روٹی
 کھلا پانی پلا کھنڈری میں لٹا سو رہی صبح کو چڑیا ر اٹھا بندہ کے بچانیکا قصد کیا عورت نے کہا
 آج اور قسمت آزما پھر جانور بکرنے جا جو روٹی میرے لئے تو کیوں اسکی جان جائے ہم پر ہتھیار لگے
 بدنامی آئے نہیں توکل بچانا وہ بولا تو اسکے دم میں آگئی بندہ نے کہا ماشا اللہ رنڈی تو خدا پر شا کر
 ہے تو مرد ہو کر مضطر ہو تا ہے باہی تو زن مرید ہوتے ہیں پھر وہ ٹپک جھٹک جال بھنگی اٹھا لاسا کپالے
 سٹی کندے سے لٹا کر گھر سے نکلا یا تو دن بھر گھر سے خراب ہو کر دو تین جانور لاتا تھا اسروز دن بھر میں پچاس
 ساٹھ جانور لاتے پھٹکی بھر گئی خوش خوش گھر بھر کئی روپے کو جانور بیچے آدال نوں شیل لکڑی خرید بھڑی
 مٹھائی لے جی پربلے کا ٹھہر بیا اتمہ باؤن بھول گئے جھوٹے گیت گاتے گھر کا رستہ لیا فلسی کا غم بھول گئے
 جو رستے آتے ہی کہا اری ہومان جی کے کدم بڑے بھاگو ان ہیں بھگوان نے دی کی آج روپیہ دلو لے آئے جانور
 لاتے تھے وہ گھر بسی بہت ہنسی پٹنے مٹھائی بندہ کو کھلائی پھر روٹی کا پک کھا کچھ لے کھلا پڑ رہی بندہ بچارا
 سمجھا چند سے پھر جان بچی جو فلک نہ چل مرے اور مار کا رشک نہ کرے موافق کیا شلج گل بہ بھول کے
 بیٹھی ہے عندلیب + ڈرتا ہوں میں نہ چشم فلک کو بڑالگے + جب لایا یا بار یا س ہی لایا یہ اسے سرور
 لگا ہے نہ نخل غم میں ٹراس سوا لگے + اب روز چڑیا کی ترقی ہونے لگی تھوڑے دنوں میں
 گھر بار کپڑا کتا پانا درست ہو گیا تھا راکوئی بڑا نا بر سر میں اس بھٹیاری کے گھر میں اترا جکی
 دیوار سے پڑنا رہتا تھا ایک روز بعد نماز عشا سوداگر دیکھتا پڑھتا تھا ناگاہ آواز خوب صدایہ
 مرغوب جیسے لڑکا پیاری پیاری باتیں کرتا ہے اسکے کان میں آئی بھٹیاری سے پوچھا یہاں کوئی
 ہے وہ بولی چڑیا سوداگر نے کہا اسکا لڑکا خوب باتیں کرتا ہے بھٹیاری بولی لڑکا بالانو کوئی نہیں فقیر جو
 رہتے ہیں سوداگر نے کہا ادھر آسن یہ کسکی آواز آتی ہے بھٹیاری جو آئی لڑکے کی آواز پائی وہ بولا اس صدے سے
 پہلے یہ لڑکا میرا پاس باتیں کر رہا تھا لڑکے کو دیکھا بھٹیاری چڑیا کے گھر گئی بندہ زمین کرنا تھا اسے دیکھ جب پھر اد

بھٹیاری کے پانوں پر گر پڑے منت کرنے لگے کہا مجھے اسے بچو کئی طرح بالہا پناؤ کھٹالا ہے شر
 پر آشوب ہو رہا ہے بندر کش بادشاہ اتر ہے ایسا نہ یہ خبر اڑتے اڑتے اُسے ہو چکے بندر چھن جلے
 پھر خرابی آئے وہ بولی مجھے کیا کام جو ایسا کلام کر دن سرائیں آکے سوداگر سے کہا وہ ان کوئی نہ تھا
 اُسے کہا دیوانی ابھی وہ آواز کسکی تھی بغور سنئے کہ کیا معقول جواب وہ ناسعید دیتی ہے بولی بلبلان دن
 بھلا مجھے کیا غرض جو کون بندر بولتا ہے سوداگر خوب ہنسا پھر کہا شرٹن ہے اسی بندر کہیں بولتا ہے
 پھر بولی جی گریب پر در صد کے لگی اسی سے تو میں بھی نہیں کتنی بندر بولتا ہے سوداگر کو سخت
 غلجیان مرتبہ خفقان ہوا کہ یہ کیا ماجرا ہے مکان قریب تھا خود چلا گیا اور دیکھا تو فی الحقیقت ایک
 عورت دوسرا مرد چھندر تیسرا بندر ہے یقین کامل ہو اسی بندر بولتا تھا بھٹیاری سچی ہے وہ سوداگر
 کو دیکھ بندر کو چھپانے لگی اُسے کہا بھید کھل گیا اب پوشیدہ کرنا لا حاصل ہے مصلحت یہی ہے بندر نہیں د
 جو احتیاج ہوا اسکے جلد زمین نوہین بادشاہ سے اطلاع کر دنگا یہ چارہ مارا جائیگا بھٹارا کیا جائیگا دھون
 روئے پیٹنے لگے بندر سمجھا اب جان نہیں بچتی اتنی ہی ذمیرت تھی چڑھتا سے کہلے شخص خلک بکرتار
 گردون دوارے اتنی جفا پر صبر نہ کیا یہاں بھی چین نہ دیا مناسب یہی ہے رضاے الہی پر راضی
 ہو مجھے حوالے کر دو قضا آئی طعنی نہیں تقدیر کے آگے تہمیر چلتی نہیں فرد بشر کو حکم قضا قدر سے
 چارہ نہیں اسکے مال دینے کا یا را نہیں اذاجا، اعلیٰ لا یستأخرون سائتہ ولا یستقدمون چڑھاٹنے
 کہا دیکھ بندر کی ذات کیا یو تا ہو تی ہے ہماری محنت و مشقت پر نظر نہ کی تو نے کی طرح آنکھ پھیر لی
 سوداگر کے ساتھ جلنے پر راضی ہو گیا بڑا آدمی جو دیکھا ہمارے پاس نہنے کا مطلق پاس نہ کیا بندر نے
 کہا اگر نہ جاؤں اپنی جان کھوؤں تمہرے خرابی لاؤں آخر کار بہتر گریدہ زاری سوداگر سے دونوں نے قسم لی
 کہ بادشاہ کو نہ دینا اچھی طرح پرورش کرنا یہ کہہ کر بندر حوالے کیا سوداگر نے اسکے عوض بہت کچھ دیا بندر کو
 سرائیں لا پیا د کیا بلدراری دزخی حال پوچھا بندر نے بیچ نہ شرم نہ ہاں سوداگر کے رو بروئے مرنے ارفع

مین موسم بہار میں شاخ بریدہ ہوں
 ارس میکدے کے نیچے بہت آفریدہ ہوں
 جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرض آفت سید ہوں

نے بلبل چمن نہ گل نو دسیدہ ہوں
 گریبان پشگل شیشہ و خندان بشکل جام
 میں کیا کہوں کہ کون ہوں ستودا بقول درد

سے عزیز آتش کاروان نقش پائے یاران رنگان ظاہر ہوں مگر نہ پناہ ہوں بل دور از نگزار کہ کردہ آشیان

صدیاد در پے آزار گھاٹ میں یاغبان کیونکر نہ سرگرم فغان ہوں حضرت عشق کی عنایت ہے زلزلے کی
 شکایت ہے حاجتِ دل و دل عالم محتاج ہے تحت ہے نہ افسر ہے نہ دہ سر ہے نہ تلج ہے غریب دیارِ چرخ
 موجد آزارِ شفیق و مہربان نہیں حال زار کا کوئی پرسان نہیں حیرت کا کیون نہ مبتلا ہوں اپنے اہل
 سے اسیر دام بلا ہوں خود گرفتارِ بختِ ستم ہوا کبھی مجھے جہنم کا عالم تھا اب انھیں میرا غم ہوا مرنے سے
 ہم ایسے جی چھپاتے ہیں کہ ہم میرے فراق میں مرنے جاتے ہیں مجھے دامِ مکر میں اٹھایا دھوکا
 میرے دشمن کے چند سے میں بھینسایا گردِ دُش جوڑ ہے عجیب سا سجدہ پیش آیا میسرِ تقی

سخت شکل ہے سخت ہے بیدار	ایک میں خون گرفتہ سوجھلا	کوئی متفق نہیں جو ہو دے شفیق
یکسی چٹ نہیں ہے کوئی رفیق	آہ جو ہمد می سی کرتی ہے	اب تو وہ بھی کمی سی کرتی ہے
اب ٹھہرا نہیں ہے پے ثبات	ایک میں اور ہزار قصدِ بلیات	مصرعہ گویم شکل و گرد گویم شکل

مگر آج خوش قسمتی سے آپ سا قدر دان اتر آیا ہے انتشارِ طبیعت برطرف ہو تو مجموعی تمام آغاز سے تا انجام
 اپنی داستانِ غم سا غمِ ستم گنوارش کر دے گا سوداگر کے اس مضمون دردناک سے آشوبِ گل پڑے سمجھایا
 بندر نہیں کوئی صبحِ بلیغ عالی خاندانِ دلا و دوانِ سحر میں پھنس گیا ہے کما اطمینان خاطر رکھ تیری
 جان کے ساتھ میری جان ہے اب دولت کا یہی سلطان ہے بندر کو تسکین کامل حاصل ہوئی غریب
 پڑھیں نقل و حکایات میں سرگرم رہا اپنا حال پھر کچھ نہ کہا تمام شب سوداگر نے سویا اسکے بیان جانکا پر
 خوب رویا اب بہت تعظیم و تکریم سے بندر رہنے لگا مگر امِ شغری ہر کیف ہوا جا ہے رازِ فاش ہوا اگر
 خدا چاہے سوداگر کا یہ انداز ہوا جو شخص نیا اسکی ملاقات کو آتا ہے بندر کی باتیں سناؤ تا وہ استعجاب
 سے غرقِ فکر ہوتا ہر جگہ ذکرِ بوتا آخر اسکی گونائی کا چرچا کو چڑ و بازار میں بجا اور یہ خبر اس
 کو رک محسن کش کے گوشِ فرد ہوئی سُننے ہی سمجھا یہ وہی ہے بعدِ مدتِ فلک نے پتہ لگایا اب مطلب
 اتر آیا فوراً چوہہ بندر سے لینے کو سوداگر کے پاس بھیجا یہ بہت گھبرایا اور تو کچھ نہ آیا بعدِ غرورِ نیاز
 عرضداشت کی غلام صاحبِ اولاد نہیں اس اندوہ میں دل مضطرب شاد نہیں طبیعت ہلکے سے
 اسے بچہ سا لیکر خزانہ کی طرح پالنے سے رات دن دیکھا بھالنے بندر سے مکر عفا ہے
 مفارقت اس کی خانہ زاد کی جان لے گی آئندہ جو حضور کی مرضی چوہہ برباد ہوا ہے
 حالی پھر وہ ظالم ظلمِ غضب میں بھرا و ان کے بادشاہ کو لکھا اگر سلطنت امدادِ بادی ملکت ابھی

منظور ہو سوداگر سے جلد بند لیکر بیان بیحد و نہیں تو بیٹے اینٹ بجا دو گنا نام و نشان مٹا دو گنا
یہ خبر وحشت اثر کے غضب نشاہ متردد ہوا شیران خوش تدبیر امیر وزیر بھانسنے لگے کہ خداوند نعمت ایک
جاہل کی خاطر آدمیوں کا کشت و خون زبون ہے علم ہوا کہ کچھ لوگ سرکاری دہان جائین جسطرح بنے
سوداگر سے بیکر بندر لائیں ڈیڑھ سی پر پہونچائیں جب بادشاہی دستہ سرزمین آیا بندر دست بستہ
زبان پر لایا کہ اے ہونٹ غلگسار و فاشعار اس اجل رسیدہ کے باب میں کدو کوشش بیکار ہے سرسبز بجا
ہے قضا کا زمانہ قریب پہونچا درنا کاسی دل ہے مبادا کسی طرح کا بیچ سیری دوستی میں بھائے دشمنوں کو
پہونچے تو مجھے حشر تک حجاب و دمامت ہے خلق خدا برا بھلا کہہ سوا اگر نے کہا استغفر اللہ یہ کیا بات
ہے جو کہا وہ سر کے ساتھ ہے جب بادشاہ کے لوگوں کا تقاضا ہے شدید ہوا اور دن کم رہا بعد
رد و قدح بمعذرت بسیار و منت بیشتر ہزار دینار دے کے اس شب مہلت لی اور صبح کی وقت
پٹنے کی ٹھہری ہو جب مثل مصرعہ زر بر سر فولاد منہی نرم شود + اس عرصے میں یہ حال تباہ و
ماجر اے جاگاہ گلی کو پچے میں زبان زد خاص و عام ہوا کہ ایک بندر کسی سوداگر کے پاس بائیں
کرتا تھا وہ کل بار اچانیکہ گھبرا کر اس کشتہ انتظار را یوس و فکنا یعنی ملکہ مہر گار کو بھی معلوم ہوا وہ
شدائے جا فاعلم سمجھی کہ یہ بندر زمین بندہ ہے اسنوس صدر ہزار اسوس اب پڑنی تریکے جو اس
بیکس کی جان بچے دل کو موس و زپر زادے کو کوس و جھاد م سحر کدہ سوداگر جائیگا یہ تاشا ہائے دیکھنے
میں کیونکر آئیگا لوگوں نے عرض کی حضور کے جھوکے تے شاہراہ ہے یہی ہر سمت کی گذر گاہ ہے یہ سب کا نام
شب تڑپا کی نیند نہ آئی دو گھڑی رات سے برآمد میں برآمد ہوئی اور ایک تو باہر سے میں بائیں
رکھ لیا جڑ سے بیشتر بازار میں اڑتا تھا تاشایون کا میلہ سا ہو گیا جس وقت تاجر باہر گئے
متاع انجم کو ہنا غنائے مغرب میں چھپا یا اور شخہ جرخ چارم خونخواری کو مشرق سے گل آیا
سوداگر نماز صبح پڑھا باقی پر سوار ہو کر میں پیش قبض رکھ کر دین بندر کو بھٹا مرنے پر مگر مضبوط
باندھ کر چلا بندر سے کہا پریشان ہو جب تقریر سے اور اصراف کثیر سے کام نہ چلیگا جو بن پڑگا وہ کرو گنا
اپنے جیتے جی تجھے مرنے نہ دو گنا قول مردان جان دار داد و دے بعد از سرمن کن فیکون شد شدہ ہاں
سوداگر کا سر سے سرجمہ آگے بڑھنا تھا کہ خلقت نے چار طرف سے گھیر لیا بندر لوگوں سے
مخاطب ہو کر یہ کہنے لگا میسر سوز

برق طبعیدہ یا شرر بر جمیدہ ہوں اسے اہل بزم میں بھی مرقع میں دھر کے صیاد اپنا دام اٹھالے کہ جون صبا اسے آہ و نالہ مجھ سے نہ لگے چلو کہ میں غم ہوں الم ہوں درد ہوں سوز و گداز ہوں	جس رنگ میں ہوں میں غرض از خود مرید ہوں نصویر ہوں ذلے لب حسرت گزیدہ ہوں ہوں تو چمن میں پر گل عشرت پچیدہ ہوں پچھڑا ہوں کاروان سے مسافر جبریدہ ہوں سب اہل دل کے واسطے میں آفریدہ ہوں
---	---

حاجو دنیا کے دونوں رنگی زمانہ سفلیہ پر دربو قلمون عبرت دید کی جا ہے گرا گرم آئندہ روز کا بازار
ہے کس دنا کس جہنم ناپا ملو دلعب کا خریدار ہے اپنے کام میں مصروف تھا ہے جو شمع غما ہے
معاظرات قضا و قدر سے ہر ایک ناچار ہے یہی مسئلہ جبر و اختیار ہے کوئی کسی کی عداوت میں ہے کوئی
کسی کا شید ہے جسے دکھا آزاد نہ پایا کسی نہ کسی کھیرے میں مبتلا ہے ایک کو اتنا سوچتا نہیں کیا لین دین
ہو رہا ہے سود کی امید میں سراسر زیان شری ہونے کا سودا ہے اسکی قدرت مطلقہ دیکھ مجھ سے یزید
ناپیر کو یہ کلفت گویائی عنایت کیا تم سب کا سامعون میں چہرہ لکھ رہا با تین سنے کو ساتھ چلے آئے ہو
جدا کی میری شاق ہے جو ہے مشاق ہے حال زار پر رحم کھا آنسو بہاتے ہو یہ رحیمی کی صفت ہے
شان قمار سی دیکھو اسی تقریر کی دھوم سے ایک ظالم شوم سے مجھ مظلوم کا مقابلہ ہوتا ہے یقین کامل
ہے وہ قتل کرے گا بیگناہ کے خون سے ہاتھ بھرے گا سواد الوجہ فی الدارین ہو گا تب اسے آرام و چین
ہو گا یہ گویائی گویا پیام مرگ تھا دنیا جاے آزمائش ہے سفید جلتے ہیں یہ مقام قابل آرام و آسائش
ہے دور روزہ زینت کی خاطر کیا کیا ساز و سامان پیدا کرتے ہیں فرعون بے سامان ہو کر زمین پر
پاؤں نہیں دھرتے ہیں جب سر کو اٹھا آنگہ بند کر چلتے ہیں خاکساروں کے سر کھلتے ہیں آخر کار
حسرت داران فقط لیکر مرنے ہیں جان اس کی جستجو میں کھوتے ہیں جو شے ہاتھ آئے ذلت
سے جمع ہو چریشانی و مشقت سے پاس رہے سخت سے چھوٹ جائے پاس و حسرت سے پھر مر رہے

ہاتھ دھر دے ہیں نا سنج مردوں کے لیے یہ زن ہے بہن بھرتی ہے رنگ نزد گھر گھر	دنیا اک زائل میوہ ہے دنیا کی عدد ہے دین کی دشمن انجام شاہ و گدا دو گز کفن اور تحفہ تابوت سے سوا نہیں کسی نے	بے مہر و وفا ہے جیسا ہے رہتی نہیں ایک جا پہ ہجر دھریا محمودی کا دیا یا تحریر کر بلا کسی کو گزی گاڑھا میر ہوا بصد کرب و بلا اُسے صندل کا تحفہ لگایا
---	---	--

اُس نے بیر کے جیلون میں چھپا یا کسی نے بعد سنگ مرمر کا مقبرہ بنایا کس نے مرمر کے گور گڑھ پایا کیا کامزار
مطلعا نقش رنگارنگ ہے کسی کی مانند سیدہ جاہل گورنگ ہے حسرت دنیا سے کفن چاک ہوا بستر و نو کا
فرش خاک ہوا نہ امیر سمور و قائم کا فرش بچھا سکا نہ فقیر بچھی شطرنجی اور ٹا پور یا لاسکا بعد چننے جب
گردش چرخ نے گنبد گرایا اینٹ سے اینٹ کو بجایا تو ایک نے نہ بنایا کہ دونوں میں یہ گور شاہ ہے
یہ لحد فقیر ہے اسکو مرگ جوانی نصیب ہوئی یہ استخوان و سیدہ پیر ہے سو یہ بھی خوش نصیب
نیک کمائی والے گور گڑھا کفن پاتے ہیں نہیں تو سیکڑون ہاتھ لٹک کر مرتے ہیں لوگ درگور لٹکے کرتے
ہیں کٹے بلی جیل کو سے بوٹیاں توج توج کر کھاتے ہیں دامن درشت عریان کفن گور بے چراغ صحر کا
صحن ہوتا ہے یاں وحسرت کے سوا کوئی نہ سر جانے روتا ہے تنہا چھٹ کوئی پائنتی نہ ہوتا ہے
سالمہ مقبرہ کی عمارت عالی اور ساز و سامان کی دیکھا بھالی میں سرخ المیر ہے ہزار دن
سرخ گور بے چراغ غریبان کی دید میں بیٹھے بٹھائے سے طرفہ نقل ہے کہ والی وارث اُسکے
سر پر سلطنت سند حکومت پر شب و روز جلوہ افروز ہیں گنیمہ غافلون کو قدرت حق سے گنبد زمین
آشیانہ ذراغ وزغن بنا رہا دن پر مسکن بوم بوم قبر پر کتے بوٹے دیکھے میر

مزار غریبان تا سفت کی جا ہے	وہ سوتے ہیں پھرتے جو کل جا بھاتے
رنگ جن صرف خزان دیکھا و حلا ہو احسن مگر خان دیکھا اگر گل خندان پر جبرن ہے ہنر جو غور کیا	تو پہنوسے نازنین میں نشتر سے زیادہ غلش خار ہے سینہ نگار ہے دنیا میں دن رات ذوق ذوق بقی ہو کوئی
چتھے کرتا ہے کسی کو قلع ہے نوش کے ساتھ گزندیش ہے ہر ہر دو کو کزی منزل و پیش ہے مولف	
ابیل کو خزان میں جان کھوتے پایا	صدیاد کو سر پتک کے دستے پایا
پچھین کی بھی نیند اڑ گئی لیک سرور	جواہل دول تھے ان کو سوتے پایا

مدون صدائے مرغ سحر کے بیچ اٹھائے کبھی دم نہ مارا شکوہ لب پر نہ لائے برسوں ذیلے اسدا کبر
کے جدے سے شکر کیا چپ ہے مہینوں گجر کی آواز نے دم بند کیا قلق جی پر لیا تالہ نہ بند کیا
سوچے تو وصل مہر دیان خواب شب تھا لطف امکا نین غضب تھا تمام عالم کی خوب سیر کی کبھی
حرم محرم میں مسکن رہا گاہ دعویٰ رانی کشت و دیر کی عالم سے آیہ حدیث و عطا و پند ناقوس
برہن سن سر دھندہ برکیش مانع ملت صنم لطف نیست خطا نفس کا دشمن تھا یہ کوہ اندیش

رخنے پر واد اہل ایمان و دین کا رہن سہا مل گیا تو ان دونوں سے دور حد نفس پر بندہ معلوم ہے
خود ایک ایسا انجام بخیر نہانا معلوم و الحمد للہ یہ لوگ کیا سمجھے خود اچھے ٹھہرے اور کو بڑا سمجھے مطلب
کی بات بہت دونوں کی سمجھ میں نہ آئی بایں دانائی ان سے خدا سمجھے مولف

اچھے کو بڑا بڑے کو اچھا سمجھے

اکتفی یہ بڑی سمجھے اچھا سمجھے

دنیا خط و گزیر ہے ہر دم مثال نار نفس در پیش سفر ہے نازیت ہزار دن مفسد ہیں بچہ مرگیا
یا تو چرس کا خطر ہے کسی طرح انسان کو مفر نہیں کو نافع ہے جسکی تلاش میں ضرر نہیں حاصل کا رہے
مکہ و نبین جینے کی خوشی نہ مرنے کا غم کرے تا مقدور کسی کی خاطر نہ ہم کرے دگر نہ شعر

نیم شب آہ ز نر پیر زال

دولت صد سالہ کند باطل

دل شکستہ کی دلداری یافتہ کی مدد گاری کرے چو اڈ ہوس جودل سے دوچار ہو جائیں تو ال سے
بالکل سے عجب و نحت نزدیک نہ آئے عنایت ایزدی پر قانع ہو شکر ہر نعمت سپاس خدمت کر کے
میں کیا کمال ہو رنج کا حامل ہے سب ملک میں شامل ہے نہانے کے کردات سے گھبرائے نہیں صحت غیر جنس
سے نفرت کرے تو بدنامی پاس آئے نہیں دولت کا اعتبار کیا مفلسی سے ننگ و عار کیا ایک دن مرنا ہے
جینا مستعد ہے اسپر کا اختیار ہے نیک عمل کا خیال رکھے کہ قید ہستی نیست کا نام ہے رہائی یہاں ہے انجام ہے شعر

کسی کے مرگ برے دل نہ کیجے چشم تر ہرگز

بہت سار دیے اُن پر جو اس جینے پر مرتے ہیں

عمر غصہ کی تمنا اور حشمت خسروانہ خزانہ قلدون کی فکون ہر ایک صبح و مسا ذلیل و خوار ہے تحصیل لا حاصل
کوشش اس امر میں ہرگز بیکار ہے بقول ناسخ

ہاتھ آتی ہے کب علم و ہنر سے دولت

ملتی ہے قضا اور قدر سے دولت

جو علم و ہنر رکھتے ہیں وہ ہیں محروم

ماؤں سے بل الحق و خبر سے دولت

روپے کا جمع ہوتا جو ہر کی تلاش میں دنیا جاگتا چاندی سونے کی امید میں رات کا نہ سوتا سہیل تن
صل لیون سے ہم بونا جھین میسر ہر بار ہے اُھین مفارقت دینا ناگوار ہے اور یہ کلام ہے مولف

یان کے جلنے سے جی اٹھتا ہے

کیا ہی دلکش سراے فانی ہے

سلف کے اہل کمال دنیا کے مال سے محروم رہے جو سزاوار حکومت تھے وہ محکوم رہے شعر

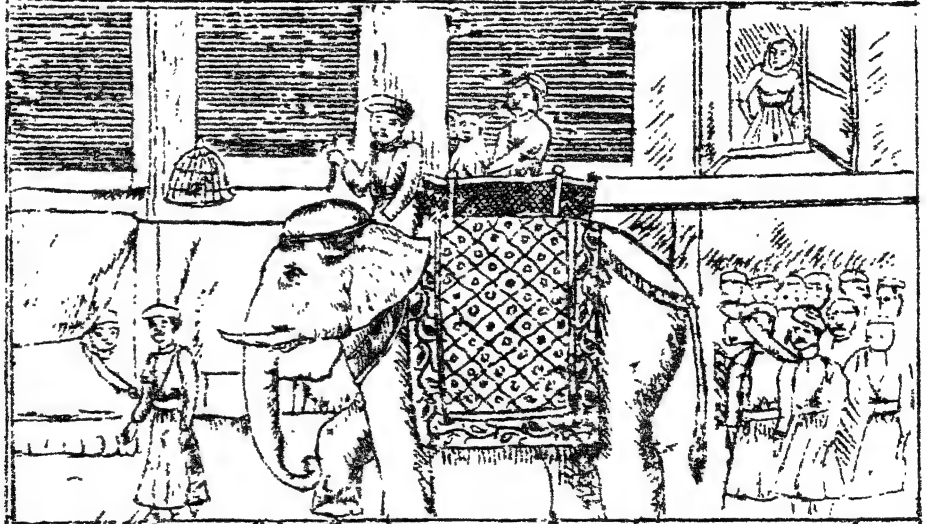
اسپ تازی شدہ مجروح بوزیر بالالان

طوق درین ہمہ در گردن خسرو بنم

لیکن کبھی صبح عشرت ہے گاہ الم کی شام ہے دینا عجب مقام ہے نہ اسیر موتے عرصہ نہ فقیر موتے کچھ ویر ہے اس کا رگاہ نے ثبات میں عجب اندھیر ہے سودا		
سے پر خ جب سے ابلق ایام پر سوار جس کے طویلے بیچ کئی دن کا ذکر ہے	رکھتا نہیں یہ ہاتھ غنان کا بیک قرار ہرگز عسراقی و عسربی کا نہ تھا شمار موجی سے کفش پا کو گتھاتے ہیں وہ آدھار	
اور جب وعدہ آپو پنا تو نہ رو پیہ کام آتا ہے نہ فوج نظر موج سے کچھ ہونہ تمقن ہزار بچاتا ہے نہ کوئی آشتا دوست آئے لئے نہ عزیز و اقربا بیچ ملک الموت سے چھڑائے اگر ہی مانع قضا و قدر ہوتے جمید و فکوس دارا و سکندر بصدر حیرت و افسوس جان نہ کھوتے نیک عمل کرے تو وہ ساتھ جاتا ہے احتیاج کیسی بر لائے یا نہ کچھ نے یہ البتہ کام آتا ہے و گرد نہ دنیا سراب زندگی بد تر از حباب ہے پابند ہا خراب ترک کرنے والا تاباں ہے شاعر		
تک دنیا کا سوچ کیا ناسخ	کچھ مڈی ایسی کائنات نہیں	
اس گلشن ہستی میں عجب سیر ہے لیکن	شب	جب آنکھ کھلی گل کی تو موسم ہے نوزان کا
دنیا خوابیت کش عدم تعبیر است	قطرہ	عید اجل است ہر کہ جوان دیر است این صفو خاک ہر دور و تصویر است
الا مقتضای عقل یہ ہے کہ عالم اسباب میں کسی اسباب کا پابند نہ ہو تعلق خاطر نہ رکھے ہمیشہ اسے بھلے سے برائی کی ہے جو گیا یہاں سے یعنی جہان گذران سے اسکا شاکی تھا بادشاہ سے فقیر تک جوان سیر تک حقیقت میں نفس امارہ سخت ناکارہ ہے اسکو ہر کیف پچھاڑے گرد ہوا و ہوس سے دہن جھکے شعر		
دیوانہ باش تا خشم تو دیگران خورد	آرزو کہ عقل بیش خشم روزگار بین	
آدمی کو لازم ہے وہ بات پیدا کرے تا صفحہ دنیا پر چنبدے بریلی نام باد ہے شعر		
اس طرح جی کہ بعد مرنے کے	یاد کوئی نہ گاہ گاہ کرے	
دنیا میں کسی سے دل نہ لگانے کہ یہ کارخانہ بہت بے ثبات ہے وصل سے فرحت ہجر کی مصیبت لپٹ سر پر نہ لائے کہ مرجبانے کی بات ہے مشوق باد فاعنقا کی طرح نابیدا ہے اور پڑوغا ہر جانی ہر جا ہنیا ہے خواہش کا انجام کاہش ہے قنادل سے دور کرتے ہیں جان کی آسائش ہے مولف		
کبھی نہ چین سے رہنے دیا تمنائے	خراب و خستہ میں اس دل کی آرزو سے رہا	

مگر وہ قسمت ہوتی کہ جب نشہ جوانی کا موسم پیری میں خارا تر ہے انوقت آدمی سر پر ہاتھ دھرتا
 رہتا ہے وقت از دست رفتہ و تیر از شست جہت کب ہاتھ آتا ہے ناچار ہولفت افسوس ملے بچتا ہے گذشتہ را
 صلوات لکے دلو سمجھتا ہے آدمی کو بندہ کی تقریر و گزارش پر اسے عبرت و حیرت حاصل تھی کبھی نصیحت و پند گار
 کلام و نغین و دلچسپ بادل در و منگوئی سخنان و خشت افزا سنا تا چلا جاتا تھا اہل طبعیت کے گداز سے
 رونے نہ تھا آتے تھے ہر فقرہ پر در پر مضبوط ہوسکتا تھا جلاتے تھے ظن خدا جتنا کی طرح ابھی کے ہمراہ غلی یک
 عالم کے لب پر آئے تھے فغان و آہ تھی اسی سامان سے ملکہ کے جھڑکے تے پہونچے وہ منظر تمام شب نا لب لب
 سوداگر سے بونی ایکدم ٹھہر جا میں اعلیٰ تقریر کی مشتاق ہوں سوداگر نے ابھی روکا ملکہ نے کہا کہ تیرے زبان
 لگم کر دے خانان اگر چہ اب ہم کس لائق ہیں گریز ہی استان ظلم و جور کے شایق ہیں بندہ نے آواز بچانی پہلے تو خوب
 رویا پھر جی ٹھہرا کر کہنے لگا شعر ہر کس از دست غیر نالہ کند + سعدی از دست خوشن فریاد + میر لہ نہ کیسے
 کوئی نہیں آگاہ + اک قیامت چاہے یان سزاہ + کچھ چھپا اب نہیں رہا یہ راز + ہے جہان اس سے سب سخن پر راز
 جس تغافل نہ کر زحم کر + گوش دل جانب کلم کر + شعر قسمت تو دیکھ کہ کمان ٹوٹی جا کند + دو تین ہاتھ
 جبکہ لب بام رہ گیا + افسوس یار نے عیاری کی وفات سے یہ نوبت ہمارے کی جھکا رہا ہوتا ہمیں ناگوار تھا
 وہ ہمارے لہو کا بیا ساق ل کار وادار تھا یہ مثل سچ ہے تیر حوین صدی ہے نیکی کا بد سب جی ہے محبوبوں کی
 تمنا دل میں رہی وطن جانے کی حسرت آب و گل میں رہی دوستوں کا کمانا وہ آگے آیا کچھ تانا بڑا
 بے اہل جلاوٹ کے فریب سے فرج ہوے طالب و مطلوب جان جو کو نہیں پھنے زندہ در گور ہوے الحق دنیا
 دم مارنے کی جانیں راز کسی سے کہنا اچھا نہیں منصور و حلاج نے کلمہ حق کہا تھا ناحق لوگوں نے دار پر کھینچا
 غرض جو بولا مارا گیا جان سے بچا را گیا کہتے تو کہا پر سوچکر بات بنائی جی میں و بشت آئی کہ مبادا یہ خراش
 اکفر کو پہونچے تو یقین ہو کہ اسے ملکہ کوئی کسی کمال سے دنیا میں نہال ہوتا ہے یہ میگناہ کوئی کی سبب
 ناحق حرام زاد کی بددلت خلخال ہوتا ہے مولف کمال شے ذوال شے ہے پیر لاکھ حاسد ہوں + بھلا
 کا زبان ہوں کیونکر میں اپنی بے کمالی کا + خدا جانے ہے دیکھا دیکھا کہ یہ چاند منہ کدکا + ہونی ہے عید
 غیر دن کہ ہمیں ہے چاند خالی کا + میں نے اپنے ہاتھ سے پاؤں میں گھماڑی لاری فلکے بنا کر بات بگاڑی
 مصرعہ اسے روشنی طبع تو بد من بلا شدی + شعر گل و گلچین کا گد بلسل خوش لہ نہ کر + تو
 اگر غبار ہوئی اپنی صدا سے باعث + اب سردست کچھ تدبیریں نہیں آتی ہے صورت مرگ آئینہ چشم میں بد نظر ہے

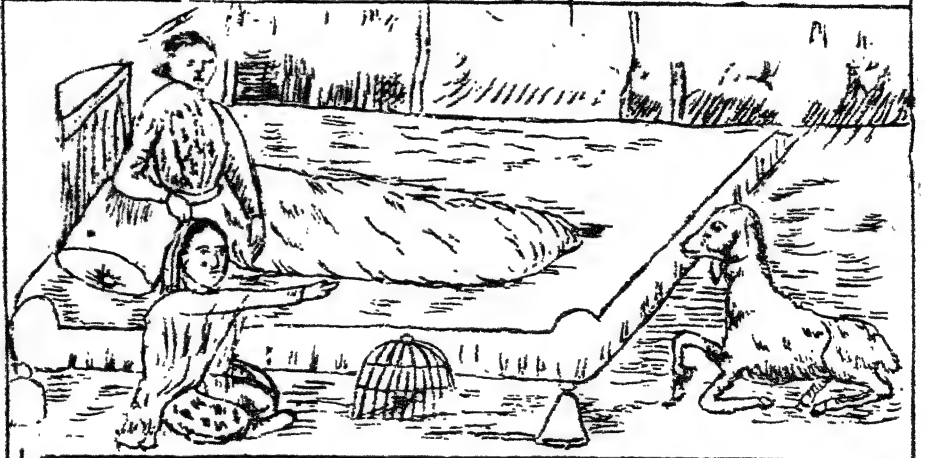
ہمارے ہمین کو خبر ہے کوئی گھڑی میں مفت جان جاتی ہے جو جانتا ہے وہ دیکھتا ہے جسے خبر نہیں اس سے
 آمد و تمھارے واسطے عزیز دیار ہو اور تمھارے سببے قتل کے سزاوار ہو شہر مجرم عشق تو ام ہے کشند
 غوغا نیست + تو نیز بر سر دام آکہ خوش تماشا نیست + ان باتوں سے ہے سے شک ملکہ کے بر طاعت ہوئے
 سمجھی جانغا لم ہی ہے جواب دیا کہ جو جانتے تھے اُنے کیا ہو سکا انجان کو تکلیف دینے سے کیا فائدہ اور
 تو نے کی گردن مڑ ڈنچا باہر نکالا بندر کی نگاہ جو پنجرے پر پڑی سمجھا ملکہ بچان گئی یہی فرصت کا وقت ہے
 ہنگامہ و تلام تو چاہتا کسی نے دیکھا نہ جلالا بندر سوداگر کی گود میں لیٹ کر تینے کے قالیب میں
 پرواز کر آیا تو تا پنجر کا ملکہ کا خوشی سے دل دھڑکا پنجر اندر کھینچ لیا سوداگر نے دیکھا بندر گیا
 تصویر سوداگر مع بندر اٹھی پر سوار اور ملکہ کا تو تیکے قابیلان لانا بندر کو اور مرنا بندر کا



چاہا ہلاک ہو بدنامی کا قصد پاک ہو جو شخص خواہی میں بیٹھا تھا سمجھنے لگا بندر پروردگار کو پہنچ جاتا ہے
 شکایت کا موقع کیلئے حرمت رہی جان بچی مرگ فرزند سے مان باپ کو چارہ نہیں مر جان بچر متقا غفلت کو
 گوارا نہیں اگر بادشاہ جبر سے بندر کو چھین کر مار ڈالتا جان کھوئی جگہ تھی صبر پیچھے جو خدا کی مرضی اسکی رضا
 میں مجبور ہی ہے جیسے صورتی ہے صابر و حکما مرتبہ بڑا ہے اس کے حق میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے تم نے سنا ہے کہ نہیں
 اِنَّ اللّٰهَ مَعَ الصّٰبِرِیْنَ تاکتا شایو نہ چو یہ حال کھلا دے پٹینے کا دونا شور و غل چاسنے متفق ہو رہی کما
 بسکہ بندر عقیل تھا یہ پیام طلب کو میں حیل تھا سامنے جائی کی نوبت نہ آئی سوداگر کی گود میں جان گوا کی اپنا قتل
 جو ثابت ہوا خود مر گیا داغ تقریر جا کے صفحہ دل پر دھر گیا یہ خبر اس کا فر کفر کو پہنچا اُس پر بھی چین

نہ آیا لاش مگلا کر دل ٹھنڈا کیا خاک تک بڑا دی جب تکین ہوئی وہاں ملکہ مہر گار پھر لے بیٹھی لوگوں کو پاس سے
 سر کا دیا میان مٹھوئے ہو ہوا بتا دے انتہا تک مفصل سب حال سنا دیا کہ اس طرح نشے کی حالت میں
 اُسکے رونے پر عمل بتایا وہ ہمیں پر عمل میں لایا بندر بنایا پھر چڑیا کے حال میں بھٹنے دہست ہوئے
 دشمن ہنسے وہاں سے سو داگو متاع خوبی سمجھا اپنے پاس لایا فلک نے بعد خرابی بسیار آج سے لایا ملکہ نے
 کہا خاطر پریشان جمع رکھے انشاء اللہ تعالیٰ جلد کوئی صورت ہوئی جاتی ہے یہاں یہ گفتگو تھی کہ اُس
 نقطہ شیطان کی آمد ہوئی ملکہ باہر کل آئی تعلیم کی ہمیشہ یہ معمول تھا جب وہ آتا ملکہ بات نکر ترقی خفیف ہو کر
 اٹھ جاتا اس روز جو گفتگو ہوئی وہ مردک سمجھا بندر کا فرنا چشم ملکہ نے دیکھا اس سے دب گئی بھلام ہوئی اب
 جلد ہی نکر دام و زفر دا مقدمہ درست ہو جائیگا لیکن پہلے اس سے فیصلہ شرط ہے ملکہ کے باپ کا بہت فرشتا
 اس باعث ملکہ سے ہراس کرتا تھا نہایت پاس کرتا تھا جب خست ہونے لگا ملکہ نے کہا ایک بکرہ کا بچہ
 خوبصورت سا ہمیں بھیج دو پالینگے رنج کو ٹالینگے یا تو چپ رہتی تھی یا آج بچہ ناگیا یہ بچا بہت خوش ہوئے
 اُسی وقت ایک بکرہ کا بچہ تحفہ بھیجا دیا دوسرے روز جو آیا ملکہ کو زیادہ متوجہ پایا اُسکے روز بچے سے کھیلا
 دو تین روز یہی صحبت رہی ایک روز ملکہ نے بچے کو دو پا کر ادمو کر دیا اور چوہا دوڑایا کہ شہزادے کو جلد ملا لا
 عرض کرنا اگر دیر لگا وگے جیتا نہ پاؤ گے یہ خبر سنکر وہ مجلس کا عازم ہوا ملکہ نے پھر اس ہلے اچھ سلطنت کا
 پلنگ کے پاس رکھ لیا جب وہ نا بکار و روبرو آیا ملکہ نے بچہ کو گود میں اٹھا اس زور سے دیا کہ وہ مگر اٹھ کر نا
 اسکا تالہ و زفر ادا کرنا اگر بیان چاک کر نیکی کچھ پاگ کر نیکی نہ پیر کی وہ بیقرار ہو کر منت بولا ملکہ ہزار بچا اس سے اچھا
 ابھی موجود ہوتا ہے تم کیون روتی ہو ملکہ نے اُسی حائقین کہا میں کچھ نہیں جانتی تم سے ابھی جلا دو جو میری
 خوشی چاہتے ہو وہ بولا بھلام وہ کہیں جیا ہے کبھی کسی نے ایسا کام کیا ہے ملکہ نے رو کر کہا وہ تمہی میری مینا جو
 جلائی تھی جب میں بلبلائی تھی یہ دلہین سمجھا شاید شہزادے نے یہ حرکت کی ہوگی کارخانے مسبب لا سا کے
 معرود مشہور ہیں دنیا میں شل ہے کہ کر دکھ نہ یافت جس نے جیسا کیا ویسا پایا ہر فرعونے راموسی قطعہ
 اے یار جو کوئی کیسکو کلپا و یگا + یہ یاد رہے وہ بھی نہ کل پاؤ گے گا + اس دارمکافات میں میں نے غافل
 بیدا کر لیا آج کل پاؤ گے گا + وہ بہر حال اس پر چھنے لگا چھنے مینا کیونکر جلائی تھی ملکہ بولی تم پلنگ پر لپٹے تھے
 وہ جی اٹھی تھی یہ پتہ بھی درست پایا کہ بچہ گود سے رکھ دیا ملکہ نے پھینک دیا وہ پلنگ پر لیٹا ابھی روج
 بکرہ کے بچے کے قالب میں لایا وہ کوہنے لگا ملکہ مہر گار نے گود میں لیا پیلا کیا وہ سوچا دو گھڑی ملکہ

کی طبیعت بہل جائیگی پھر روح قالب میں بیجا و نکام طلب تو عمل آئے یہ نہ سمجھا خلک کی گھات ہے فریب کی
یات ہے جہنم کو کچھ اور منظور ہے اب اس جسم میں جانا بہت دور ہے شہزادہ جان عالم یہ سب معلّم
پنجرے سے دیکھ رہا تھا فوراً اپنی روح اپنے جسم میں لانا کھٹکھٹا ہوا یہاں وہ بزدل جان عالم کو دیکھ کر تھرا گیا
خون چھا گیا سمجھا قسمت اب بڑی ہے کوئی دم کو گلا ہے اور چھری ہے لکھنے جلد و دا پنجرہ وہ پڑھ کر
تصویر وزیر زادے کی پلنگ کے اوپر لیٹ کے اپنی روح بکری کے قالب میں لائیگی
اور جان عالم کا اپنے قالب میں پردار کرنا



چھوٹک دیے کہ وہ اُور کے قالب میں روح بیجا بنا ہو گیا پھر انجن آرا کو بلایا کہا اوصاحب مبارک ہوا اللہ تعالیٰ
نے تمھاری ہماری حرمت و اہم کو بچا یا پھر طے ملایا یہ آپکا احق الذی شہزادہ ہے وہ بکر بکریچہ بیدین
وزیر زادہ ہے یہ لکھتین عاشر و معشوق گئے بل بل خوب روئے جو جو محرم راز تھیں دین مبارک سلامت
ہوئی جان عالم نے اس وقت سرداگر کو طلب کیا سب حال مفصل کہدیا بعد ازلے شکر نعمت خلعت و انعام
ہر قسم کا عنایت کیا دین آئینکا وعدہ حتیٰ بیا پھر چڑیا اور اسکی جو رکھ بلیا بہت زور و جواہر دیا اور شہزادہ
غضنفر شاہ اُس مملکت کے چڑیاہارون کا جو دھری کر دیا پھر لشکر ظفر پیکر کو حکم تیاری سامان سفر
فرمایا آپ رخصت ہوئے کو غضنفر شاہ کے پاس آیا آخر کار بوقت تمام دلول کلام
ورازی ایام مفارقت والدین کمر اسے راضی کیا پیش نیمہ اسی دن لڑ گیا دو چار دن
رخصت کی دعوتوں میں اور لگے اخیر جلسے خوب دھوم دھام کے ہوئے اپنے عمل تک وہ ساتھ
آیا تمام شکر نے بکا پکایا پھر رخصت ہوئے وہی دو چار کوچ ایک دو مقام کرتے براحت و آرام چلے

درویش نصرت اثر دشت پر خوف و خطر میں لب حوض خیام شاہی ہونا ساحرہ کا آنا تمام لشکر
کو نصف تھیر بنانا پھر ملکہ کے باپ کا آنا اور جادوگر بنونکی لڑائی شہپال کا قتل فوج کی رسانی
نگارندہ داستان عجیب - یہ لکھتا ہے پھر اجڑا عریب + طلسم جہان دید کا ہے مکان + پھنسے سین ہستہ بین بیز حوائج
دلیک ہنسنا جو کوئی غیچہ سان + پوٹا گل دستبرد خزان + جسے ہننے دیکھا وہ خدا دل خیزن + خوشی کی جگہ سچ ہر دنیا
نہیں ہر جہان جادو نگار سحر ساز راقمان شاء ہوش را بھرت پر دانے لکھتا ہے کہ جان عالم ہر صبح مشل
مہر دشتان قلع منازل دراصل یعنی کوچ و ہر شام مانند ماہ تابان مقام کرتا چند عرصے میں پھر ہی دشت آباد
صحراے خار خار جہان حوض میں کود پڑا تھا دار دہوا حوض کے متصل سراپردہ خاص نصب ہوئے گرد و لشکر
نصرت اثر اثر انجمن آرا اور ملکہ مہر نگار کو وہ چشمہ دکھایا جب دن تمام ہوا آغاز شام کیو اسطے جدا کیے
میں تشریف لایا نماز پڑھنے کے کسل راہ سے پلنگری جو اہر نگار بھی تھی اس پر لیٹ رہا سستی کے باعث
غمو و گئی سی تھی کہ دفتہ ایک خواص خاص انجمن آرا کی بدحواس دوری آئی کہا شہزادہ جان عالم کی
عمر دراز ہو نصیب دشمنان شہزادی کی طبیعت ناساز ہے شدت سے کیجے میں درد ہوتا ہے وہ نقش سلیمانی
اور لوح دیکھے دھوک پلاوین عارضہ مزاج مطلوب بد مزگی طبیعت محبوب شکے بقرار ہوا کچھ نیند کا خار کچھ طبیعت کا
انتشار دیکھانہ بھالا نقش و لوح حوالہ کیا نقش دیتے ہی نقشہ بگڑ گیا ایک آواز میسب پیدا ہوئی کہ لے جا لیا
بہت دنوں اڑنا پھر آمدت کے بعد پھنسا خبر دار ہو جا ایسی آواز ہولناک تھی کہ سب لشکری ڈر گئے
تصویر جان عالم کے پتھر بننے کی نصف بدن تک مع لشکر اور رنڈیوں کا دعائیں مانگنا



شجاعون کے دل ٹھرا گئے محل میں رنڈیوں کو غش آگئے گہرا کر شہزادے نے اُنھیں کا قصد کیا مگر سے ہلا نہ گیا
 غور جو کیا تو اُدھا جسم پتھر کا ہو گیا تھا پھر تو جو جہان بیٹھا تھا بیٹھا رہ گیا جو کھڑا تھا اُنٹھا رہ گیا ہر طرف غل اور
 شور تھا جو پڑا تھا زندہ در گور تھا کچھ دکھ کچھ ہنسی تمام فوج آفت ناگمانی میں بھینسی عجیب کھیل مچی نامردوں کی
 بائی بچی کل لشکر انسان سے حیوان تک نیچے کا دھڑ پتھر کا اور اوپر کا جسم ہر سوراہا ناز و فریاد و گھما سب لشکر
 میں پاتا تھا اور علسر میں بھی ہی ہنگامہ چا تھا ہر ایک گرفتار ہلا تھا وہ رنڈیوں کی نازی انجمن آرا کی بیقراری
 علی الخصوص ملکہ کے بیان سے زمین و آسمان کا پٹنا تھا جب وہ یہ کہتی تھی شعر ہر دم زمانہ داغ دگر گو نہ در دہن
 یک داغ نیک ناشدہ داغ دگر دہر + تمام لشکر میں از شام تا بچاد ہر ایک کے لب سے نالہ جا کا ہا بلند ہوا
 جسوقت ماہ دم سرد بھرتا نقاب سیاہ رو سے تابان پر ڈال کر غمکہ مغرب کی طرٹ روایت ہوا اور
 آفتاب جگر سوختہ مشرق سے نکل کر خدنگ آہ یکسان کا نشانہ ہوا ایک ابریرہ و تار آیا آدمی خوفزدہ
 دیکھنے لگے اُس ابر سے اژدہا خونخوار شعلہ فشان آتش دہان نکلا ایک رنڈی اُس پر سوار وہ بھی آفتاب
 شہزادے کے خیمے میں اترتی جاں عالم نے پہچانا کہ وہی جا دو گئی ہے دل سے کہا شہزادہ در ہا موت قریب
 آئی قسمت نے کس جگہ لاکر نہ لگی دکھائی وہ بولی جاں عالم کہ اب کیا قصد ہے شہزادے نے کہا وہی جو تھا
 اُسے کہا اب وہ نقش سلیمانی اور صبح پیر مرد کی نشانی کمان ہے جسکے بھروسے پر کو دتے تھے اگر زندگی نہ
 لشکر در کار ہے تو ملکہ اور انجن آرا سے انکار کر دہماری اطاعت اور محبت مقدم جان کر تیسے دلد و مدار کرو نہیں تو
 میں ایک دم میں سب کو بے گور و کفن طعنه ز داغ و زغن کرد و گئی دشت لاشوں سے بھر دو گئی شہزادے نے کہا ہمارا
 لوح دل پر نقش ارادت حافظ حقیقی کلمات سے منقش ہے عادت سے مجبور ہوں بیوفائی سے دور ہوں جو کہا
 سو کہا جو کیا سو کیا اگر قصداً آئی ہے مرنے کا کیا چارہ ہے مگر جیتے جی بات جانی کب گوارا ہے یہ سنکر وہ جلیگی غصے سے
 رنگ بدل گئی کچھ بڑبڑا کر جاں عالم پر بچھ نکایا نصف پتھر نقاب حلق تک ہو گیا حسرت و یاس سینے میں بھری تھی
 تصویر آوری سی پتنگڑی پہنے جس حرکت دھری تھی وہ تو اُدھے پر چڑھ کر اڑی اور بکاری اسو اجل سے آنکھوں میں دریا
 مہلت کی ہے اگر صبح کو بھی انکار کیا تو یاد رکھنا لشکر کا خون اپنی گردن پر لیا یہ سنکر وہ تو ہوا ہوا جیتا شہزادہ
 اُدھا پتھر تھا تو ملکہ اور انجن آرا اپنے اپنے خیموں سے گھبرا کر بکارتی تھیں جاں عالم جا بے تاختا ہی آواز کا سہارا
 انکی نہایت کا سبب نقاب تعلق پتھر ہونے سے وہ جس قافلہ گم کردہ راہ دشت غربت سے صد
 ہو گیا وہاں صبر کارا ہر جدا ہو گیا ہر چند دو زون چلا میں شہزادے نے مطلق جواب نہ دیا بولا ہی نہ گیا

پھر ملکہ ہر نگار بادل نگار سرایت کر کے لگی میر حسن فلک نے توانا ہنسیا تھا + کہ جس کے عوض یون
 ڈلانے لگا + فردہ سے مرگ غریب الوطنی خوب حیلہ ہاتھ لگا تو بدنامی سے بچی + ہم نے تاکامی میں جان دی
 چرخ ستم شعار زور رنگ لایا انجمن آراہ جاری مصیبت کی باری سب کا منہ حیرت سے ملتی تھی اور روتی تھی
 نہ بین کر آتے تھے نہ غل چایا جاتا تھا گھٹ گھٹ کر جان کھوتی تھی خواصین سر کھو کر کتنی تھین ہے ہے
 ہم اس جنگل ویران میں لٹ گئے وارث سے جھٹ گئے شعر تو وہ کریم ہے ناشاد کو جو شاد کرے +
 مراد مند کو ہر طرح بامراد کرے + ہوگو ہم کہ ہر جائیں کیونکر اس بلا سے نجات پائیں کوئی کتنی تھی شیطان
 کے کان ہرے خدا نخواستہ اگر جان عالم کے دشمنوں کا روگٹا سیلا ہوا شہزادیان خاک میں بجا میں گی
 غم جدائی سے جانیں گنو اینگی ہم کے ان باپ کو منہ کیا دکھائینگے اس دشت ادبار میں سرکار کریم جائینگے
 یہ جادو گر کی قربان کی تھی یونین نے گور و کفن رکھیگی اور آتون محلدار جگر انگار سے چادرین جنگ
 دینے کی طرف پکار پکار یہ کتنی تھین شعر نقد لپنے واسو نکا یا رسول اللہ + کو یہ حل کرین مشکل
 ہماری حضرت شاہ + ایک طرف مغلا نیان غم کی ماریان دم گرم آہ سرد بھرتی تھین ایک سمت انیسین
 جلیسین نجف کی طرف بال کھول کر التجا سے گریہ دیکھتے یہ عرض کرتی تھین شعر غم نے
 ہر دم کی نوح کی طوفان سے کشتی پار کی + یا مرتضیٰ مشکلاش کیون دیر میری باریکی + کوئی کتنی تھی ہمارا
 لشکر اس بلا سے جو بلیکا تو مشکلاش کا کھڑا دونا دونا کی کوئی بولی میں سہا ہی کے روزے رکھو کی
 کوئزے بھر ونگی صحنک کھلاؤن گی دودھ کے کوئزے چوون کو پلاؤن گی کسی نے کہا میں اگر جیتی جیتی
 جناب عباس کی درگاہ جاؤن گی سقائے سکینہ کا علم چڑھاؤن گی چہل منبری کر کے نذر حسین سبیل
 پلاؤن گی غرضکہ لشکر سے زیادہ خیموں میں تلاطم پڑا تھا صدے حرمین ناکہ ہر گلین سے ہنگامہ شہر ہاتھ
 اتفاقاً ایک شاگرد ملکہ کے باپ کا رشید فن سحر میں دیدہ شنیدہ اس مرد بزرگ کی ملاقات کو بروہ ہوا
 اڑا جاتا تھا یہ نالہ بلند صدے ہر در و مند اس کے کان میں جو پہونچی زمین کا متوجہ ہوا دیکھا تو ایک لشکر
 عظیم بحال سقیم سحر کا مبتلا ہے شور و غل ہو رہا ہے جب قریب تر آیا طرفہ ماجرا نظر آیا کہ انسان
 سے تا جا نور سب آدھے پتھر ہیں سمجھا کہ سحر شہال میں خراب حال ہیں لوگوں سے پوچھا
 یہ ستم رسیدہ لشکر کہا ہے کہاں سے آیا ہے وہ ملکہ ہر نگار کے ملازم تھے اپنا حال سب نے
 بیان کیا جب اسے یہ امر معلوم ہوا کہ استاد زادی کی خانہ بدوی ہے و خیمہ ملکہ پر آیا سر پیٹا چلایا

مکہ نے آواز بھائی کما بھائی اسوقت پر درہ کما نکا یہاں آگے تم بالمشافہ ہمارا انداز اور حال خراب دیکھو
 وہ اندر آیا ملک کو بھی اسی عالم میں پایا ملک نے فرمایا عداوت ساحرہ سے ہمارا قافلہ تباہ ہے وہ عرض
 کرنے لگا مجھے اسکی ہمسری کی طاقت نہیں اور وقفہ کم صبح سب کارخانہ درہم ہرہم ہو جائیگا بحر آپ کے
 والدین کو اس کے تشریف لائے یہ بلا ملتی نہیں بخدا حافظ و نامہ ہے یہ کہہ کر بحال خستہ و تباہ لب پر
 نالہ و آہ اس تیز قدم سے چلا کہ ادہم صبا کی ڈپٹ ہر قدم پر تھارتھی ٹھوکر و ن میں صرصرہ بقرارتھی پریچر
 میں وارد باغ ہوا گل سا چاک گرجان پنچے کی طرح خوش شبنم نطاشک و دان پیر مرد نے فرمایا
 خیر ہے اُسے شمع گر فخر سی جان عالم ملک کی بے قراری انجمن آرا کا الم لشکر کا حال اتر کمار عرض کی
 جلد چلیے اگر شام تک نہ پہنچے وہاں صبح ہی دم سحر ملک الموت کا بازار گرم ہوگا ارمان سب لہیں
 رہیگا کشتوں کو عالم سے دالی وارث کیگا کوئی گور و گفن پناہیگا خاتمہ باخیر ہو جائیگا پیر مرد نے آہ سرد
 بھر کر فرمایا افسوس شہزادے کو سب کچھ سمجھا یا تھا مگر عمل میں نہ لایا میر سوز ایک آفت سے وقور مرد کے
 ہوا تھا جینا + پڑ گئی اور یہ کیسی مرے امد نہی + اُسی دم شاہین تیز پر واز پر سوار ہوا مغرب کی ناز
 لشکر میں داخل ہو کر بڑھی پہلے جان عالم کے خیمے میں آیا حال دیکھ کر سخت گھبرایا پھر انجمن آرا کی جھلک
 تسکین کی وہ روئے لگی وہاں سے ملک کے پاس آگے کہا بھارتی برہنختی سے ہماری وضع میں فرق
 ڈالا برسوں کے بعد باغ سے نکالا ملک نے رو کر عرض کی یہ وقت تدبیر ہے نہ ہنگامہ تعزیر بعد رہائی
 اس آفت سادی کے جو چاہتا فرانا انقصہ مجبور و ناچار وہ عارف باوقار شہزادے کے خیمے کے نزدیک
 درہمک حصار کھینچ کر بیٹھا یہ مرد بزرگ نیک صفات فن سحر کے سوا عامل اسم ذات کا تھا کچھ
 پڑھنے لگا کبھی مناجات بزرگاہ و عجیب الدعوات کرتا کہ لے یا ورزہ یزدستان و سرزور کندہ گردن کشتان
 اس بوڑھے کی شرم تیرے ہاتھ ہے قبر میں باؤن لٹکے بیٹھا ہوں اخیر وقت کا تو حافظ و نگہبان ہے
 بچھر خوشکل ہے تیرے روبرو آسان ہے سفید دھڑھی کو بنامی کے دسمہ سے نرنگنا تیرہ نجی کا دسمہ باین
 ریش سفید نہ لگنا شعر شکل زوجہ تو آسان + آسان ز تعافل تو شکل + جبکہ سجادہ نشین جہنم اول باجمع مریدان
 کو اکب حجرہ مغرب میں و پوش ہوا اور ساحر فلک چہام پر شوکت و باشم طلسم شرق سے نمودار باجوش و خروش ہوا
 اور وہ عبادت گزار پیر جو اندویش زندہ دار و وظائف صبح سے فرصت باچکا تھا یکایک وہ ناچار شیطان صفت پاک عورت
 آدھے پر سوار بچشم خو خوار المعزم قتل جان عالم لشکر میں تنہا آئی پہلے ملک کے باپ پاس گئی آنکھیں

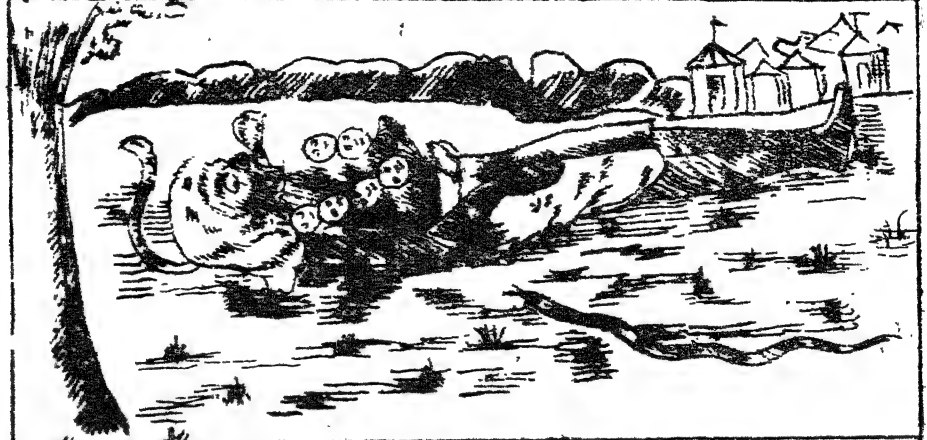
لال لال طیش کمال اور بہ آواز کڑخت پکاری لے مرد پیر شست تہ پیر تری چل بھی دامگیر ہو کر کشان کشان
اس دشت جانفشانین لائی ہے مجھے شرم آتی ہے کہ قہر پر زو سالہ ہو چکا ہے نے لے مر رہا ہے تیرے قتل
میں بدنامی چھٹ ماندرہ کیا ہے جدھر سے آیا ہے سید عاجلا جا میں بیک نگاہ کج نشان شکر اس صفحہ زمین
سے مثل حرف غلط کار دسحر سے مٹائے دیتی ہیں مرد بزرگ نے آشفقہ ہو کر فرمایا لے ننگ فرقہ بنی آدم
مرد دو عالم تجھے جوش شہوت و لولہ مباشرت نے آادہ قتل ہزار ہا بندہ اسد نے جرم و گناہ کیا میں مرگ
عزیزان دیکھو ن مرنے سے ڈرو ن بقول تیرے آج نہ مواکل مر جاؤ گا جیسے جی خلق کو کیا منہم دکھاؤ گا
ہچمچون سے ناحق آنکھ چھپانی پڑے گی تو بدبخت مجھ سے کیا لڑی گی یہ سنکر وہ فاشہ جھلا آستین چڑھا
سحر کی نہ نگیان دکھانے لگی آنکھی بھی دعا کی تاثیر سیر بنے اس کا سحر اس پر ڈھال رنگ مٹانے لگی صبح سے
پہر دن باقی رہا کوئی دقیقہ طرفین سے نہ باقی رہا طول اس مقام کا بیجا تھا اسی کلمے پر تمام کیا کہ جب
وہ عاجز ہوئی تب سحر کی طاقت سے شیرنی کی صورت بنائی پیر مرد بھی اسلئے الغالب کو یاد کر
نہ وہ سیر سیر بنا اور اس طرح للکار کر گو چاکر جنگل کے چار پے لے کے خون سے دریا میں گرے

تصویر ایک شیر بر اور دوسری شیرنی کی باہم لڑنا اور شیر کا غالب آنا



اور پانی کے جاؤ خشکی میں تجھے پھر سے کچھ دیر اس ہیئت میں لڑائی زور آزائی رہی احسہ کار
وہ رو بہ خصال اُس ہزہ نشستان شجاعت کی تاب نہ لائی گیدر بھگی دکھائی اور عقاب بنکر اڑ چلی وہ شاہین
امج دیری سوچا کہ بے گرفتاری طائر مطلب یعنی اُس ڈھڈو کے شکر جنجال سے نہ نکلے گا
اسی طرح پشلی پشلی ٹیٹی کی آڑ میں شکار کھیلے گی بلا سے کچھ ہوا سے پھنساؤ زور میں کم پایا تھا فوراً بار
تیز پر داز ہوا اس سنائے سے چکل آہنیں میں اُسے دو چار سا ٹوچا کہ اُس کی جان سنائی

بھاگتے وقت دریاں الغیب سامنے تھا موت پہنچے جھاڑ کے نیچے پڑی بہت ترپنی پنجرہ قضا سے
 نہ چھٹ سکی اسی کشمکش اپنا کھینچی میں مرغ روح اسکا بھر درح نفس تن سے اڑ کر آشیانہ جہنم میں پہنچا
 غلغلہ حشر و شور شور اس صحرائین نزدیک و دور بجا ہر طرف سے دار و گیر کی صدا آئی آسمان
 چکر میں آیا زمین تھرائی دشت تیرہ و کمر ہوا اندھی چلی سحر کا کارخانہ اڑ گیا اتر ہوا قریب شام و صبا ہی
 موقوف ہوئی خورشید نے رخ اٹھ دیا دکھایا اپنا بیگانہ نظر لیا جان عالم گہرا کر اٹھ بیٹھا اہل نگر نے
 برائی از سر نو زندگی پائی جان عالم نیچے سے نکل تادم و خجل پیر مرد کی خدمت میں حاضر ہوا
 سب نے دیکھا در حصار میں ایک رنڈی ہاشمی نوٹے برس کا سن ضعف کا زور و شور بڑھانے



کے دن قہر مان مرنے پر میں آنکھیں تودہ طوفان جسم کا ہر پٹھا درپے رڈ لید گی گھنی ہوئی رنگین
 صاف نظر آتی تھیں ہڈیاں پسلیاں بوسیدہ جلد کے باہر سے گنی جاتی تھیں درج دہان بے درد و زان
 حقہ خالی کی طرح دادا ڈھ دانت کے نام سے منہ میں خاک نہیں بھاڑ سا کھلا نیلے سوڑے
 سڑے تالو لوہے کا تو اجیب جھلسی چھالے پڑے بایان ہاتھ سا کھوکا ڈالا اور دھنا برگد کا ٹھنا
 قدر کا ڈول نرالا عوج بن غنق کی خالٹا ہانگ ہر ایک تار سے بڑی کھڑی ہو تو مسکتے ستو کی اٹوڑا ہم
 گنبد چرخ کی پاڑ ہو پھیلائے پڑی تھی گویا پتھر اسے محل کی گڑی تھی سینہ پڑ کینہ تنگ چھا تو کئے
 لگے تنگ کی طرح سید سے لکھتے پیٹ کے لیٹ کی انتہا نہیں بے خاک گور کبھی بھرا نہیں دل پیاد کی سل سے
 سخت تر گردہ توپ کا ہسم ہڈی سے گوشت گوشت سے کھال جوا پر زال فرما دکش بڑھیا چہرے کا
 یہ رنگ کہ سہل کے سپر کا اسکے روبرو منہ سفید ہو جائے شب فرقت کی سیاہی میں کالی بلا سی

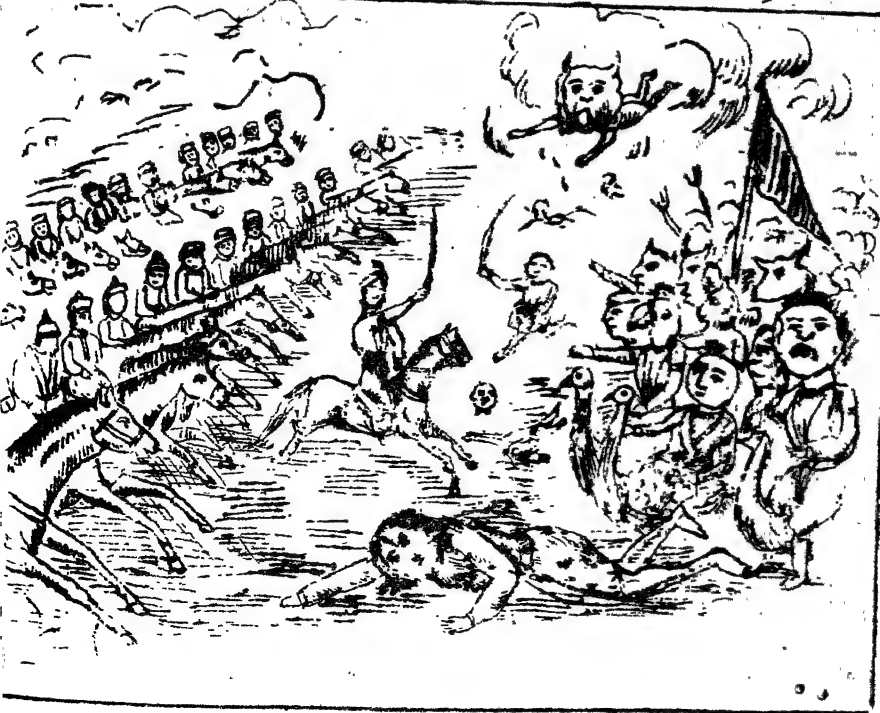
نظر آئی کو بڑا کا وہ ڈھنگ کہ سب کہتے تھے یہ جاسے لڑکوں کو کاٹ نہ کھائے مانتے پر سینہ در کا ٹیکا
دور سے نظر پڑتا اور سفید چونڈا چور کی طرح لٹکتا سیاہی کا دھبہ بھرتیہ و بختی کمین نہ دیکھا ایسے سر کی
انگ میں بھی مانگ جانچ سینہ در بھرا بالوں میں ناریل کا تیل پھٹے پھٹے دیدن میں ندید و نکی طرح کامل
ریل پیل گنے کے عوض سانپ بچھو پیسے کو پڑی اور ہڈیوں کے ہار گئے میں پڑے سحر کا سنگار کیے
پشت بہ پشت روئے غصے سوئے جنم چت پڑی تھی شہزادہ پیر مرد کو ساتھ لے کے مجلس کے خیمے
میں آیا شہزاد یون نے جان پائی جلیسون کے منہ پر رونق آئی خواصون نے شکر جناب باری کیا
اما اسیلون نے پیر مرد کے قدم پر گر کر عرض کیا مصرعہ اے آمدت باحث آبادی ماہ اس بزرگ نے
فرمایا ابھی اس معرکے سے نجات نہیں ہوئی آفت عظیم کا سامنا باقی ہے جا غلام نے پوچھا قبلہ کیا
ہے اس نے فرمایا اسکا باب شہنشاہ جادو ان ہے کوئی دم بین ضرور آئیگا کبھی آجائیگا لکھ مہر گار مضرب
ہوئی پیر مرد نے فرمایا الہ دیا رہے وہ کیا نابکار ہے مصرعہ دشمن اگر قویست نگہبان قوی تراست
یہ لکھے دو ماش چلے است پھینکے دو جا تو رنٹی صورت کے پیدا ہوئے ہرن کے چہرے طاؤس کے
دھڑیا قوت کے سینک الماس کی آنکھیں زمر کے پروار و دھڑیکہ یون پر کچھ لکھ کے انکے سامنے رکھا
وہ ہر ایک چونچ میں اٹھا اڑ گیا وہ رات بھی ہم دہر اس میں گزری جو وقت ساحر شب بیدار عمل صبح
کی آمد کے دبیرے سے بھاگا ہوا تندہ علی برق چکی رعد کی آواز ہوئی اہل لشکر ڈر گئے مثل مشورہ ہے
ماز گزیدہ اذریسمان پیچیدہ می ترسد پیر مرد کے گرد جمع ہوئے کہ ایک سمت سے غول سے غول غلط
کے غٹ جادو گردن کے جھٹ پٹ باز جڑے ناشے بھٹکے پرنگے دھڑنگے سوار قطار قطار کے کھیلان
مرشد کامل نے اٹھاپڑ جائاد دوسری جانب سے جادو گر نیاں طاؤس اور ناگو پیر سوار آتش بازی کے حق
اڑا تی ناریل اچھا لٹی اکتارے چھڑنے باولے کی جھنڈیاں کھلی ہوا سے اڑتی ہوئیں آپس میں چھڑ چھاڑ
سحر آزمایان ہاتھوں کی صفائیاں ہوتی لڑائی کے عزم پہ ہر ہر کرتی موجود ہوئیں اسی
پرے کے مقابل ٹھہریں انھیں دیکھ کے جا غلام کا جی ٹھلکا یا فوج کے سردار دن کو بلایا اور فرمایا
گو تاج و عقدہ کامل ہے مگر یہ جلسہ اور معرکہ دیکھنے کے قابل ہے زندگی ہے تو ایسا روز کبھی کا سیک
نظر سے گزرے گا ورنہ مرگ انہو جتنے دار و ہمارے فوج بھی چمک دیک سے صفت آرا ہو
اسب نیا سب نکالو یہ خبر سننے پہلے بیدار ہوئے پشت و بند زمین ہموار کر کنکر تھپہر چکر چھاڑی

[illegible]

جو خدا کے ہمارے صاحبِ جبروت تھے انکا دربارے شجاعت سینے میں موجزن ہوا موچھین کھڑی
 انگھین سرخ چہرہ بنائش ہو گئے بسان شیر دلیر قفسہ ہائے شمشیر دیکھنے لگے اور جت و جالاک ہو کر
 مستعد کار ہوا جسے جانفشانی کو تیار ہوئے ہر دم باہم یہ اختلاط تھا وہ کہیں آج تلوار کسکی خوب کاٹتی
 ہے کس کس کا اوجا جاتی ہے پہلے نیزہ کس کا سینہ مدد پر چلتا ہے غیرے کی طعن پر کون چاتی تانتا ہے لوہا کون
 مانتا ہے کس کے تیر کے نشانے سے خون کا فوارہ اچھلتا ہے اب بیکان دشمن کی حلق میں کون اٹارتا ہے
 سر بیکان کس کا طالب سو فار سرخرو ہوتا ہے کس کو کون لٹکار کر ڈانٹ کر مارتا ہے ددا کو کون
 بھارتا ہے عرصہ کارزار میں حق ملک شاہزادہ ادا کیجیے دشمنوں کا لہو پیچھے جب بگڑے تو وہ کام ہے
 جس سے رستم کی گور ٹھہرائے سام و زریان کارنگ قی ہو جائے کوہ کو پر کاہ کی طرح اٹھاڑے دیو اگر سامنے
 آجائے تو بچھاڑے دیس قدر دان سر میدان سرگرم نظارہ ہے دیکھیے کون کام کا ہے کون ناکارہ ہے کس کے
 ہاتھ کھیت رہتا ہے کون کون کھیت رہتا ہے من جلا بن کر دوز سرخ و سفید سے سپرین بھول جائے ہی
 تو امن بان ہے ہی گو یہی میدان ہے دحل گندون کا لاجل و لایہ ڈول ہوا کہ مول سے چہرے زرد
 لب براہ سرد منور ہوا میان اڑتی تھیں ہر بار بھاگنے کو بائیں مڑتی تھیں کھڑے ہوئے اپنے
 منہ نوچتے تھے بیٹ بگڑے پھرتے تھے دست سردست چلے مارتے تھے ڈر کے مارے بے نارسے
 موے جاتے تھے کوئی کہتا تھا میان جان ہے تو جہان ہے ذکر یہ نہ ملے گی بھیک مانگ کھائینگے
 جانیں کمان پائینگے حرمت گئی تو گئی جان تو رہی لہو کی ندی تیر بن سے نہ ہیگی یہی نا کوئی نامد کہنگا
 آبرو دجائیگی جی تو رہیگا یہاں کی بگڑی اور کہیں بنا پائینگے تیر تلوار کی گوی پجا کر گالیان کھالیں گے
 اڑنے کو سپا ہیوں نے کرین باندھی ہیں کون سے کو ہم موجود ہیں کوسوں بھاگنے کو آندھی ہیں جنکین
 لگانے میں ہمارے مان باپ بھنگ پلاتے تھے مجھ کو کھلاتے تھے کسی کی ضد کھلی دیکھ کر بہن غش
 آتے تھے ہم تو دوست ہو یا دشمن دد لڑن کی خیر مانگنے والے ہیں سب سے پہلے سر کے سے بھاگنے والے
 ہیں ہمیشہ گالی گلوچ کو خانہ جنگی دھول دپے کو میدان دار تھا کچھ لڑائی بھڑائی سے
 کبھی بھڑکے نہ کچھ تمام عمر بن میں سوئی نہ گھٹنے دی گالیان کھا کھا کے زندگی کی بے خبری کا
 بھلا ہو جسے آجنگ جان سلامت رکھی اسپر بھی قسمت نے یہ دن دکھا یا خدا نے ہمیں ہیچہرہ کیون
 نہ بٹایا فوج میں اس طرح کی کھیل بل جیل بھی تھی اور حیرانج آرا اور مکہ مہر گار نے

ایک اور چٹیکرا تجویز کریمہ پیا کیا چلن چھوڑا بیٹھیں سیر دیکھنے لگیں اس عرصے میں لشکر غنیم کی آمد ہوئی
یعنی شہنشاہ جادوگر کو لاکھ سا حرمہ راہ رکاب شکست انتساب لیکر تخت پر سوار چالیس اڑدہ درخوار
تخت اٹھائے بڑے کروفر سے آیا فوج بے قیاس وہ خدا ناسخ لایا اور سامنے جوانان تہمتن و
گردان صف شکن کے اپنا پراہنہ بھر علم کالے آگے کالے اور پرچم سیاہ ہر صورت تخت اٹس
گراہ کے کھلے دن وئے اور جھانجھ بھنے کے اڈوہ کوس دیکر گر جینے لگے وزیر اسکا پیام پیر مرد کے
پاس لایا دست ادب باندھ کر عرض کی اچھی کو زوال نہیں زیادہ گوئی کی مجال نہیں شہنشاہ سے فرمایا
ہے تمھارا جینا مرنا برابر ہے کہ گرم و سرد دماغ دیکھ کر عمر طبعی کو پہنچے مگر ان لڑکوں پر رحم نہ کیا
ان کے خون کا حساب اپنی اعمال کی کتاب پر لکھو دایا بوجھ اپنے ذمے لیا پیر مرد نے جواب دیا اے
اٹس اجل رسیدہ پیر نابالغ سے کہنا طرفین سے جہاں خون زمین پر گرے گا اسکا مظہر مواخذہ میری بیٹی
جو فاحشہ تھی اٹس کی گردن پر ہوگا ہم سمجھتے تھے وہی ننگ خاندان تھی لیکن اب معلوم ہوا ایسوں
کے ویسے ہی ہوتے ہیں تجھے سفید دواڑھی کی مشرم نہ آئی کہ وہ مری تیرا کلنگ کا ٹیکا مشا تو تو
اٹس سے بھی زیادہ ہے جیسا یہ قلب نکلا یہ مقام رزم ہے جاسے نیزہ و شمشیر یا رزم ہے جو عمل تقریر
ہو گفتگوئے فائدہ ہے لا طائل باتوں سے کیا حاصل جو منظور ہے بسم اللہ اسین دیر نہ کر دھیں
آج کھلے حصے میں تخت و تاج ہو تا ہے اور گور و گفن کو کون محتاج ہوتا ہے وزیر محبوب پھر شہنشاہ
سے سب حال کہا پھر تو وہ کافر خدا و گبر ناہنجار مثل بار دم بریدہ ہر خود پیچیدہ جو شہد اعصاب
وہ ناری جلگیا چہرے کا رنگ گرگٹ کی طرح بدل گیا پہلے تو آپ حقہ آتش پیر مرد پر مارا پھر لشکر کے
مردار و نکو لہکارا دو پہر تک عجیب و غریب سحر سازی ہنگامہ پر دازی جادو گر اور جادو گر نیکی لڑائی
رہی کہ دیکھی نہ سنی کسی نے کسی کو بلایا کسی نے بجھایا کسی سنگدل نے پتھر برسائے سب کچھ سحر کے نیرنگ
دکھائے آخر کار جب جادو گر ی ختم ہوئی لڑائی کی توبہ گزشتہ نیزہ و نیزہ آئی پھر تو شہزادہ جالغلم
کی بن آئی باگ اٹھائی فوج جوار غازیان تدار جزدار ہوئے سیاہ مانند تار چار سمت گھرائی
برق شمشیر چلی پہلوا زن کے ترے سے زعد کا کام لیا خوب لوہا برسیا یہ سب تازہ دم وہ دو پہر کے
شہد سیکڑون تا پون میں کھل گئے بھوڑون کی چپٹہ میں کھندل گئے شمشیر ساعت خصال جالغلم
کا یہ حال تھا جس کے سر پر پٹی سر اس خود مر کا کاٹا حلق میں قطرہ سیاب کی طرح اُبڑ سید

پر کینہ کا لبو چانا وہی سر جو پناہ خود میں تھا بلک جھپکی تو گود میں تھا پھر گھوڑے کے تنگ سے جیت
گزر زخم کشادہ کر خانہ زمین سے زمین میں قرار لیا سر بالین اسکی قضا کو روتے دیکھا اُسے خواب مرگ
میں باقون پھیلے سوتے دیکھا جسر لپک کر ایک ٹڈ دیکھا دو کیا دو کو چار کیا حواس خمسہ کسی کے درست
نہ تھے مشہور ہو گئے ساتون زمین کے طبقے مٹائے آسمان کو چکر ہوا مردے قبروں سے چوبک کے
باہر نکل آئے جو لپکا اُسے مار لیا بھاگتے کا پیچھا نہ کیا گھڑی بھر میں خون کا دریا بھگیا لاشوں کا انبار
رہ گیا کاسر حجاب دریا کی طرح بہتے نظر آتے تھے سوج خون میں دھڑ دھڑا دھڑا دھڑا کھاتے
تھے دشمنوں کی کشتی زلیست طوفانی تھی آب تنج کی طغیانی تھی فوج عدد کا زندگی سے دل سیراب
اور اچاٹ تھا ہولناں ہر تلوار کا گھاٹ تھا کو سون تک لاشے پئے تھے ہر پاٹ تھا آخر کار فوج کو
شکست ہوئی شہپال مارا گیا سر اس خود سر کا مثل خیار تر اثر گیا سپاہ باقی ماندہ اس تیرہ تخت
گونسار کی فرار ہوئی زندگی دشوار چوئی پھر تو غازیان فتح نصیب اور جادوگران ہیبت بٹ پر ٹٹ
پڑے سب کچھ لوٹا ساز و سامان اُن کا ذرا نہ چھوٹا دھر نشان کھلے شاد یا نے بجے وہ سب
تصویر معرکہ لڑائی شہپال کا مارا جانا اور تصویرین جادو گرد کی ہیبت ناگ



چادر پھراتے ماتم کرتے گریبان ہچاک سرور و آغشتہ بجاگ دم سر و بھرتے جنگا منہ جد ہر اٹھ
 بھاگ نکلے میدان کشتون سے اٹ گیا دشت لاشون سے پٹ گیا آجنگ طوطہ زانغ و زغن اسی بن سے ہے
 صحرائی درندوں کے خوب بیٹ بھرے بلکہ جانوروں کی دعوتوں کو گوشت کے بچے قیے کیے اٹھار کے
 بہت ہیضہ کر کر مرے وہ سرزمین قلعہ خزانہ جالغالم کے قبضے میں آیا بڑی جستجو لگا پوسے وہ لوح
 اور نقش پایا پیر مرد رخصت ہوا اور جتنے مدارج بند و نصیبت نئے کر سچائے راہ کا خطرہ مصیبت سفر
 ہر منزل و مقام کا نفع و ضرر لکھ کر کہا میزی جان اب ایسی حرکت دساں مگر تاجو پھر کوئی روز سیاہ دشمنوں کے
 سامنے آئے دوستوں نے دیکھا بجائے ہمے بلخ چھڑائے لو اب ابد حافظہ دنا صرہ رسول اٹھا تھا راندگار و یاد رس
 نزول ہو کب شوکت و جلال بعد فتح جاد و شہنشاہ ساحل دریائے شور پر جہاز
 کا ۶۰ شہزادے کی طبیعت کا لہرانا پھر سوار ہونا اور جہاز کی تباہی باہم کی جدائی
 انجن آرا کی سے سرور پانی جوگی کی ملاقات

آشنا یان بحر تقریر و خواصان محیط تقریر شناسان شطالفت غریق بزم محبت نے گوہر آبدار سخن کو ملک
 گفتار میں منسلک کر کے زیب گوش سامعین ذہیوش اس طرح کیا ہے کہ بعد فتح جنگ جاد و شہنشاہ اور
 ہاتھ آئے خزانہ مالال کے دو مہینے تک عساکر نصرت اثر شب و روز افس دشت میں جلوہ افروز رہا جب
 پیر مرد بلخ کو تشریف فرما ہوا جالغالم نے کوچ کیا چند مدت کے بعد ایک روز خیمہ لب دریائے شور ہوا شہزادہ
 مشوقان سے باہم تماشے بحر و حصار و نظارہ امواج پھیلا رہا اور سیر دریائے ناپیدا کنار کی پانی کا زور دیکھا
 دریائے شور کا شور کیفیت لطیف و گزداب دیکھتا تھا نظم آب کیسا کہ بحر تھا زخار + تند و سواج و
 تیرہ و تہ دار + موج کا ہر کنا یہ طوفان پر + مارے چمک حباب عمان پر + گذر موج جب تب
 دیکھا + ساحل اسکا نہ خشک لب دیکھا + ناگاہ ایک جہاز پر تکلف بانقش و حکار بیا صبا دار نمودار
 شہزادہ سمجھا کوئی سوداگر کہیں جاتا ہے جب قریب آیا جہاز کو لنگر کیا اور نا خدا در دولت پر شرف اندوز
 ہو کر عرض کرنے لگے ہم لوگ ملح ہیں یہاں جو شاہ و شہزادہ رونق افروز ہوتا ہے ہم اسے دریائے سیر و شکار
 بحری جاذب آبی دیکھاتے ہیں موافق قدر قسمت میں جو ہوتا ہے انعام پاتے ہیں یہ شکر خواہش سیر و یا
 شہزادے کے سفینہ دل میں موج زن ملکہ پیرا ہوئی ملک سے کہا چلتی ہو اس نے عرض کی ہونو
 گرداب غم غلام اندوہ دالم سے ساحل فرحت و طرب کی ہکنداری میسر نہیں ہوئی آپ کو اب لہر آئی

نیا ڈھکوسلا سوچا جا تھا لم نے کہا دریا کی سیر جی کو مسرور کرتی ہے خفقان دور کرتی ہے طبیعت بہلجاتی ہے کیفیت نظر آتی ہے قتلے ٹٹا نہیں قول سعدی مصرعہ بدایا در منافع بیشمار است + دو چار گھڑی دل بہلا چلے آئیے ملال محروم نہ رہیائے ملکہ ہر نگار نے سرزد ہو کر کہا یہ سب سچ ہے جو آپ نے فرمایا خفقان کیسا تھا اسے دشمنوں کو زامانچو لیا ہے میں نے بارہا انجن آرا سے کہا ہے صوبہ مرض لا دوا ہے پانی سے دوتا ہوتا ہے اسکے سوا میرے دماغ میں بھی کیا دخل ہے یزاد و سرے مصرعہ پرغل ہے سعدی اگر خدای ہی سلامت برکنار است + شہزادے نے کہا خیر ہم تو مری ہیں تنہا چاہیے قہ نہ چلو بیٹھی رہو آرام کرو جدائی کی تاب محبت کے بتلا کو کمان ہے اُلفت کا یہی بڑا امتحان ہے چار پانچ ارشدیم ملکہ ہر نگار معنی اور انجن آرا مع چند خواص ہمراہ ہوئی جہاز پر پہنچے بادبان کھینچے پالین چڑھیں لنگر اٹھا مہر نگار مضطرب دار یہ شعر پڑھنے لگی حافظ درین دریا سبے پایان درین طوفان موج افزا + دل انگذیم بسم اللہ بحر بہادر سہما + لوگ مصروف تماشائے ملکہ غریق بحر تفکر غوطہ زن گرداب بحر طمانندہ ظلم کی آتشا بار بار انجن آرا سے کہتی تھی خدا خیر کرے دشمن ایسی سیر کرے بے طور موج الم سر سے گذرتی ہے خود بخود پانی دیکھ کر جان ڈرتی ہے اللہ حافظ و نگہبان ہے سرسرا سمان بد نظر آتے ہیں کلیجہ خوف سے لرزان ہے قصہ چار گھڑی جہاز نے باد مراد پائی سیر دکھائی پھر آفت آئی نا خدا چلا یا ملال ہر سان کہ شہزادہ نے پوچھا کیا ہے عرض کی طوفان عظیم نشان اٹھا ہے ابھی یہ ذکر تھا کہ ہوا عالمگیر ہوئی جہاز نیابہ میں آیا بادبان ٹوٹ گئے مستول گرا ملاحون کے پچھلے چھوٹ گئے سنبھالنے کا مقصد ورنہ نین رہا

تصویر دریا مع جہاز اور دو وزن ملکہ کی مع خواصون کے اور جہاز کا ڈوبنا



آخرش تلاطم آب صدمہ بیچ و تاب موج سے ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا کسی کو کسی کی خبر نہ ملی کون ڈوب گیا کون
 جیتا رہا ایک سے دوسرا جدا ہو گیا جان عالم تنہی کے سہارے سے ڈوبتا رہتا چار دن میں کناٹے لگا جب
 تھکان پانی کی موقوف ہوئی غش سے آنکھ کھلی دیکھا کنارے کیا ہوں بلکہ گور کن لے لگ رہا ہوں بڑی
 جد و کد سے اتر آہستہ آہستہ بیٹھتا اٹھتا ایک طرف جلا ایک بستی میں ہو بچا و مان کے باشندے اٹھ کھڑے
 اور حال اور یہ خراب حال دیکھ کر بہت گھبرائے قریب آئے کوئی بولا یہ بڑا ہے مثل سرو آزاد ہے
 چمن حسن و خوبی کا شمشاد ہے کسی نے کہا ابھی تو دن ہے یہ از قسم جن ہے غرض کہ جن نے اسے جن کا تھا
 پاس آکچھ خوت سا کھا اس طرح بولے اُستاد کون ہو کیا ہو سچ کو + حورو یا پری ہو تم +
 جان عالم نے دم سرد دل اند دہکین سے بھر چشم تر کر ان لوگوں سے کہا لا اعلم

جانے دارم کہ فرقت تن خواہد
 دشمن بخدا زندگی من خواہد

سائے دارم چنانکہ دشمن خواہد
 اکامی خویشی را اگر شرح دہم

ایسا انسان میں گم کردہ کاروان جس کی طرح تالان ہون دل گرفتہ نقش پایے یاران رفتہ ہوں
 حق میں گرفتار ہوں پھڑون کا طالب دیدار ہوں غریب دیار بیتاب واد نصیب ہوا آب غارت
 یاران چند سے خستہ و خراب حیران ہوش و حواس یک نخت فاعل ضعف سدا و ناطقتی حائل یار و یکی
 صورت نظر آئی نہیں دیدہ دیدار طلب میں بینائی نہیں نہ تاب رفتار نہ طاقت گفتار مولف

ٹھکانا پوچھتے ہو کیا بھلا ہم بے ٹھکانوں کا
 کہیں مذکور جب ہوتا ہے کچھ گزرے فسانوں کا
 کہ باعث فتح کا ہوتا ہے ٹھکانا نشانوں کا
 ٹیگا داغ کب دے مرے ان فوجاؤں کا
 بھلا دیوان ہو کیونکر جمع ہم آتش بیافوں کا

بسان نقش پائے جہان دان سے نہ پھر سکے
 بیاد و دوستان پھروں مجھے بھکی لگ آتی ہے
 علم سے آہ کے ثابت ہوئی غم کی ظفر ہم کو
 جھڑائے جبر سے پیر فلک نے دوست سب میرے
 شر و ستم سے نکلتے ہیں سرور دل حزین ہر دم

اس حکایت کا سنو ز شگایت چرخ بیہر غم اندوز سے سب نے لگے کیا یہ شاہزادہ عالی تبار ہے اللہ اللہ
 محبوب نے دور قادیہ اس سبب سے دل انگار ہے منت و حاجت سے مکان پرے گئے ہاتھ ستم دھوا کھانا پانی
 کیا جان عالم آب و طعام دیکھ کر رو دیا یہ کہا اُستاد

جو اپنا خون جگر روز ناستانے

جو خاک بھوک کی اس فاقہ مست کو پھر چھانچھ

خدا جانے میرے پچھڑو کا کیا حال ہوا کسی کو دانہ پانی میرا آیا یا کچھ نہیں پایا میں بھی نہ کھاؤنگا نہ پیاسا مر جاؤنگا وہ بڑے حضرت سلامت کھانے پانی سے انکار نادانی ہے اسی سے بشر کی زندگی گانی ہے جو جیتے ہو تو کسی روز پچھڑو نے مجھ کو دے دے کہ نہ غربت کے مرنے میں گور نہ کفن بھی پناؤنگے ناچار سب کے سمجھانے سے دو ایک ٹولے بجبر حلق سے اٹائے پانی پیا ہاتھ پاؤں سنائے پیہم غش لے جب طبیعت ٹھہری سب حال پر ملال جہاز کی تباہی انسان ہزار کی جہاز اب بنا ڈوبے اٹھلتے دھانک آنا اور دھکا پٹانہ پانا بیان کر کے بقول مرزا حسین بیگ صاحب لکھا	
ہزاران رفتند و ماندیم و دزدان در کلین	خانہ ملاح در چین است و کشتی در فرنگ
سب تاسف کرنے لگے ایک شخص نے کہا یہاں سے دو منزل ایک پہاڑ ہے کہ مطلب برآرام ہے اگر چوکی کا مقام ہے مرد اکمال شیرین مقال ہزار دن کو س سے حاجت مند اسکے پاس جاتے ہیں سب کے مطلب برآتے ہیں بلکہ اس پر عنایت باری ہے چشمہ فیض اس سے جاری ہے مشہور ہے کہ آج تک کوئی شخص محروم ناکام اس مقام سے نہیں پھرا یہ فردہ سکر چپ بر شاست چھا گئی گئی ہوئی جان اُسی آن بدن میں آگئی گھر کر یہ شعر پڑھا	
آنانکہ خاک را بنظر گیمیا کنند	آیا بود کہ گوشہ چشمے بیا کنند
اُسی دم چلنے کا عزم کیا وہ لوگ مانع ہوئے کہا ابھی جانیکی طاقت آپ میں آئی نہیں پناؤ نہیں راہ چلنے کی تائے توانا فی نہیں دو چار روز یہاں آرام کرو قوت آجائے تو مختار ہو غرض کہ جانا عالم نے ان لوگوں کے سمجھانے سے وہاں مقام کیا عجب پریشانی میں صبح کو شام کیا گرد وہ سب حلقہ زن یہ باندہ وہ معشوقان گرفتار رنج و غم کبھی تو محزون چپ رہتا گاہ مثل مجنون خود بکنے لگتا اور جب حواس خستہ درست ہوتے یہ خستہ پڑھتا	
ہر سو خبر اُلفت کی کیا آپ سے پہونچائی	آگے بھی مرے لب پر نہریا دیکھی آئی
کیون مجھے بگڑتا ہے اد کا فر ز سائی	تا داشت دلم طاقت بودم بشکیبائی
چون کار بجان آمد زین پس من در سوئی	
گا ہے مرے لب پر ہے فریا دگے افغان	پیارے غم دوری سے میں سخت ہوں ابالان
یہ جاے زحم ہے کر حرم ذرا جانان	در زاویہ اُلفت دور از تو چو مجوران
تنہا منم و آہ از غم تنہائی	
ہے دن کو تو یہ عالم ظالم ترے مجنون پر	ہیں گرد گھڑے لڑکے جھوٹی میں بھرے پتھر
سونے کی کسے فرصت لے یا راسے باور کر	شہما منم و اشکے وز خون ہمہ بالین تر

عشق امین ہنرم فرمودار عیب نغمائی	
رہو مال بھگو تا ہون لاکھون ہی کبھی رورہ صد رخ ہی بینم اسے راحت جان از تو	اعضا شکنی کا ہے کہ در د جگر دیکھو گردن زدنی ہون میں شکوہ کروں نیز گو
از دیدہ توان دیدن چیز کیہ تو بنائی	
آگے تو نہ بہتے تھے سلک گر خسرو بس در کہ ہمیر یزدان از چشم تر خسرو	تھا تاب دھل میں یکتا جگر خسرو تم اب تو از رخسار چلے جگر خسرو
گز دست بردن رفتہ سر رشتہ دانائی	
<p>وہ رات کی رات ہزار عقیبات تریب تریب کر سحر کی نماز صبح کے بعد پہاڑ کی راہ لی چار دین چارہ راہ طے کی پہاڑ پر پہو چٹان سنگ سفید کا پہاڑ بہت آبدار مانند ہمت جوان صاف باطن سر بلند اور مثال طبع سنخوران فرخ افراد و پسندور ہاے فراخ کشادہ روشن جوش نباتات دریا خین و لالہ سے اور زرخشا مرغان خوش الحان سے رشک صد گشت چشمہ ہے سرد شیریں جا بجا فراہ کی لوح کا شکم ہر قسم کامیو ہار خست قدرت حق سے آگاہ پھولا پھلا پھر ایک معدن لعل پرند چرند صاحب حسن جمال یہ سیر دیکھتا چلا ایک طرف خست گنجان گھنے پختہ مزار میدار دلون کے بنے اور منہ مٹی کا گنبد گنبد گردان بے ستون کا جواب بنا ترسول گرا کھارو کی جھنڈی پھر پھر اڑتی کلمہ شہادت بخط حلی لکھا جب اسکے نزدیک آیا دور دور تک مکان صاف صاف چمن شقائق میٹھے کے رد و درخت کے تلے چو ترے کے اوپر ایک جوگی سوا سو برس کا سن سال گر ٹانھا کمال از صی تانے بڑی گرہ لگی جتا ہر ایک را کہ سے بھری قد مبسوس ہو رہی پائون پر پڑی پلکین دیدہ حق مین کا اسرار چھپائے کو چشم حاسد سے گزند چھپانے کو مچھون سے لبین جسم مین معج دریا کی طرح مجھریان پڑ مین کر مین مونی سی مہین بان کی عجب آن بان کی کھاروے کا لنگوٹ ستر عورتوں کی اوٹ گلے مین مجھدی کی کفنی حقہ چو گانی منہ سے لگائے ایفونی کی شکل بتائے شیر کی کھال پھالے بھبھوت رائے دید و ادید سے بظاہر آنکھیں بند مگر دیدہ دل کھلا خوشی پسند دل بولتا سوتا نہ جاگتا آسن اسے دینے سے کنارے میٹھا پیٹ پیٹ سے لگا تیر سا قدرت مثل کمان خمیدہ گویا چلے کھینچ چکا ہے زنا آسار گین عیان کھال سے ہڈیوں کے جوڑ شمع قانوس منظر نمایان تسبیح سلیمانی ایمان کی نشانیات مین ہر چہ ہر چہ کلیہ کلام بات بات مین قشعہ ٹیکاتے پر ہند و انکاسا اور سجدے کا گھٹا بدر کامل کی صورت چکنا زرد مٹی بدن مین ذکر حق دل دہن مین کہیں مصلے پر سجد و سجدہ گاہ</p>	

رکھی کپڑے کی جاننا زبھی کسی جا پڑتی تھی دھونی رمی دونوں سے راہ رکھی عجیب لگ کا انسان خلاصہ یہ کہ

ہندو نہ مسلمان بقول مرزا اسودا

کس کی سمت میں گون آپ کو بتلائے شیخ

ایک طرف تھے مین دو چار کیا ریان بیٹے چینی کی بہار گلکاریان کہیں مرشد دئے ڈھیر گرد کی چھتری بزرگوں کے

مزار و پیر و سہری کے درخت سایہ دار قطار قطار درختوں کی ٹہنیوں میں چبے لگتے باہم بحث کرتے اُنکے فاختہ کی کو کو قری

کی حق سر جو کو کہ کے دم سنائے کا مال کہیں مرگ چھالا چھا شیر جو کی دیتا دھونی لگی لگا سلگتا کسی جاہر کی کھال کا بڑا آہ

سحرانی اُس پر مٹھا اودا سا تو بنا بے پینتا دھڑا ایک سمت بھونکا مٹھ تلسی کل پیر پیر اگر چشمہ پانیا کا بھرجاے دلچسپ مکان عبد الو

اس خود رو کی جدا بہار ایک طرف بھنڈا را جاری کرٹھا پڑھا موہن بھوک لٹا کہیں پاؤں تلے کی تیاری چھانڈا سدا تھا

کچھ مہنت ملے کچھ مہرہ حال قیل کے کوئی چلے مین بیٹھا کوئی دینا سے ہاتھ اٹھائے کمر کسی کے خرقد و کج سروتن مین کوئی

چو اگن مین کہیں کتھا ہوتی کوئی دھنڈا کہہ رہا ایک طرف بخوری بھی چھوڑا چھوڑا بھجن ہوتے ایک سمت حلقہ مرقبے کا بندھا

نوحہ پڑھو سہ لوگ دوتے عجیب ہر دہرشد غریب یہ مرید چیلے روز ایک دو کو نوٹ یاد تیرے جیسے دن عین میلے حامل کلام

کہ وہ جب جلسہ تھا کہ دیکھا دسٹا یہ جملہ نقیضیں آرام دہین سے شہزاد کے پاؤں کی آہٹ جو پانی مرگا کا دل و شہنشاہ نے پلک ہاتھ سے

اٹھائی اٹھو ملانی دیکھ لال چہرے پر عجب جلال جاننا م کو بنو رکھا شے جھک کر مودب سلام کیا اُس غش تقریر شیرین

مقال نے کہا بھلا جو چاہی مصیبت ٹکٹے دکھائی جو یہ صورت یہاں تک آئی آؤ بیٹھو گرد بھلا کرے مرشد کی دعا سے

تصویر پازا در مٹھا اور بھنڈا رہ و جوگی مع تر رسول وغیرہ اور جان عالم کی



حق حاجت روا کرے ہم تمہارے امانت دار ہیں سواری کھڑی ہے چلنے کو تیار ہیں جاننا تم تجب ہو رہا تھا اور زیادہ حیران ہوا کہ یہ کیا اسرار ہے باس جا بیٹھا جوگی اٹھا چننے میں جا کر نہایا اگر دیا اور پیدیک سفید اور عطر لگا جاننا عالم کے نزدیک آیہ نکتہ زبان پر لایا بابا ایک دن ذوق و شوق کے عالم میں ہمارے مرشد گردنے تیرے حال سے خبر دی تھی کہ ایک شاہزادہ کا جہاز تباہ ہو جائیگا وہ بسراغ مطلب یہاں آئیگا اسکا کام مجھے تیرا کام اسکے سامنے پورا ہو جائیگا اس بات کے سننے سے شاہزادے کو نہایت مسرت ہوئی کہا جوگی جی تمہارے نام سے میری زندگی ہوئی وگرنہ دو چار دن میں گریبان صبر چاک ہو جانا سرچنگ کر ہلاک ہو جانا خوبصورتی کا بھی عجب فرس ہے جہاں اسکا شید ہے عالم کو مرغوب ہے طرصار سب کا محبوب ہے بیر فخر غریب امیر سب کو عزیز ہے اسکا خواہشمند ہر باتیں ہے جوگی تمہارے لگا کہ یہ مضطربید بچا ہے دیر آید درست تیرا باد دنیا کا یہ نقشہ ہے گاہ خوشی کبھی غم یہ دونوں امر باہم ہیں کبھی وصل کی شام کو دل کیسا باشاش ہوتا ہے کبھی حجر کی صبح کو کیجیہ باش پاش ہوتا ہے ایک شب لذت ہلکاری ہے ایک روز پہلو تھی گریہ و زاری ہے کبھی شب وصل کیا کیا اختلاط ہوتے ہیں گاہ فصل کے دن سر پیٹے ہیں رونے ہیں آدمی جی بچ سے گھبرائے اور غم مفارقت دوست جان ہونٹوں پر لائے دل کو یہ لشکین دیکر بچھائے مہر نہ چنان نامہ چین نیز ہم خواہر ماندرع در پس ہر گریہ آخر خندہ ایست مصحفی

زندگی ہے تو خزان کے بھی گزر جائیگا دن فصل گل جیتوں کو پھر اگلے برس آئیگی

جو وصل میں راحت و آرام پاتا ہے وہی بھرے دکھ فلق اٹھاتا ہے قونے اُن دونوں بھائی جو توام پیدا ہوئے تھے انکا قصہ سنا نہیں کہ پہلے انھوں نے کیا کیا صورت اٹھائی پھر ایک نے سلطنت پائی دوسرے کے ہاتھ شاہزادی آئی جان عالم نے کہا ارشاد ہو کیونکر ہے

قصہ برادران توام کا شکار کو جانا پھر شب کو اندھیرے میں دونوں جانور وں کا پھنس جانا ان کا کھانا ایک نے سلطنت پائی دوسرے پر خرابی آئی پھر شاہزادی پا کر بھائی سے ملا۔

جوگی نے کہا ایک شہر میں دو بھائی تھے توام بد ورش یافتہ ناز و نعم روزگار پیشہ نیک اندیشہ سوائے رشتہ برادر کے سر رشتہ دوستی باہم مستحکم تھا مگر دونوں کی طبیعت متوجہ سیر و شکار ہمت مصروف سیاحی دیار دیار تھی ایک روز شکار کھیلنے جنگل میں جانے تھے ہرن سا بنے آیا

چھوٹے بجائی نے تیر لگا یا کاری نہ لگا بہن کونیاں اٹھا بھاگا دو دن نے تعاقب کیا تمام دن دن
 و دن افغان و خیران چلے گئے قریب شام بڑے بجائی نے جو تیر مارا بہن ڈنگا کر گرا یہ گھوڑ دسے
 اترے فرج کیا دن بھر کی دوڑ سے گھوڑے شل خود بھی مضمحل ہو گئے تھے تمام روز کے بے دانہ آب
 بھوک پیاس سے بیاب تھے لکڑیاں چکر بانی بہم پہنچا یا کباب لگائے کھجور تانی تمام دو دن نے کھائے
 گرائس روز جو کیفیت اور لذت خشک کباب میں پانی مرغ کی زیر بانی تر ترائی نے کبھی ایسی نہ دکھائی
 تھی پانی پیتے ہی سستی معلوم ہوئی رات بھی ہو گئی تھی لیکن شب ماہ پور ناسی کا چاند اللہ اللہ
 جنگل کی خضا سبزہ نورستہ جا بجا انھوں نے کہا آج کی شب اس صحرا میں سحر کیجیے چاندنی کی بہار صفت
 پروردگار دیکھ لیجیے پھر دل میں سوچے کہ تنہائی کی چاندنی گور کے اندھریے بدتر ہے سچ ہے جب
 ماہ و برہمن اور نور نظر میں نہ اندھیرا جالا آنکھ میں برابر ہے سچ ناسخ

دھوپ بہتر پر شربت کی بدتر چاندنی | صاف حق کے طور سے پڑتی ہے پھر چاندنی

خیر یہ دو دن ایک سخت سایہ دار جیسے کے قریب کچھ شطرنجی چاندنی کو ہمراہ نہ تھی زمین پوش
 چاندنی کے عوض پچھا چاندنی کی سیر کرنے لگے بالکدو سے گھوڑے اکائیے چھوٹا بجائی بڑا تین ذی شہر
 نکتہ سنج دور میں تھا بڑے بجائی نے کہا آج ہم تمھاری عقل کا امتحان کرتے ہیں بتاؤ تو اس وقت
 ہمارے شہر کا جسے کتنا فاصلہ ہے اور سمت کونسی ہے دوسرے کباب کی لذت پانے کا مزا آج بہت
 ملا اسکا سبب کیا تھا اُسے جواب دیا یہ باتیں سہل ہیں شہر ہمارا یہاں سے سو کوس ہے اور
 دلیل یہ کہ بارہا تجر بہ کیا ہے میرا گھوڑا تمام دن میں سو کوس اسی چل سے پہنچتا ہے اور سمت سارا دن
 سے ثابت ہے کہ شمال ہے رہا کھانے پانی کا لطف خلل و خلل سے تھا الا یہ مقدمہ یہ سنیے یقین
 کامل ہے کہ صبح کو عنایت خالق اور مدد طالع سے وہ سامان مہیا ہو جو کدورت سابق دور پر
 آئندہ آسائش رہے طبیعت سرور ہو بڑے بجائی نے اس کی وجہ پوچھی اُس نے کہا آج
 سو کوس کی مسافت بعد آفتلے کی بھوکے پیاس سے رہے لیکن دل بٹاش ہے وہ سن کے
 جب ہو رہا یہ قصہ رفت و گذشت پھر مشورہ ہوا کہ یہ ایک جنگل سنسان ہو کا مکان ہے یہاں
 درندہ گزندہ سانپ پھو شیر بھیڑیے کے سوا پرندہ درندہ نظر نہیں آتا جو ہم تم دو دن سو رہے
 خدا جانے کیا ہوتین پر رات باقی ہے ڈیڑھ پہر ہم جاگین پھر تم ہوشیار ہو یہ صلاح پسند خاطر

طرفین ہوئی پسے بڑے بھائی نے آرام کیا جبوٹے نے جاگنے کا سرانجام کیا تیرکمان مانتہ میں اٹھا
ٹپٹنے لگا جبے لٹ لیلے شب کمر تک آئی اسی درخت پر دو جانور آپس میں باپنی اپنی توصیف و تعریف
زبان بیزبانی میں کرنے لگے اور یہ شخص بہت جانوروں کی بولی سمجھتا تھا آواز پر کان لگائے ایک
بولایا میرے گوشت میں یہ تاثیر ہے جو کھائے ایک نسل تو پہلے دو پہر کے بعد اگلے بھر ہر مہینے منھ سے
مکے دوسرا بولا جو شخص میرا گوشت کھائے اسی روز بادشاہ ہو جائے وہ یہ باتیں سمجھ دل میں
نہایت خوش ہوا تیرکمان تو موجود تھا الا اللہ کسکے تامل چلے سے جوڑ کر کھینچا
تصویر دونوں بھائیوں کی مع گھوڑوں کے اور بہن کے کباب پکانا اور
درخت کے جانوروں پر تیر لگانا



لب سو فارکان کے پاس ابوعدہ نشانہ سرگوشی کر کے ردانہ ہوا قضا نے ہر چند اس کے سر پر خوار پھلا
کمان کڑا کر چلائی کہ وہ مارا رات کا تیر سراسر آکر لیس گرم گ جو درپے ہو گئی جان نہ بچی بچکان
سے تا سو فار دو سار ہوا زمین پر چھد کر وہ دونوں ایک تیر میں گر پڑے اس نے مگر کھیر کھیر کیا
طار روح اٹکا اڑ گیا دن کی لکڑیاں بچی سلگا کباب لگائے جس کے گوشت میں سلطنت کا
ذائقہ سمجھا تھا اسے خود کھایا دوسرا بھائی کے واسطے اٹھا رکھا اور ایسا خوش ہوا کہ تمام شب آپ
پاسبانی کی بڑے بھائی کو تکلیف ندی مگر معاملات قضا و قدر سے مجبور بشر ہے انسان کے

قبضہ قدرت میں نفع ہے نہ ضرر ہے مصرعہ تیسرے کند بندہ تقدیر زند خندہ شعر

انچہ نصیب است ہم سے رسد | اور نہ ستانی بستم سے رسد

جس وقت داغ شیعہ بیضہ ہائے انجم آشیانہ مغرب میں چھپائے اور میا دان سخن خیز دام بردوش آئے اور سمرغ زرین جناح طلا بال غرت لعل خض مشرق سے جلوہ افروز ہوا یعنی شب گزری روز ہوا بڑا بھائی اٹھا چھوٹے نے وہ کباب پس ماندہ شب یعنی رات کے بچے ہوئے زور و رکھے وہ نوش کر گیا اور کچھ حال نہ کما دو گھڑی دن چڑھے جب لعل او گلاب سمجھا ہنسنے بہت تدبیر کی مگر سلطنت چلے بھائی کی قسمت میں تھی چھوڑ دے لعل بطریق نذر و برد لایا اور رات کا فائدہ مفصل سب کہہ دینا یا کہا اللہ کی عنایت سے جلد آپ کو سلطنت حصول ہو یہ نذر علام کی قبول ہو اسکو اسکی سعادتمندی سے خرسندی حاصل ہوئی پھر کہا سامنے آبادی معلوم ہوتی ہے ہم جا کر اس لعل کو کسی دلال کے ہاتھ بیچ آئیں تم گھوڑوں کے پاس رہو اگر اپنے شہر چل کر یہ امر کرینگے حاکم کا خوف مانع کار ہے وہاں ایسا کمان اختیار ہے یہ کبکرا دھر چلا جدم شہر کے دروازے پر پہنچا خلقت کا ایوہ نظر بڑا اس ملک کا یہ معمول تھا جب وہاں کا بادشاہ دار السلطنت عدم کا تخت نشین ہوتا وضع و شریف شہر کے رسوم کی رسم کے بعد وزیر اعظم کے ہمراہ مسجد تخت لے دروازے پر آتے جو اس روز پہلے مسافر باہر سے آتا اسے بادشاہ بیٹاتے قضا را وہاں کا بادشاہ قضا کر گیا تھا لوگ تخت لیے منتظر تھے یہ داخل ہوا سبے تخت پر ٹھاندرین دین فہمت و نشان جلوس کا سب سامان موجود تھا دھرم دھرم کے سے دیوان خاص میں داخل کیا منادی ہوئی بقول مشور انکی راہی دہائی نزدیک دور ہو گئی اسکور سلطنت اور احکام مملکت کے باعث اسدن بھائی کا خیال نہ آیا دوسرے روز جب تخت پر رونق افروز ہوا بھائی یاد آیا فوراً جا سوس ہر کار سے درخت کا بتا بتا روانہ کیے کہا اس صورت کا جوان اور دو گھوڑے وہاں ہیں جلد حضور میں حاضر کرو وہ سب دو پہر تک تمام جنگل کی خاک چھان جیران پریشان پھرتے عرض کی نام دشت میں پھس کر پائون توڑے نہ آدمی مانہ گھوڑے وہ کچھ ریخیدہ ہو سلطنت کے شغل میں مشغول ہوا بھائی بیچارے کو بجوے سے بھی کبھی یاد نہ کیا مگر وہ لعل جسے بیچنے کو لایا تھا جس کے بیچنے میں تخت و تاج میسر آیا تھا قال مبارک اور بے نشان بھائی کی نشانی سمجھ ہر روز دربار میں لاتا ملازمون کو دکھاتا وہ سب

نظارہ شاہ تعریف کرتے اسکو خوشی حاصل ہوتی

مذکور اس پر قمار پنجہ اجل کا جائزہ کا اٹھانا کنوین میں گرانا قافلے کا آنا پھر
بعلت لعل شہزادی تک پہنچتا اور یہ جیلہ اپچی بھابی کی ملاقات

صیادان طائر معانی ذہبوش دوام داران بین خوش بیانی خانہ بہرہ دہ نے حال اس مفسر زبردست
کا یہ لکھا ہے کہ ہم تن چشم خواستار برادر فراموش کار بھانا گمان ایک جائزہ سبب بہ شکل عیب آیا اور
نبیجے میں داب کر اڑا اگھوڑ دن نے دوسرے بالکدہ در تڑا کر جنگل کا راستہ لیا کوہ بھلگے اللہ کی قدرت
دیکھیے بڑا بھابی سلطنت کا مالک ہوا چھوٹا بھابی را سو ذی کے جنگل میں پھنسا واللہ اعلم بالصواب
وہ جائزہ وہاں سے کتنی دور اڑا آخر کار خشک کر ایک درخت کنوین کی جگت پر تھا اس پر
جو بیٹھا یہ چھٹکر کنوین میں گرا جامی

فغان زمین چرخ دہ لاسے کمر روزا | بھابی سے انگن ماہی دل اسروز
تصویر جائزہ سبب جو چھوٹے بھابی کو اڑا لے گیا اور وہ چھٹکر چاہ میں گرا



الار سن جیات مضبوط تھی نہ گزند پنجے کی پہنچی نہ چوٹ چبیٹ کرنے کی لگی میر حسن

کنوان دہ جواندھا تھا روشن ہوا | جوان اس میں دہ سائب کامن ہوا

وہ جائزہ آگیا یہ سنے پر کنوین میں پڑا رہا اتفاقاً اسی روز ایک قافلہ کو گشتہ راہ دیان آئے بھابی کو جانی جلتے
کنوین پر آئے یہ رشتی کے سہارے سے باہر آئے جس نے اس کا حال دیکھ کر یابستر ہی لھٹا اعلیٰ

کا شور برپا کیا دنیا کے عجب معاملے ہیں شعر

روزے نگر کہ طوطی جانم سو سے لبش | بروے پستہ آمد و بر شکر اد فاد
جب لگ حال پوچھنے لگے اُسے جیسا موقع دیکھا ویسا بیان کیا غرض کہ میر قافلہ کی خدمت میں رہنے لگا
چند روز میں قافلہ منزل مقصد پر پہنچا اور مہینا بھی تمام ہوا جو ان نے دوسرا عمل اگلا رئیس قافلہ نے جو دیکھا
تمام کمال بھولا باخود سوچا ایسی گران بہاشے کا سہل لینا مشکل ہے مبادا خدا اُسٹھے تدبیر شرط ہے جو ان کو
قید کر کہ تو ال پاس بھیجا کہ یہ میر غلام ہے آج اسے عمل چرایا کچھ ایسا دوسرے شیطان دلیں آیین غلام کی
خدمت میں بھیجا ہے اسے سزلے نا لوگ ذرین عبرت سے ایسی حرکت نہ کریں کہ و ال نے قاضی سے
مسئلہ پوچھا اُسے ہاتھ کانٹنے کا قوتے دیا مگر اس شہر کا یہ دستور تھا جب کسی شخص پر گناہ ثابت ہوتا تو مدعی
اور مدعی علیہ بادشاہ کی بیٹی کے دربر و حاضر ہونے اٹھارہ سال کے بعد مدفعہ ثانی میں جو اسکی راے
معدلت ہر اسے من آتا وہ ہوتا ہوا سٹے کہ بادشاہ سن تھا بیٹی کے سوا اور کوئی تخت سلطنت کا وارث نہ تھا
اللہ سے اُسکے حال کا جلوہ اور حسن کا غوغا بدی کو ہزار جان سے اُسکی پر و اور اُسکی شیدا خلق اللہ
اس مہر سیما پر شمار آفت روزگار تھی حسن عالم فریب کے علاوہ طبع حلیم راے سلیم نکتہ فہم دقیقہ رس اپنے شعر
کی حکیم حقیقتاً قابل ریاست وہ صاحب فراست تھی خیر خاطر اُس گل اندام یا سمین پیکر کا وہ فادیدہ صبا دہن
صدف مراد مناسے قطرہ نیسان میں بند کو چہ عصمت و عفت میں اس درج شہزادی کے دہم و فکر تاجداران
دہر کا گذر نہ ہوا تھا اُس دم تک ناگتھ اتمی جو وقت وہ دونوں رو برو ہوئے پہلے شاہزادی نے میر قافلہ سے
پوچھا اُسے جو کچھ کو و ال سے کہنا تھا وہی نے کم و کاست پھر عرض کیا شاہزادی بونی سعدی باطل است
اچھے مدعی گوید پھر جو ان کی طرف مخاطب ہوئی بسکہ یہ زیست سے تنگ آتا وہ مرگ تھا بے تامل بولا
شاہزادی آپ روشن ضمیر ہیں ہم مصیبت زدوں کی طرح سلسلہ ہجری میں اسیر ہیں یہ شخص سچا ہے وہ تو عقیل
تھی زیادہ شک ہوا دل سے گہا آج تک کسی چور نے حاکم کے رو برو و بجز انکار دست بردی دفتر اقرار و رد
کیا نہیں یہ بیگناہ ہے تقریباً اس شاہد کی شاہد ہے خدا گواہ ہے کچھ اسمن بھید ہے قیادہ شناسی سے فرمایا اکل حکم میں حاضر
ہوا جو ان کو دُیوڑھی پر قید کیا یہ تو حسین بلکہ مہر طلعت ماہ جبین تھا طالع کا ستارہ جو چکا شہزادی کا سیلان
خاطر جو ان کی جانب ہو غیب کو تنہا بدلداری و تاسف استفسار حال فرمایا اُس وقت جو ان ناکردہ
گناہ نے آہ سرد بھر مشر و حاذ آغا زانا انجام عرض کیا شاہزادی کا دل یہ بنا قصہ سن کے ہر تہہ اتم مشر

ہوا چوری کا شک اس دزدول کی جانب سے دور ہوا صبح کو بادشاہ کے حضور لا خود دستا ب
 با نہ حکمران کی قبلہ عالم و عالمیان کی عمر دراز ہو قیصر و فنور کی اس در پر جبین بہ نیاز ہو شہر کا قاضی اور
 کو قوال بے دریافت حقیقت حال حکم سزا بندہ اسے خدا کو کرتا ہے روز جزا کی جواب دہی سے کوئی نہیں ڈرتا ہے
 غضب کی جا ہے عجب اجر ہے واجب التعمیر صاحب تقصیر کو نعل بے یگناہ کا ہاتھ کئے بادشاہ نے پھر دو لکی
 زبان سے حال سنا سبب کبر سن کہ عقل کو زوال ہوتا ہے یہ وہ دن ہیں کہ نسیان کمال ہوتا ہے ذہن لڑا ل
 کیا شہزادی نے اتنا س کیا حضور یہ امتحان بہت آسان ہے ایک مہینے اور اس جوان کو قید کیسے گذرے
 نعل اگلا تو سچا ہے پھر ایسے درہم صدت راستی کو کیوں بے آب و تاب کیجے کہ دیکھے و اگر نہ ہا ہ آئندہ
 یہ بد کردار دار کا سزاوار ہے ہاتھ کلٹنے سے کیا ہاتھ آئے گا بادشاہ کو سر دست جواب با صواب بی کاست
 پسند آیا حاضرین نے تحسین و آفرین کی بادشاہ نے جوان کو اپنی آنکھوں کے سامنے نظر بند کیا
 میر قافلہ کو شہزادی نے مجلس بھیجا قصہ کوتاہ وہ مہینا بھی تمام ہوا اور اتنے دنوں میں شعلہ محبت جگر
 سینے سے بھرنے لگا دم شہزادی کا پھرنے لگا حال طشت از بام افتادہ ہوا جوان نے عرض کی کل نعل
 اگلان کا پھر صبح کو سر در بار و برے حضار نعل بے بہادر ج و بان سے نکالا سب کو حیرت
 شہزادی کو فرحت و مسرت حاصل ہوئی اسیدم مال و اسباب قافلہ با شہی کا جوان کو ملائے شہر
 کر کے شہر سے بدر کیا جوان کی صورت و پذیر فصاحت تقریر پسند خاطر صغیر و کبیر مقلی با پلے شہزادی سب سے
 متفق اللفظ بادشاہ سے عرض کی کہ یہ شخص حضور کی عنایت کے لائق ہے تناسل ملازمت لکھتا ہے
 کفش برداری کا شائق ہے بادشاہ بھی اس کی رستبازی سے خوش تھا راضی ہوا سعدی

راستی موجب رضا خداست	کس نذیرم کہ گم شد از درہ راست
----------------------	-------------------------------

چند عرصے میں مقرب بادشاہ سلطانی مور و عنایات جہا ن بانی ہوا ہر مہینے نعل اگل حضور میں لانے لگا
 روز بروز چشموں میں سرخروئی حاصل کر آبر و پائے لگا آخر کار بمشورہ ملازمان قدیم و تحرک حکم و ندیم بادشاہ
 اس گوہر مسلم ملک تاجدار کی کو بر شہر عقد اس نعل بے بہار سے منعقد کیا یہ دو دن مشتاق بصد اشتیاق
 با ہم لطف کے ساتھ بے اندیشہ و غم ایام گذاری بڑی دہجوم اور تیاری سے کرنے لگے مگر ہر روز بلا ناغہ
 جوان بادشاہ کے حضور میں حاضر ہوتا تھا ایک دن اچھی اس کے بھائی کا کسی تقریب میں وارد ہوا اور بھر پور لگا
 اگلا اچھی نے عرض کی کہ ہمارے بادشاہ کے پاس ایک نعل اس رنگ و صفت کا ہے کہ آج تک جو ہری

چرخ نے باوجود عینک ہر ماہ و گردش شام دیکھا سال و ماہ میں اس کے سنگ کا کیا پانسنگ کے برابر
 نہیں دیکھا ہے یہ کلمہ سُکر بادشاہ نے درہی لعل جو گنجینہ سید بے کینہ جو ان سے نکلے تھے دس بارہ ایچی کو
 دکھائے وہ بھی جو اہر شناس تھا سخت حیران تا دیر سرگرم بیان رہا پھر عرض کی قبلہ عالم عجب کی جا ہے کہ
 رنگ و روپ نقشہ انکا ایک ایک ساتھ اتنا فرق مقرر ہے کہ وہ ان ایک ہے یہ ان ایک سے ایک
 بہتر و برتر ہے بادشاہ نے جو ان کی طرف اشارہ کیا کہ یہ میرا فرزند ہر مہینے ایک لعل نکالتا ہے ایچی نے
 جو غور سے دیکھا اپنے بادشاہ سے مشابہ کیا بعینہ پایا خیر رخصت ہوا جب اپنے بادشاہ کی خدمت
 میں حاضر ہوا اسکا تو معمول تھا جب تخت پر آکر جلوہ گر ہوتا وہ لعل پیش نظر ہوتا ایچی کو وہ پھر
 سانحہ یاد آیا عرض کی قبلہ عالم اس لعل کو جدا کرتے نہیں بے اس کے قدم مہارنگ تخت پر
 دھرتے نہیں ان روز دن خانہ زاد جس بادشاہ کے پاس گیا تھا نیا ماہرا دیکھا معدن جواہر
 اور لعل کی کان کہ وہ امکان نہیں لیکن وہ لعل کا پتلا زندہ اپنے پاس رکھتا ہے بادشاہ نے
 اسکا حال مفصل پوچھا اسنے سب بیان کیا کہ دادا اس شاہ نجستہ ہناد کا ہر مہینے لعل نکالتا ہے اور کیا
 گزارش کر دن جیسی حضور کی صورت ملتی ہے۔ حقیقی بھائی ایسے دکھائی نہیں دیے یہ سنتے ہی تعین
 ہوا کہ اب پتہ ملا مقررہ میرا بھائی ہے۔ اسی وقت نامہ شوق اس کان گھر کے اشتیاق دیدار بادشاہ
 کو لکھا کہ برائے چندے اگر اس فرزند ارجمند کو ادھر روانہ کرو محبت دیرینہ سے بعید ہو میں شوق
 دیدار از حد تحریر و اظہار افروں ہے اور پوشیدہ خط تمنا بھائی کو رقم کیا کہ آج تک تیری مفارقت سے
 تخت شاہی بہ ترازو ریاض گدائی تھا اب ایچی سے یہ خبر فرحت اثر سُکر دل کو سرور آنکھوں میں ڈرا آیا
 لازم کہ بخود دور دور قیام دادا ادھر کو روانہ ہوا اور کچھ پتے حسب و نسب کے سانحہ شکار تفصیل دار قلبین
 کو دیے ایچی سے فرمایا کہ نامہ علی رؤس الاسماء بادشاہ کو اور یہ خط خفیہ اس غیرت ماہ کو دینا
 ماصد صبادم صرصر قدم جلد تر اس شہر میں وارد ہوا بادشاہ کو نامہ دیا اور خط پوشیدہ جو ان کو
 حوالے کیا وہ مکتوب محبت دیکھ کر ایسا گھبرا یا یہ ہونے جو ش کھایا کہ اسی دن رخصت کا ذکر
 بادشاہ سے لایا آخر وہ عاشق برادر معشوقہ دردمد پر در کو لیکر جہاز پر چڑھ روانہ ہوا راہ میں ایچی سے
 شہر کا نقشہ راہ کا پتہ سب پوچھ لیا فرط شوق سے دن رات سرگرم رفتار تھا ساعت بھر کسی منزل کا مقام
 مانگتا تھا کہ جلد پہنچیں کہیں نہ ٹھہریں نہ رنگ زمانہ کچھ شربت بولتے کہ ہر دم ہر ساعت ڈگر گون ہے کیا کوں

جب دس بارہ کوس وہ شہر باہر تباہ ہو گیا جسکی قضا تھی نہ آب و گرداب رہا جسکی بقا تھی یہ مٹا یہ قصہ
جانگداز دور دور از پہونچا انکے بھائی نے سنا فوراً ہزار سوار تیز رفتار دوڑے کہ جس ڈوبے اچھلے کاپتا پا
جلد حضور میں لے آؤ آخر کار ہزار جہت و جو سگا پو شہزادی ہاتھ آئی ان کی خبر نہ پائی اسے بادشاہ
پاس حاضر کیا جو ان کے ڈوبنے کا حال کہہ یا بادشاہ بحال تباہ گرداب فراق میں پھنسا شہزادی
صفت نشین ماتم بھڑکے اندوہ غم میں ابھگی جو ان کا حال یہ ہوا کہ تختے کے سہارے سے بہتا بہت
پریاس کے صدمے بھوک کی موجیں سمٹا سمٹا کئی دن میں کنارے پر پہونچا فی الجہت تاب و طاق
آئی پوچھتا پوچھتا اس شہر میں داخل ہوا بادشاہ کو خبر پہونچی رو رو بھلایا بسبب طول ایام مہاجرت
دور از می زمانہ صوبت نہ پہونچا نا استاد

ارتہی مدت میں ملا مجھ سے وہ دھوکا دیکر | یاد ہی جب مجھے اس شرح کی صورت تری

کیست تہریل غار و ذیل تھا اس اختلا کو دیکھے یہاں صحراوردی ہوک پریاس نصیبت و ان حکمرانی پیش
آرام و تخت سلطنت ناچار شہزادی کو طلب کیا اسے بھی تامل ہوا وہ شخص بولا پر بھر کا عرصہ باقی ہے آج عمل اٹھنے کا
دن ہے پھر تم سب پہونچو گے بادشاہ کو یقین ہوا کہ اگر یہ حیوان ہوتا ایک پہر کا وعدہ نکرتا شہزادی نے کہ میری
طبیعت کی جو دت مشہور ہے ایک مہا پوچھتی ہوں اگر بریہ جواب دیا تو بیشک شک رفع ہوا بجلادہ کیلش ہے
جسے گرو سلمان دیو و دلفزار علی سب انسان کا فرقہ آشکارا کھاتا ہے اگر جب اسکا مرگٹا وہ وزیر ہر جگہ
کوئی نہ کھائے اور جو کھائے تو فوراً مرنے والے جو ان نے نہیں کہا شہزادی قسم ہے یہ کیا مہا پوچھا ہے وہ چکر
گئی دشت مٹی دلی بھر گئی میا کا نہ چلن اٹھا پردانے کی طرح اس شمع بزم فرقت کے نزدیک پھرتی و شاعری
ہوا کہ ہم تو کچھ نہ سمجھتے شہزادی کیا سمجھ کر سامنے ہوئی جو ان نے عرض کی قبلہ وہ چیز قسم ہے ہم عالم کھاتے سر
قاف ہے اسے کا تو تو سم صاف ہے سم زہر کو کتے ہیں کون کھاتا ہے کھانا والا مر جاتا ہے بادشاہ یہ نظر انگلیکھ کر اسنے
عمل اگلا شادیلے بچے پھر مٹے مٹا سید طرح جامع المتفرقین سب مجبور و مکی دوری کا کچھ نہ متانے جو جس کا
مشاق ہو جسکی جدائی جسے شاق ہو وہ اس سے مل جائے جو گئی نے یہ قصہ تمام کر کے باختم ہے کما اب

شکے نیست کہ آسان نہ شود | مرد باید کہ ہر اسان نہ شود

جو بندہ یا بندہ ہے یہاں سے ستران دست قریب ہے سب کچھ سہم ہے و انکے نواح ہے بڑے دنیا قیام چپے ہے کہ ہے
اتنا سب کچھ وقتہ کر میری نیت کا ساغرا دواجل سے لہر ہے سمند جان کو نفس سرزمین ہے مجھے زمین کو سو پ

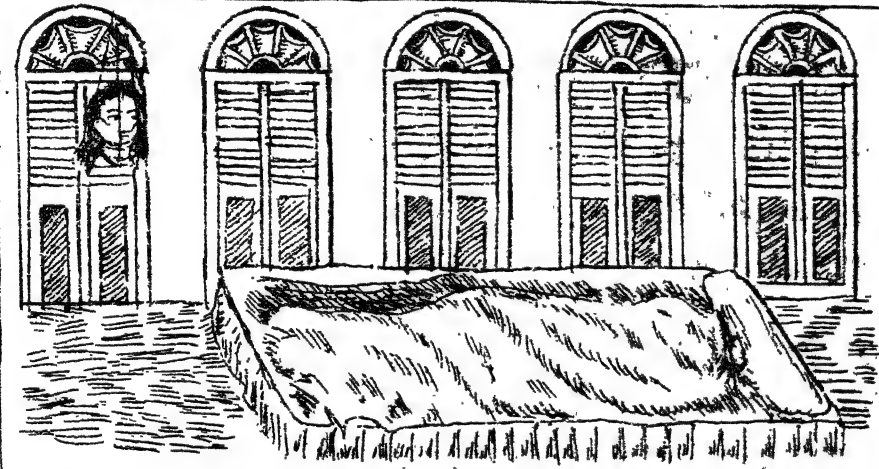
تشریف لجانا اور چند زمینیں کین جانے لگے کہ یہ سچ و قلم کس نے دیکھا جائیگا یہ پھر کا کیجا کہان اہم ایک ک
دوست دنگوڑا کو اپنے جیسے ہی زیر خاک کیجئے اسکے ماتم میں گریبان صبر چاک کیجئے یہ کہہ روئے لگا گریبان دامن
بارش اشک سے بھگونے لگا جوگی اسکی محبت کا بروگی ہوا کہ افسوس دم واپسین کا عرصہ بہت کم دم
نہیں مار سکتے ہم دگر نہ تیرے ہمراہ شریک دروغ ہو تا بھلا آخری فقیری کا ایک ٹکا سیکھ لے سائیں چاہے
تو کمین ٹکا نہ کیجا قریب میں بیجا کر کیا کر دنگا پھر چند کھلے وہ بتائے کہ جس صورت کا دھیان لائے فوراً چلے
یہ مقدمہ بتا ہر گز وہ کا نام لیا پھر کلمہ جو پڑھا دنیا سے چل بسا دم نکل گیا جوگی مسافر عدم بیکٹھ باشی
رم گیا جاننا کم کا روتے روتے دم گیا بیتا بانہ نعرہ الفراق مارے مرید چیلے جمع ہو کر گرد گرد دیا ہادی
کہہ بہت بھارے ہوتا نکل گیا جوگی نے صدا ندی منزل مقصد کی راہ لی شہزادے نے بموجب وصیت
غسل دیا کفایت قبر میں اتارنے کی وقت کچھ پنا یا برابر کفن بھاڑ دیا آدھا چیلون نے جلا یا نصف مرید دن
نے مندر می میں گاڑ دیا ہند دن نے را کہ پر چھتری بنائی سلاؤن نے قبر بنا کے سبز چادر اڑھائی
وہ تمت مندر را سجدہ و مصلے خرقة وجہ اسکے منظور نظر کو دے جا نشین کیا مرید چیلون کا ہاتھ اسکے
ہاتھ میں دیا اسے ایک ٹوٹا آیا دسرو ان سب کو یہ یقین کیا کہ سنو بجا گو جوگی ظاہر میں آنکھوں سے
ہنان ہے مگر مرشد کا جلوہ سائیں کا ظہور ہر برگ و بار بوٹے پتے گل و خار بلکہ در مسجد و دیوار کنشت سے
دیرہ دور بین میں عیان ہے غارت کا یہ کلام ہے سعدی

برگ درختان سبز در نظر ہوشیار	ہر درختے و فرست معرفت گردگار
دیدہ بینا گوش شنوا اس رمز کو در کار ہے ہر کونے میں اسی کا جھلکا ہے خونہ قدرت نشان وحدت نیا کا نقش و نگار	
ہے بل کے پرے میں تلخ بخی ہوتی ہے قمری کی کو کو جو یا کی جان کھوتی ہے اسکے ذکر میں سرگرم ہے جسکی زبان و	
منقار ہے کسی کو حرم خرم میں ناخرم رکھا بھٹکا با کسی کو بیت اصنم میں ہلکا جلوہ دکھایا کیجے کا دھوکا دیر کاہنا	
ہے دودا کر تنکا نا ہے اور جس نے من و نسا کو دہر کر کے دھونڈے حائسے گھر بیٹھے یا ہے۔ امیر خسرو	
جن دھونڈے حائسے یا نیاں گرسے یا پی پیٹھ	میں بوری ڈوبی ڈوبی رہی گناہے بھٹھ

دینا کا معاملہ مذہب ملت کا جھلکا یہ اچھا وہ برا پر زبان و ہیود ہے حق بیشک اماہر ان موجود ہے سرخ نیل کو
خوش المین طبیعت کو شاد رکھو و حدہ لا شریک کے نزدیک شرکت کرینو لا مشرک حماقت شعار ہے مرسلون کو
رسنگار جانو مرید یا رکھ کر ماتم مرشد کی ذات گرد کی صفات ہر جلسے میں یاد رکھو بود و نابود کا غم نہ ہو

اور احباب کا دل کہ حباب سے ناز کرتے ہیں خدا کا گھر ہے آشفۃ برہم ہوا اللہ میں باقی ہوس یہ لکھ کر فقہ مخمور کیا
 بے خبروں کو باخبر کیا جب اس صحبت سے جان عالم کو فرصت ملی چلنے کا عزم کیا اس جانشین منت سے
 روکا اور دو چار دن خاطر سے مقام کیا پھر جس طرف جوگی نے بتایا تھا چل نکلا پہاڑ سے جدم اسکے بڑھا
 دریا ملا ہر چند ڈھونڈنا وہ بیڑے کا قفل پیر نہ لگا مگر ایک محل درخشان بروے آب دان سنا سنا آیا
 قریب اسکے دو سرا نظر پڑا اسی طرح تھوڑے تھوڑے فاصلے سے بہت محل بچتے دیکھے تازہ فکر ہوئی کہ اس
 حال کو کیونکر دریافت کیجیے کنارے کنارے سیر دیکھتا چلا دو کوس جب راہ طے کی عمارات عايشان
 دیکھی اس چشمے کو اسکے اندر سے روان پایا دروازے اور در کی بہت تلاش کی تا اندر جا کر باب مفتوح
 ہو ہوا سوا سے دیوار در نہ تھا اس وقت بلبل بنکر دیوار پر جا بیٹھا مکان رفیع الشان باغ بھی بہار کا
 مگر سنان انسان نہ حیوان فقط ایک ہنگام نہایت نقش و نگار کا وہ نہر اسی ہنگام کے اندر سے جاری
 تھی چین خالی اور باد بہاری مٹی آدمی را جا نور طاق و مطلق مطلق نہ تھا باغ میں از صورت قدیم ہر لکھنے لکھنے
 میں آیا منقش و مطلقا سجا سجا پایا لیکن طرفہ حال یہ دیکھا ایک پتنگ زمر کے پائون کا بچھا ہے اس پر کوئی
 دو سالہ تانے سورا ہے برابر اوقات کی تپائی پر پھولوں کا دستہ آدھا سرخ نصف سفید رکھا جانام نے
 قدم بڑھا دو سالہ سر کا یا وہ تن پری پیکر بے سرفرازی اسرت سے کہا کہ کس ظالم ستم شعار ہے رحم جنا کار
 نے اس مہر و فقر خونی سرسرد لبری و محبوبی کا سر کاٹے عجزت ہر طرف دیکھتا تھا جھٹ پڑا کلمہ پڑی چین کا بندھا
 سر بھی دھرا دیکھا سر کے نیچے نہر جاری ہے جو خون کا قطرہ اس حلق پر بہ رہے باقی میں گرتا ہے اللہ کی
 قدرت کا ملہ سے وہ محل ہو کر تر ہے اس نے کہا سبحان اللہ مقرر یہ سحر کا خار خانہ ہے قریب جا کر غور
 سے جو دیکھا انجن ارا کا چہرہ تھا پہلے ہی سر دتن کا ہوش نہ رہا چاہا کہ سر سے سر عکرا کر ہمسر ہو کسی کو
 نہ خبر ہو بلکہ تجربہ کار ہو چکا تھا سو چار ماہر وقت ممکن ہے پہلے حال مغضی معلوم کرو کہیں جو حق کسا دھوکا
 نہو ہر چند غواص عقل پر ساحیط فکر میں غوطہ زن و آشنا ہوا مگر گوہر مقصد صدف مراد سے ہاتھ نہ لگا سکا
 سے ناآشنا ہاشام نزدیک ہوئی تند ہوا جلی شور و غل چاہیہ سمجھا اب کسی دیو یا ساحر کی آمد ہے چھپا چاہیے
 سرگلدستہ انگلیں محبت کے روبرو بخور ابن کے پیٹھ پر باد فتنہ دیو آپہونچا قوی ہیکل زبون شامل گردشی ہوا
 ہر سمت بوسہ گھنے لگا پھر اسی گلدستہ سے سفید بھول توڑا اس یا سین پیکر کو سونگھا یا سر
 اچھل کر بدن سے ملا انجن آرا اٹھ بیٹھی دیوے میوہ تر و خشک روبرو رکھا مگر پریشان ہر سو تھر تھران

شہزادی نے کہا خیر اسے کما آج غیر انسان کی براتی ہے خون سے جان جاتی ہے وہ کہنے لگی ہمیں آج تک جانور کی پرچھائیں نہ نظر آتی تو نے آدمی کی بو پائی طرفہ خط سے یہ جملے ربط سے فرض کہ صبح تک مذکور ہر شہزادہ عجب بات روزگار کا بیان رہا دم سحر اسی دستے سے سرخ پھول اس خون آشام سے توڑ کر اس لالہ قام کو نگھایا سر تو چھینکے پر سر بلند ہوا تن نے پلنگ پر آرام فرمایا دیو تصور ایک مکان نفیس پلنگ پر انجن آرا دو شالہ اور طے سے سر پڑی اور سر چھینکے پر



دو شالہ اور حصارا ہی ہوا جان عالم نے چار گھڑی بجز صبر کیا پھر اپنی صورت اصلی بنو ہی سفید پھول توڑ کر نگھایا انجن آرا بدستور اول اٹھی شہزادہ چیخ مار کر پٹ گیا دونوں مجور اس زور و شور سے روئے کہ تمام بلخ ہلکیا زمین آسمان دہل گیا جان عالم اپنے مصائب ہاشک آئینکا حال فرقت کا درد ملال کہنے پنا یا تھا کہ انجن آرا نے کہا لا علم

تجھ میں مری اوقات جو اکشر گزری	وہ حالت نزع سے بھی بدتر گزری
تو تو کے سر گذشت اپنی ظالم	میں کس سے کہوں جو کچھ کہ تجھ گزری
یہ مکمل پھر دونوں چلا چلا آہ و بکا سے رونے کے دنیا کے معاملے میں ہمیشہ سے کسی کی عقل نہیں لڑی	
شکست ہوئی ہے شعر بیک لحظہ بیک ساعت بیک دم + دگرگون می شود احوال عالم + مؤلف	
اک وضع پر نہیں ہے زمانے کا طور آہ	معلوم ہو گیا ہمیں لیل و نہار سے

ہر عقدہ ملائیل ناگزیر کے واسطے ناخن تدبیر خلق میں خلق کیا ہے اور جہان میں جہان تدبیر کا دخل ہوا اسے تقدیر کے حوالے کر دیا ہے اکثر جس بات میں عقل عاجز آتی ہے وہی طرفہ العین میں ہو جاتی ہے ناگمان ایک سفید دیو

زبردست زور کے نشے سے سرشار مست بڑا طاقت دار رستم کا یادگار اٹھو سر سے گزرا مالک حنین تھا
 غلین کان مین آئی بسکہ باین زور و طاقت خدا داد وہ دیو نیک ہنادر جم دل غم رسید و کے برج کا
 شامل تھا گریہ دزاری سنکر دلوں پر پڑی ہوئی تھا کوئی انسان نالان ہے مگر اس صحرے پر خار
 وادی ہمہ تن آزار مین آدمی کا ہونا محال ہے اگر ہے تو حقیقت مین مبتلاے الم اسیر غمہ ستم خراب
 حال ہے یہ سوچکر باغ مین آیا یہاں روتے روتے دونوں کو غش آگیا تھا دیو ڈھونڈتا ہوا
 جنگل مین آیا دیکھا مہر وادہ گردش پہنچ کر سے طرح زمر دین مین بیوش مین چہرے کے رنگ اٹھتے تھے
 سکتے کی حالت مین ہم آغوش مین روتے بار آئینہ دار درمیان تھے فلک پر سر امتحان ہے کجھارت کے بعد
 دونوں کا مقابلہ ہوا اس سے کون خوں کار رنگ ڈھنگ پیدا ہے سر بالین بیمار ان محبت ٹھیکر سے
 پانی زیادہ دونوں کے منہ پر چھڑکا آنکھیں کھولیں ہوش و حواس درست تھے دیکھا کہ ایک دیو بڑھانے پر چڑھا
 دیو سفید نے اٹھ کر سلام کیا تسلی کا کلام کیا کہا تشویش نہ فرطیے بندہ دوستار جان نثار ہے پہلے جان عالم اٹھ کر
 بغلیں ہوا وہ حال پوچھنے لگا بسکہ شہزادہ جا غلام شان خوش بیان تھا اپنی رام کہانی چرب بانی سے
 کہ سنائی دیو ماجرا سے سر گذشتہ سنکر بیقرار اٹھ کھڑا ہوا عرض کی آپ برٹھی تمام آرام کیجئے لب و لہو مسان
 آئے تو عمل بد کی سزا پانے جا غلام شدت لگا دٹ باز تھا اس سے بھائی چارہ کیا صیغہ اخوت
 بڑھا وہ بیچارہ بندہ بیدار حلقہ گوش غلام ہوا وہاں سے اٹھ کر باغ کی سیر کرتے تھے کہ وہ جفا کار
 بھی آپہنچا یہاں اور رنگ دیکھا کہ شہزادی آدمی زاد کے ہمراہ پھرتی ہے سفید دیو کا ہاتھ مین
 ہاتھ ہے مصاحبت کرتا ساتھ ہے جگر جا غلام پر جھینڈا دیو سفید نے جلدی تمام اس نطفہ حرام کا ہاتھ
 پکڑا وہ کافر اسی دم دل سے لپٹا یا ہم کشتی ہونے لگی یہ کشمکش ہوئی کہ زمین جا بجا شق ہوئی الغرض بد
 مرد گار و قوت پروردگار سفید دیو نے زمین سے ننگر اکھاڑ سر سے اوچا کیا زمین پر پٹک چھاتی
 پر چڑھ بیٹھا جا غلام قریب آیا زور و طاقت کی تعریف کرنے لگا کہا کیا جناب باری نے تجھ کو دکھا
 بیسمان کی یاری کی جو ایسے مردود پر ایک دم مین تجھ فتح و غفر حاصل ہوئی اگر ناگوار طبع نہ ہو
 مین بھی ایک زور کروں وہ بولا بسم اللہ شہزادے نے ایک ہاتھ شانے پر دھر دھر سے
 سے گردن اس سرکش کی مضبوط پکڑ دھر سے کھینچ کر زمین پر دھڑے پھینک دی دیو سفید
 یہ طاقت دیکھ کر سفید ہو گیا شہزادے کا چہرہ سرخ ہوا وہ زور دے دین

ان عالم اور دیو کی لڑائی اور دیو سفید کی مدد سے دیو کو بچھا کر لانا



لیں اس افین کو پہنچا اس عرصے میں سفید دیو کے ملازم حاضر ہوئے دعوت کی تیاری
فت کی اصناف لگی ایک ہفتہ اکل و شرب کا مانع رہا آٹھویں روز اس ماہ دو ہفتہ یعنی
ن آرانے بچ جیانی ملک مرگزار مردان لشکر کا لب دریا انتظار بیان کر کے کہا بخدا مفارقت ملک
خواب و خور حرام ہے تمھارے بار احسان سے دیگر کبھی جیسی لب پر آگئی و گرنہ دور شرب و کباب خان
خت جگر تھا ہر گلاس برادہ الماس تھا فقط تمھارا پاس تھا اسنے عرض کی میرے آدمی جا لیں پتا
کین انجن آرانے کہا اپنے تجسس میں زیادہ فراسے اپنا کام آچھب ہوتا ہے ناچار رخصت ہو کر
ور آنے جلنے کے باہم وعدہ ہے مستحکم ہو گئے مگر ہر دم ملک کا خیال ہر گام و چرقت کا مال تھا کر
ہانے ڈوب گئی یا ہماری طرح کسی آفت میں پھنسی کبھی دو کوں کبھی چار کوں ہزار وقت چلتے دہن نہیں
بچ گئے چھل پٹے قدم اٹھانیکے لپٹے وہ سفر سخت یہ نازک مسافر کالے کوس لے کی طرح کافر انجن را جھلا کر دیں

تھا یہ شور بوضوح ترا عشق جب نہ تھا	دل تھا ہمارا آگے تو باقم سرانہ تھا
بدولت یہ ذلت و رسوائی پیادہ پائی صراوردی عزیز و کی جیانی نظر آئی آفت اٹھائی میری	اکر مجھ سے میرے خاندان کو
خدا جانے چلا ہے اب کہاں کو	

ادہ ہنس کر چپ ہو رہا پھر وہ غل جو جوگی سے بیکھا تھا انجن آرا کو بتایا دو وزن نے نوتنے
بیت بنائی اور تو کلت علی اللہ مگر نظر بخدا ایک سمت سر گرم پرواز ہوئے پھر دوپہر اڑنا
ی درخت پر بسیرا خیمہ نہ ڈیر اس روپ میں قاصد میر ہے سابق مصاحب انسان تھا بے ہشیں طیر ہے

روز نیا بانی نیا دانہ نشت نیا آشیانہ کبھی بستی گاہ ویرانہ کیسکو اگر ہنستے دیکھ لیا تو رو دیا اور کہے اپنا زمانہ اور اکثر
یہ شعر پڑھ دینا لا علم شب عشرت غنیمت دان وداو خوشدلیستان مگر در عالم کسے احوال فردا را نیندازد
مذکور ملکہ مہر نگار تختے پر بیٹے جانا بادشاہ کا جہاز پر سیر کرتے ہوئے انارجم کھل ہمارے
منگنا شہر میں داخل ہو کر مکان دینا پھر قوتے کا اڑ کر پہنچنا اور نامہ لیکر روانہ ہونا

اے جنون تو دل شوریدہ کی امداد کو آ	تا لکھوں حال میں اک اور ستم دیدہ کا
چین دنیا میں نہیں عشق کے بیمار دن کو	نت نیا رنج فلک دیتا ہے بچار دن کو
بار فرقت کبھی معشوق جو دھر جاتے ہیں	جیتے جی دہ کے یہ افس بوجھ سے مرجاتے ہیں
ترست مے لطف گد جاتی ہے بچار دن کی	کیا کمانی میں کون تم سے دل انگار دن کی

مکارندہ حال غریقی تھلے فرقت و کشتی شکستہ بجز بخت بادبان کستہ صرصر دوری و لنگر بریدہ کار بھجوری
طوفان رسیدہ کنار کامیابی نذیرہ یعنی ملکہ مہر نگار خامہ جگر افکار یون رقم کرتا ہے کہ جب جہاز تباہ ہوا تھا
بھی ایک تختے سے ٹکڑے پر دل ٹکڑے ٹکڑے ڈوبتی تھی جلی جاتی تھی اُدھر سے گوئی بادشاہ عالیجاہ جہاز
پر سوار سیر دیکھتا آتا تھا دور سے تختہ بہتا دیکھا جب قیہ بڑا آیا آدمی اُس پر نظر آیا خون خدائے جلد پیوئی کو
دوڑا یا جہاز پر منگوا یا ملکہ کو تلام اب نے بے تاب کیا تھا اور جان عالم اور انگن آمد کے صدمہ جڑائی سے
جی ڈوب گیا تھا یعنی غش تھا لیکن صورت رعنا چہرہ زیبا میں فرق نہوا تھا بادشاہ بیک نگاہ و اُرشیا
ہو گیا جلد جلد عطر سنگھایا باز دباندا اور تہ پیرین کین دو تین گھڑی میں غش سے اکٹھ کھلی دیکھا کہ منگ
اجل کے منٹھ سے تو بچی آفت لطرہ و لجر سے برکنار جہاز پر سوار ہون مگر شخص غیر سے دو چار ہون شرم
سے سر جھکا یا تمام جسم میں پسینا آیا بادشاہ نے پوچھا اسم شریف کو باعث حجاب بولنا گوارا نہ تھا لیکن
بے جواب دیے چارائے تھا آہستہ سے کہا محروم نام کام آفت کی مبتلا ذلیل و خوار فلک در پے آزار پر آلام
مگر خون و خستہ و محزون کشتی تباہ کم کردہ راہ نا خدا گم فائدہ تلام اسکی مضاحت و بلاغت چہرے
کی شان و شوکت سے ثابت ہوا کہ یہ شہزادی ہے اور کلام دردناک نے گریبان صبر و طاقت چاک
کیا بادشاہ رو دیا پھر خاصہ طلب کیا فلکہ نے انکار اُس نے بہت اصرار کیا لجاجت سے کہا آپ
کھانا نوش فرمائیں وطن کا پتا بتائیں جب تاب و توانائی تم میں آئے گی دہان بھجوا دیسے ملکہ
نے کہا ہم جنگے دامن دولت سے اُبھے تھے مگر وہ تو گر در راہ کی صورت غار صحر کی طرح جھاڑ

اس دریائے ناپید اکنار میں ڈوبے خدا جلنے کیا ہوے کہ مر گئے جیسے ہیں یا مر گئے اگر سوے عدم ہیں
روانہ کر دیکھیں اچھے غم دالم سے بھاتے بڑا احسان ہو اُسے کہا مولف

تم سلامت رہو زماں سے میں ایسی باتیں زبان سے نہ کہو

غرض کہ مجبور کچھ کھایا دو چار دن میں طاقت گونہ آئی اور جہاز دار سلطنت میں پہونچا ملک کے وسط
مکان عالیشان خانی ہوا لوندیاں پیش خدمت آتوں محلدار جو کہ فریہ شاہ اور شہر بار و بکا ہوتا ہے اور
جس طرح شہزادیاں رہتی ہیں سب سامان مہیا کر دیا ایک روز بادشاہ آیا کہنے لگا تم اپنا حسب نسب
چھپاتی ہو مگر میں معلوم ہوا کہ تم شہزادی ہو ہلکے تھلکے ملاقات اس حلیے سے بری تھی امیدوار ہوں
بخوشی مجھے اپنے فرزنداروں میں قبول فرماؤ ملک نے کہا میں نے تمام عمر سلطنت کا نام نہیں سنا الا آپ کو
خالق نے بادشاہ کیا ہے انصاف فرماؤ شرط فرماؤ زوائی ہے میں غلم رسیدہ آفت کشیدہ فلک
کی ستائی ہوں خدا جلنے کون ہوں اور کس طرح یہاں تک آئی ہوں بقول اُستاد

دیکھتے آنکھوں کے کیا کیا لوگ اُسے پیش چشم ہوں لب حیرت بدندان رنگ دنیا دیکھ کر

اگرے گناہ کا خون گردن پر لینا گوارا ہے تو محتا ہے کچھ کیا چار ہے اور جو میری خوشی منظور ہے
تو برس روز کی ہمت ہے اس عرصے میں اگر کوئی ڈوبتا میرے دار و بھکا پتا ملا کوئی مواجبتا پھر تو خیر
نہیں میں تیرے قبضہ اختیار میں ہوں جبر کرنا کیا ضرور ہے عدالت سے دور ہے بادشاہ دل میں سوچا جنگ
ایسے غریب اُہرتے نہیں وہاں کے گئے پھر ہر قدم و حرکت نہیں اتنے دنوں کی فرصت دو حکومت کر دیکھ
بند کرنے میں سال تمام ہو جائیگا پھر کونسا حیلہ پیش آئیگا کہا بہت خوب لیکن جو تھیں ناگوار نہ ہو توجی
چاہتا ہے گاہ گاہ آنے کو تمہارے دیکھ جلنے کو ملک نے یہ امر مغنم جانا کہ حاکم و محکوم کا فرق بسکو معلوم ہے
اب یہ انداز ٹھہرا پانچویں چھٹے روز پہلے خواجہ سرا اطلاع کرتا پھر بادشاہ قدم دھرتا دو چار گھڑی
نشست ہوتی ہر شہر و دیار کا تازہ اخبار بیان کر اٹھ جاتا یہاں سے دو کھلے یہ سینے مسبب الاسباب
کی کار سازی کے سامان دیکھے وہ محل جو ملک کو ملا تھا اس میں مختصر سا پائین باغ بہت کیفیت کا تھا
طرح طرح کے میوہ دار درخت باغ بہار یک تخت نے نئے رنگ ڈھنگ کے وہ گل بوٹے جو بادخزان
سے جھڑے نہ ٹوٹے پہل قصد سے منہ میں آجائے ہاتھ بڑھانے کی بار نہ آئے روٹین مورت کی
صورت کی سالم اب روان میں پری کا عالم بھڑے نہ بد قرارے سڈول سا بچے کے ڈھلے نازک

شک فوارہ کیاریان پیچدارائین آبشار پختہ ہر ایک کیاری سراسر گلکاری چمن بندی مکتدار چلبھا چوہے
معتول گل پیادہ دسوار پڑ بہار چوکور عرض و طول باغبانیاں خوبصورت از جوان شکاف کے سلمان طلال
نقشہ کی کھر بیان مرصع کاریلچے ہاتھوں میں غمزہ چال میں ادا دیکھ بھال لگا دھڑ باقون میں کسی طرف
کنوین کی جگت پر کھیلے والے لالہ سرخ و مال ہو ہا کوئی کچھ اکھاڑتی کوئی توڑتی کوئی گرا ہوا بچوں
بتی چل اٹھاتی گھاس کھڑی سے پھیلڈا لیتی کوئی ٹوٹا بھڑا پتا گرا پڑا کاٹا کیاری سے نکالتی سرشاخ
ہر گل رعنا بلبلوں کا غنچہ سرود شمشاد پر جون صدائے قمری طوق در گردن ایک طرف طاؤس کا
رقص پر ناز ہر ایک خوش آواز باغ کے گرد طیب جھیل غنچوں کا چٹکنا کوس رحل کین لالہ پیار
در دست کسی جگہ نرگس شہلا با چشم مست تاک انگور پر بخوار دن کی تاک غنچہ بیز صحن گلشن کی خاک ملکہ
کہ دگاہ شام دیکھا مرغ پریشانی دفع سرگردانی کو وہاں انتظارہ صحبت گل بلبل سے شک کھا بعد حشرت غزل پڑتی میر

دہ دن خدا کرے کہ خدا بھی جہان نہ ہو	میں ہوں صنم ہوا در کوئی در میان نہو
گل پوش گفتمہ خاطر دگلزار خستہ رو	یاد صبا بھی ہو دسے دنے باغبان نہ ہو
گلشن ہوا در یار دل آرام اور میں	اپنا ہو قصہ غیر کی کچھ داستان نہ ہو

کبھی تیج و تاب زلف اور گیسوے معبر کی پریشان حالی جد سنبھل کو دکھائی گاہ سیاہی داغ
جگر لالے کی لالی سے لڑاتی غنچہ افسردہ سے جو کچھ دل گرنگی کی تسکین ہوتی تو گل کی ہنسی پہ

پھوٹ پھوٹ کے خوب روتی اور اس غزل سے دلکو سمجھاتی مٹھ	لازم ہے سوز عشق کا شعلہ عیان نہو
جل بجھتے سطر سے کہ مطلق دھون نہو	تالاب کی طرح کبھی پانی روان نہو
گل خندہ زن ہے چمچے کرتی ہے عندلیب	بھاگو یہاں سے یہ دل تالابی ہے صلا
تسکے ہو یار و یہ جرس کاروان نہو	لے زلف یار پاؤں کی تو میریاں نہو
لینا بجاسے فاتحہ تربت پر نام یار	ناتہ چلا ہے نجد میں لیلی کاٹے ہمار
بخون کی بن پڑ گئی اگر ساریاں نہو	اُس سرزمین پہ جاؤں جہان پیمان نہو

گاہ لب جو کسی سرو کے پاس یاد قامت جان عالم میں مثل فاتحہ کو کو کرتی دل بیتاب کو ترپا کر ہو رتی غور کرد
دنیا میں کسی چیز کو قرار نہیں اسکا سب کارخانہ پیدا ہے کہ پائدار نہیں کبھی تو روز روشن ہے گاہ ازیر
رات ہے یہ کائنات کی کائنات سے ثابت ہے گلشن میں اگر بہار ہے تو خزان درپے آزار ہے بلبل کو

ہزار چھپے یاد ہیں پر باغبان آشیان امجاڑنے کی فکر میں ہے دام لیے لاکھ صیاد ہیں نوش کے ساتھ
 گزرتا نیش ہے کوئی دل شاد کسی کا سینہ نیش ہے عاشق ازل سے غم کا مبتلا ہے مثل مشور ہے کہ مشوق
 کی فات ہو فاسے اور جو کبھی کسی قسمت کے زبردست کو و نادار ہاتھ آتا ہے تو سر دست کسی نہ کسی
 جج سے ملک تفرقہ پسند رشک کھا چھڑا ہے اسی سہارے پر لوگ جان دیتے جی بچکر یہ ردگ مول
 لیتے ہیں یہ نہیں معلوم اقلیل کا لعل کرم یہ جملہ تو معرضہ تھا پھر وہی قصہ شروع ہوا ایک روز فرخ اندر
 لکھ برستور قدیم لے یاد دندیم باغ میں گئی شاہزادے کی صحبت کا خیال انجن آرا کی گرجو شکی کا طال
 تنہائی میں اپنا خراب حال دیکھ کر یہ شعر مولف کا پڑھا مولف

اک انقلاب چرخ سے انوس دیکھنا | وہ مجھتیں رہیں نہ تو وہ ہنشین رہیں

پھر ایسا روئی کہ بچکی لگی شام کا وقت تھا جاؤر درختوں پر لیتے تھے جس درخت کے تلے ملکہ کھڑی
 تھی ایک تو تانا سہرا بیٹھا گرہ نزاری اس غم کی ماری کی دیکھ کر بچیں ہوا پوچھا شاہزادی حال کیا ہے کونسا
 صدمہ ایسا جاگھا ہے جو اس طرح لب پر نالہ و آہ ہے ملکہ نے کہا سجان اندر قسمت کی گردش سے یہ حال ہم پوچھا
 کہ جانور مجھ پر جو کھاتے ہیں احوال پوچھنے کو اڑ کر آتے ہیں زیادہ بیقرار و اشکبار وہ سوگوار ہوئی یہ گاندہ
 کلیہ ہے جب کوئی لشکر کی کوئی دلداری کرتا ہے بندھی ہے دل امند آتا ہے لکھنے سے اختیار ہو کر کہا جھٹک لکھ

جو دو شخص خندان ہم دیکھتے ہیں | فلک کی طرف رو کے ہم دیکھتے ہیں

اے جانور خوش بیان سخن مہربان کیا بتاؤں گھر بار سے جدا بیکسی میں مبتلا ہوں بسان آئینہ
 حیران مثل زلف سیر نخت پریشان کی طرح نالان مور و صدا اندوہ و بلا ہوں شعر

بیکسی سوخت کسے میخو اہم | نفسے ہنفسے میخو اہم

شام تیرہ بجتی کی سیاہی میں بیقرار صبح قیامت کی صورت دامن چاک گرہ بان تار تار شعر
 کس کو اب زیر فلک طاقت رسوائی ہے | کاش شوق ہو دے زمین اور سما جاؤں میں
 دل میں الم سے خار خار غیر جنوں کے دام میں گرفتار سخت مجبور و ناچار ہوں طائر رنگ پریدہ ہزار دن
 جو رستم میں جریدہ روئے رحمت کوئے آشیان نذیرہ شبنم کے اندر ہے میں موجھتا نہیں غبار ہوں غلغلا

صبح سے کرتے ہیں معمار مرے گھر کو سفید | شام سے کرتی ہے فرقت کی شب تار سیاہ

طوطے نے کہا مجھے تھے بوسے محبت آتی ہے تمھاری باتوں سے چھاتی چھٹی جاتی ہے برے خدا اپنے راز سر لہے سے

مجھے آگاہ کرو شہر جلد مفصل حال کو ملکہ نے قصہ عشق جا عالم انجن آرا کا آنا دیر زادے کا بڑا بیجا
کی کج ادا کی تباہی اپنا دہان آنا اور دنگا پتا پانا جا عالم کا بھٹ جانا سب بیان کر کے کلام
شاہ گردون بارگاہ بہمن مسجد ہارمین دہتا چھوڑا اپنا بیڑا پار لگا سنہ بیڑ خدا جانے کیا ہوا ہمین اور
رچ تہائی مین بیتابی ایس ہے پریشانی مین ہمد خانہ ویرانی جلیس ہے جو دم ہے دم شمشیر سہا نس
ناوک کا تر ہے تو تا یہ باتن سکر زمین پر گرے ڈا پر نوچنے لگا ملکہ مہر گار گھبرا لی کہ یہ کیا ماجرا ہوا افسوس

دیکھ کر مجھ کو وہ حاضر ہوا مر جانے کو درہی غمخوار جو یان بیٹھا تھا سمجھانے کو
گھڑی بھر مین جب طوطا سنہلا بولا کہ اے ملکہ مہر گار مین وہی تو تا کنحت جفا شعار ہون جسے اس
رشتک ترکہ و دریدر کیا مجھ سے انجن آرا کا ذکر سکر آوارہ ہوا تھا باقی حالی تو اپنے سب سنا ہو گا پھر تو ملکہ
اُسے گو دین اٹھا یہاں تک روئی کہ بیہوش ہو گئی شہزادے کے یہاں کی باغبانیاں دوڑیں خدمتگوار
چھپٹیں کہ راج ملکہ پر کیا حادثہ پڑا جب دو وزن کے ہوش و حواس درست ہوئے تو نے کہا آپ
دل کو شکین دین خاطر مبارک جمع رکھیں جا عالم اور انجن آرا دو وزن خیر کے زندہ بہن مین بنے
یہ مقدمہ منجھون سے دریافت کیا تھا بالاتفاق سب اُس پر مین کہ رچ مفارقت کے سوا جان کی
خیر ہے سب ملینکے اب مجھے رخصت کرو صبح کو خدا جانے کس وقت بیدار ہو ملکہ نے کہا واہ بعد مر
کے حرم راز ملا وہ بھی اتنا جلد جلا فلک بر سر کھی ہے بے لطف زندگی ہے دیکھیں یہ بڑے دن کب جاتے
ہیں اور اچھے کیونکر آتے ہیں استا و ایک عالم کو آزما دیکھا، جسکو دیکھا سو بیوہ نادیکھا، حال پر کشوک
دنیا مین، نہ برادر نہ آشنا دیکھا، کیون دلا ہم نہ تجھے کہتے تھے، جی لگائے کا کچھ مزادیکھا، سچ ہے دنیا میں
خانہ ہے، رچ مین سکو مبتلا دیکھا، کیف مین کم بہت نوازش ہے، عشق خویان مین جوشادیکھا، آغوش رات
کی رات تو تار، صبح کو رخصت ہوا چلتے وقت ملکہ نے عورتا حال اپنا پرچے پر تحریر کر دیا کہا جہان شہزاد سے
ملقات ہو یہ خط نشانی دیکر جو کچھ دیکھا ہے زبانی بیان کرنا وہ رفیقہ شوق لیکر راہی ہوا شہر شہر خستہ جگڑھوڑتا
پھرتا تھا ایک روز قریب شام بادل ناکام تھک کر لب چہرہ کچھ درخت سے اپنڑ پھکر سیل رشتک چشم بزم سے
بہانا تھا اُسیدن جا عالم اور انجن آرا توتے کی صورت بتائے اُسی درخت پر آ بیٹھے یہ تو تا انجس کچھ دیکھنے
لگا وہ دو وزن مضطرب الحال ایک مٹنی پر بیٹھ رہے تو تا سمجھا کہ یہ منقار بستہ میری طرح سے دل خستہ
ہیں پھر رونے لگا انجن آرا نے کہا جا عالم دیکھا یہ تو تار و تاسے شاید ہماری صورت مصیبت دیدہ

مصابی کشیدہ ہے تو تابا تین تو بچتا تھا پھر بچتا اور بولا خدا کے کریم تھیں وہ بچ نہ سہ عدو بھی
 تھا را یہ ستم نہ کیجئے مجھے وہ غم ہے اور دل پر ایسا الم ہے کہ ہر دم یہ دعا ہے دشمن کا دشمن یہ صدر ہے جاں ناکہ
 اور ایسے روز سیاہ نہ کیجئے میرے سوز جو دم لیتا ہوں تو شعلہ جگر کا بھی جلاتا ہے + جو چپ رہتا ہوں
 تو غرہ ہی اندر جان کھاتا ہے + جو کچھ احوال کہتا ہوں تو سننے والے روتے ہیں + نہیں کہتا ہوں
 تو کوہ الم سینہ دباتا ہے + جو جنگل میں نکل جاتا ہوں تو سب شت پھٹکتا ہے + کبھی جو شہر میں
 آتا ہوں تو گھر بھول جاتا ہے + پہاڑ و عین اگر پھرتا ہوں ٹکڑے ہو کے اڑتے ہیں + جو دریائے
 کبھی جاتا ہوں سر پر خاک اڑاتا ہے + مجمع رنج و محن غریق شطافت ہمہ تن ہوں محسن میرا خاندان
 آوارہ ہوا یہ بڑا امت ہے مفارقت اسکی ظلم ہے قیامت ہے اسکے واسے تازہ حال یہ دیکھا ہے نہ ایک
 عاشق صادق اپنے مشوق سے جدا غیر جنوں میں اسیر ہلا ہے اسکے ناوک آہ سے چھاتی سو خدا نے
 ہے سان تالہ کیجئے کے پار ہے اگر گریہ دزاری یا تڑپ اور ہیزاری اسکی بیان کروں پتھر پانی ہو کر
 بہہ جائے سیاب کی چھاتی نجلت سے پارہ پارہ ہو راہ چلتے انجان کو رحم آئے جان عالم یہ سکر کر بچھا
 کما دہ کون تھا جو سر گشتہ و آوارہ دشت اوارہ ہوا اور وہ کون ہے جو ناجنوں میں گرفتار ہوا تو نے
 نے انکی داستان گذشتہ اور ملکہ کا حال بیان کیا انجن آرا ملکہ کا نام سکر شگفتہ خاطر ہوئی دو فون
 نے صورت بدلی تو تا پہچان کر پاؤن پر گر بڑا شہزادہ گلے سے لگا کر خوب رویا
 جان عالم اور انجن آرا کا زیر درخت صورت اصلی بد آنا اور تو نے کا پاؤں پر گرنا



گیا اے ہر دم تھے جو ہم جدا ہوئے کس کس رنج و مصیبت میں مبتلا ہوئے دشت برشت کوہ بکودہ خرابی خستہ
در بدر محتاج پہرے کئے گئے آج پھرے پھر ملکہ کا حال پوچھا اُسے خط حوالے کیا پہلے انجمن آراستے
آنکھوں سے لگا یا دل نے قرار پایا مضمون اضطراب بدحواسی کا مطلب سرناسے سے کھلا کہ جان عالم
کی جگہ ملکہ اور ملکہ مہر نگار کی جارفتہ شوق جان عالم لکھ دیا تھا اس انتشار کو سوچ شہزاد کے ہوش کم ہوئے
بسکہ نامہ شوقیہ بیچ و تاب دل اور اشتیاق ملاقات میں تحریر تھا جان عالم جب کھولا تھا اثر شوق
ہم آغوشی سے ہر بار غلط ہاتھ میں لپٹا جاتا تھا مضمون کرر سو سو حسن طلب دکھاتا تھا مولف

نامہ شوقیہ جب میں نے رقم اس کو کیا سو جگہ مضمون تب اس میں کرر ہو گیا

آنسو دم تحریر یعنی کھنے کے وقت جو خط پر پہنچے تھے دجے اور نشان اُسکے دیدہ منظر چشم حیرت زدہ کی طرح ہر سطر سے
کھلے تھے اور سرخ ہالہ ہر حرف نے نکالا تھا ایک جہد دل خوبی ہویدا تھی اور دنیکی کیفیت پیدا تھی کھا تھا حافظ

از خون دل و شتم نزدیک دوست نامہ

سوا دیدہ حل کردم و شتم نامہ سوے تو

اے یار و فادار صادق الاقرار اللہ مجھے سلامت رکھے شمع اشتیاق داستان فراق نقشہ طول و طولی
زندگی کا کبھیڑا قلیل ہے اگر ہماری نیست منظور ہے جلد آؤ صورت دکھاؤ نہیں قہاسف کر دے پچاؤ گئے تھے آئے میں
اگر دیر کی تو بھنے صدمہ بھر سے تڑپ کر جان دی مٹی کے ڈھیر پر در و خاک اڑاؤ گئے مولف

شکل اپنی ہم کو دکھلاؤ خدا کے واسطے

جان جاتی ہے اچھی آؤ خدا کے واسطے

کوئی دم کا دم سینے میں نہان ہے نام کو جسم میں جان ہے فلک نے ہماری صحبت کا رشک کھایا
بے تفرقہ پردازی ظالم کو چین نہ آیا روز و شب رنج جدائی سے جان کو تے ہیں اتنا کبھی کا ایک کو کسی دن
ہنسے تھے جیسا اب ہلک ہلک کر فرقت کی راتوں میں رونے ہیں میر میتابی دل کے سناٹوں +
یہ دیدہ تر کے دکھائیں + مختاری تقریر ہر دم برد بان ہے بے تصور سے باتیں کیے جہن کمان ہے ہنگام

یہ جانتے تو نہ باتوں کی بچھ سے خو کرتے

ترے خیال سے پیر دن ہی گفتگو کرتے

ہمارے تڑپنے سے ہمایہ سخت تنگ ہے دوسترا اندازے تیرہ دنگ ہے میر گزین ہی رہی بقراری - تو بچی زندگی
ہماری دشت پیرامون حال ہے ہر گھڑی فرقت کی لڑ ہے جو پہرہ و سال ہے میر دل کوئی دم میں خون ہو دیا + آج کل
میں جنون ہو دیا + مختاری صورت ہر لہر پر در ہے جھڑن کھا تو ہی تو ہے چشم فرقت دیدہ دریا پار ہے اکٹھے نہیں

چشمہ آبشار ہے جن آنکھوں کو تم پر نہ دیکھ سکتے تھے اُن سے خون کے دریا بہنے لگے مولف

تم نے نہ ہمارے بدخمسری

چھاتی پتھر کی کیون جی کر لی

ہر رات کی وہ صحت بھالے ساتھ کی جب یاد آتی ہے نیند اچھٹی ہے بچپنی کی رات پہاڑ ہو جاتی ہے
کٹے نہیں کھتی ہے چارہائی تہائی میں ہلکے ہلکے کھاتی ہے خواب میں نیند کا خیال کھانا پانی بھر میں حرام ہے
سلاں نہیں درہ سر جو اکثر آپ کے زانو پر رہا ہے اُس کو سو سو بار بالمش و بالین پر دے بڑکا مولف

جس میں باہن تری حامل تھیں

طوق حسرت میں اب وہ گردن ہے

میرے جانگے کے لے پیارے ستارے شاہد ہیں گواہ شرعی زاہد ہیں مرثیہ کو بیکراہی سے جو نکاتی ہوں
موزن کی نیند آہ و زاری سے اڑاتی ہوں شب وصل یہ نہیں جگاتے تھے اب ہجر کی رات ہم اُغین
سوئے نہیں دیتے منانتے بدلے لیتے ہیں دل ہر ساعت گھڑی سے زیادہ نالان ہے ہر پہر گھر سے فزون
شور و فغان ہے چشم ہر اختر معائنہ حال ناز سے حیرت و اسے چرخ گردان میری گردش دیکھ کر چکر کر رہا ہے استاد

کھالیجے غور از ہر مہنگا ہم اور کہیں تم اور کہیں

اکیلا لطف ہے ایسے جیسے کا ہم اور کہیں تم اور کہیں

افشائے حال باعث مذمت موجب دشمنوں کی خوشی کا سبب دو ستون کے ملال کا ہے لا اعلیٰ
دل من داند و من داند و دل من + اگر جیسے جی بجا بیٹے رنج فرقت کے دکھڑے مفصل زبان
کہ سنائیے اور جو فلک کو یہی منظور ہے تو انسان مجبور ہے اس حسرت کو بھی درگزر بجا بیٹے سعلی
اسے بسا آرزو کہ خاک شدہ + بخدا ناز بیچکا نہ میں یہ دعا ہے جامع التفریقین سے یہی التجا ہے کہتے
جلد ملاقات ہو جائے جان زار دل بیکرار کو چین آئے زیادہ ملاقات کا اشتیاق ہے اشتیاق اور
جدا کی کا صدمہ جان کا ہر سخت شاق ہے شاق و کر وصل ہجر کے الم کا ہمدی ہے نہ مشاق یہ خط کا مضمون
جو پڑھا دو فون نے رو دیا الزمر لزمع سرنامہ سر اسر وہ نامہ بھگو دیا اُس رات کو تو چار و ناچار وہاں مقام کیا
صبح ہوتے ہی صورت بدلی کوچ کا سر انجام کیا آگے آگے تو تار بہر پیچھے پیچھے وہ دو فون تیر سیر
پہونچنا جا فاعلم اور اجس آرا کا مع توتے ملکہ مہر نگار کے پاس پھر ملاقات ہمد گم فوج بھیجنا
وہاں تھے بادشاہ کا لوگوں کا بچانا بادشاہ کا آنا پھر اسکی گرفتاری اور جان عالم کی سیر چشمی

یلا دے تو ساقی سے لالہ فام

ہوا چاہتا ہے یہ قصہ تمام

دہ مے دے کہ ہو در دل سلام

کہ ہو تہین عشق دعا شقی ہم

جدا کی کے ایام طے ہو چکے

شب بھر میں خوب سار دیکھے

بجائوں کوئی دم بھلا بچھے	کہ رنج جدا کی بہت سے سے	مثل ہے یہ مشورے ذی مشور
کہ ہے رنج کے بعد رحمت غمور	محرران حال طالب و مطلوب و مالکان حکایات خوب کہتے ہیں	
<p>کہ وہ پرندہ ہوا سے شوق یعنی جان عالم مع انجن اُڑا تو نے کے ساتھ آٹھین روز ملک کے پاس پہنچا یہاں جسدن سے تو تازہ صحت ہوا تھا ملک مہر نگار دو دن وقت بلاناغہ اس درخت کے تلے جہاں تو ملا تھا اگر یہ کہتی تھی میر سوز ماند جس بھنگی چھاتی تو فغان سے فریاد کو پہنچانہ کوئی راہ روافٹے اسطرح روز موافق معمول وہ دل طول قریب شام درخت کے نیچے حزیں و زار تو نے کے ہتھارین کھڑی تھی اور آنکھ مٹی سے لگی تھی اور دیدہ خوبار سے نادامن یا قوت اور موتیوں کی لڑی تھی جب دل سوختہ گھبراتا تو آہ سوز درون مثل دخان لب پر آتی جی بھلا نیکیو یہ غزل پڑھتی مولف</p>		
آتشِ فرقت سے سینہ جب سے جگر ہو گیا	پھنک کے تخت دل مرا ہر ایک اگل ہو گیا	
باعثِ افشائے ذلت دم نہ مارا میں نے گاہ	ورنہ زید آسمان کیا کیا نہ بھیر ہو گیا	
نزع تک تو آمرِ جانان کا کھینچنا انتظار	وہ نہ آیا وعدہ اپنا یاں برا بد ہو گیا	
کیا ڈراتا ہے ہمیں واعظ سنا شور نشور	شامِ فرقت یاں عذابِ روزِ محشر ہو گیا	
اب جو ہنستا ہوں تو ہنستے ہنستے بھی گرتے ہیں شگ	روتے روتے آغوشِ رونے کا غم ہو گیا	
نکر پھر کسکو ہے دیوانِ جمع کرنے کی سرور	لبسنا جب مجموعہ خاطر ہی ابر ہو گیا	
<p>وقفہ تو نے نے سلام کیا وہ خوش ہو کر بولی اسے قاصد نیک صدا دہر ہر شہر سب میرے سلیمان حسن و خوبی کا پتا پایا اس بھیس عجوبی کا سراغ ہاتھ آیا تو نے نے کہا اے ملک عالم قدردان خبردار و کو خلعت و انعام دیتے ہیں جبے ست کا پیغام پوچھتے ہیں علی الخصوص یہ خبر فرحت اثر پہلے یہ ارشاد ہو کہ اگر تپا تو سکی اُجوت کیا پاؤں گا یہ نکلے ملک کی جان رفتہ بدن مین آئی یقین ہوا اسے خبر یا فی یہ کہا اُستاد</p>		
پیغامِ دوست جلد تو پیغامِ برستا	گھر کے دم ہی جاے نہ میرا کہیں اُٹ	
<p>تو تاعرض کرنے لگا حضور کا فرمانا بجائے لڑائیں بات کا جلد کننا حق کا مقتضا ہے اُستاد دفعہ خوش فرقت کو نہ سے مرثوہ وصل</p>		
<p>خبر خوش نہیں اچھی جو یکا یک ہو دے</p>		
<p>تو تابات کو طول کر دیتا تھا کبھی خوش گاہ طویل کر دیتا تھا لکڑیچین ہوئی جاتی تھی ادھر شاہزادیے زادہ گھر آدا گھبراتی تھی غرض نہ رہ سکی صورت بدلی جان عالم مجسم ہو کے سامنے آیا آپسین عاشق و معشوق و عاشق و معشوقہ</p>		

تصویر انجمن آراء و جان عالم اور ملکہ مهرنگار کی باہم ملاقات ہونا



روئے اخبار گفت پارینہ داغ مہاجرت دیرینہ دل کھول کر صفحہ سینے سے دھوئے رونکی آواز سے
مغلا نیان خواصین جمع ہوئیں جسکی آنکھ ان دونوں پر پڑی دوڑ کر صدقے ہوئی اور بانو پڑ پڑی
جل جلالہ حسن خوب سے کوئی چیز زیادہ دلکش اور محبوب نہیں دوست تو دوست ہے دشمن
عشق کر جاتا ہے لڑکا ہو یا بوڑھا شاید نظر آتا ہے ال تو کیا مال ہے سوت کی آٹھی بھی اگر پاس ہو تو
اینتاری سے خریدار بن جاتا ہے جان عزیز نہیں حرمت کچھ چیز نہیں غلام کی غلامی پر آقا فخر کرتا ہے
جان تازہ پاتا ہے جو کوئی کہتا ہے کہ یہ اسپر مرتا ہے عیاذاً باللہ یہ امر محمود نہیں اس میں غیر ضرر
یکم سود نہیں غرض کہ خرم و خندان بارہ دری میں آئے انجمن آراء سے ملکہ نے حال پوچھا اس
نے ادیک کا اٹھایا باغ کی میسر دپائی پھر جان عالم کی رسائی اور سفید دیو کا آنا باہم کی لڑائی آفت
سے چھڑانا اپنی پیادہ پائی صحرا نور دی ہو اگر کم پاتو نکا درم پھر وہ عمل جوگی کا بتایا ہوا شہزادے
کا سلگھانا تو تے سے درخت پر لٹھانا سنا دیا پھر اس نے جان عالم سے سرگذشت پوچھی اپنی صوبت کی
گذشتہ کا حال میں ذکر کر کے جو کچھ دمیاق بندھا پھر سب رونے لگے تو ناہر مزہ ہوا کہا صاحبو اب
یہ قصہ بکھیرا دور کردہ تہی خوشی کا مذکور کرو یا درکھو یہ بات گذشتہ را صلوات مصحفی

جز حضرت دامنوس نہیں ہاتھ کچھ آتا	ایام گذشتہ کو کبھی یاد نہ کیجے
ملکہ مدنی اسے شیرین مقال مبارک قدم غمتہ قال شہزادہ ساعقل کا دشمن دیکھا نہ سنا سوز	
معلوم ہو کہ دل کے سلوکوں سے یہ ہوا	نادان ہے جو دوست دہ دشمن ہے جان کا

اُسے جتنی محنت و مشقت اٹھائی اپنی بر عقلی کی سزا پائی بھلا عالم تنہائی میں جو کچھ کیا سو کیا دو تین اپنے ساتھ ہم دونوں کو خراب آفت کا مبتلا کر چکا ہے آگے دیکھیے کیا ہوتا ہے یہ کمکر رو برو سے دشمنان بند دوست بادل خرمند باہم بیٹھے اور درو سا غنئے و غنہ فلک تفرقہ پسند و سفلیہ پر در شروع ہوا مطرب نے ساز کی ناسازگی پر گوشمالی دی صدمے عیش و طرب بلند ہوئی یہ خبر بارہ درمی بین شہر ہوئی اور دہانکے بادشاہ کو پہونچی کہ ایک مرد صاحب جمال دوسری عورت پری تمثال ملکہ کے پاس تازہ وارد ہوئے کئے لگا لگا لکھنڈ ایک موجود تھی دو اور آئے پھر دو ہزار سوار جراد اور دسپہ سالار تھر بہ کار نگہبانی کو بھیجے جانے لگے یہ ماجرا سنا کما فضل انہی چاہیے بعد مدت یہ صحت ہمہ گیر میر ہے صبح تھکے سوار تو باغ گھیرے رہے یہ تمام شب جلے کیے گئے جس وقت خسرو خادو آرا مگاہ مشرق سے برآمد ہو جلہ گر تخت رنگاری ہوا اور سپہ سالار انجم مع سواران سیارہ کوہ مغرب کی طر فراری ہوا جان عالم حاتم سے غسل کر کے نکلا اُس لوح سے اسم تحریر پڑھتا باغ کے دروازے پر آیا جسکی نگاہ پڑی اسم کی برکت سے آداب بجالایا دست بستہ رہا و آیا وہ دو ہزار مع سپہ سالار فرمانبردار ہوئے پھر تو دروازہ بکشا وہ پیشانی کھولایا خبر خوش اثر اُس بادشاہ کو پہونچی اور سوار بیادے لڑائی کے آئے سچے وہ بھی جب سامنے آئے حلقہ غلامی کا نہیں ڈالا جنگ کا خیال نہ رہا پھر تو مشہور ہوا کہ ساحر ہے المختصر تمام فوج اگر حاضر ہوئی اس وقت وہاں کا تاجدار طیش کھا کر سوار ہوا کمان یکہ سوار کجا انیہہ بیشمار توار جلی دس پانچ زخمی ہوئے کچھ جان سے گئے اور فوج نے زغہ کر جان سے قونہ مارا کمندون میں پھنسا لیا اور جان عالم کے حوالہ کیا شہزادہ عالی حوصلہ خون خدا سے اور خوست طالع نار سے مثل بید کا نپا اور فرمایا اللہ وہ وقت کسی کو نہ دکھائے جو دوست دشمن ہو جائے یہ ارشاد کر اُس سے بغلیہ ہوا بربھایا قتل سے لہتہ اٹھایا وہ بیچارہ نادم و پشیمان سرور گریبان گھٹنے پر گردن جھکا منفعیل خاموش میچا شہزادے نے کہا مسافر کشی صفت شاہی سے بعید ہے ہم محالے نہمان تھے تنہ دعوت کے بدلے عداوت کی اللہ کو یہ بات پسند نہوئی عبرت کا تاشاد دکھایا یہ سلطنت آپ کو مبارک میں غریب دیار کربانہ سے چلنے کو تیار ہوں اس لڑائی کا قصہ فسانہ ہو جائے گا امر و درو مسافر روانہ ہو جائیگا وہ اسکی مضاحت غبت اور یہ حیرتشی دیکھ کر حیران ہوا کہ دشمن کو گرفتار کیا پھر ملک بخشید یا مرجھا کر بولایا خدا عزوجل لایق حکومت قابل سلطنت آپ کی ذات فرخندہ صفات ہے جان عالم نے کہا آپ یہ اپنی تعریف کرتے ہیں

دگر نہ من آنم کہ خوب میدانم بقصدہ محب ہو کر رخصت ہوا فوج کو صلح جو ثابت ہوئی اپنے بادشاہ کے ہمراہ چلی جب یہ جنگ بزرگری ہو گئی مکان پر اگر بہت تیاری سے دعوت کی اور عذر تقصیر کر عفو کا امیدوار ہوا شہر میں یہ چرچا ہوا اہل شہر مشتاق ہو غول کے غول آئے گے روز بیلغ کے روبرو میلہ ہوتا تھا کسی وقت شہزادہ نہ اکیلا ہوتا تھا پھر جا سوس شہر سوار ہر کار سے فوج کے تحسین روانہ کیے چالیس منزل پر لشکر ملا جلا عالم کی مفارقت سے کسی مین جان تھی فرما کی مہر دیکھ کر جان نازہ بائی پھر آنکھوں سے لگائی رات دن کوچ کرتی میں پچیس دن میں برسہا ہزار فوج داخل ہوئی شہزادہ لشکر کو ملاحظہ فرما کے مسرور ہوا اہل بھولا رکان سلطنت نے ملازمت حاصل کی سب نے نذر دی موافق قدر و منزلت خلعت اور انعام خاص عام کو مرحمت ہوا اور رعایا برباد بازار سی ہاہل حرفہ کو بھی کچھ دیا فوج کے سردار و خلعت جو اہر نگار سپرد شمشیر مرصع کار عنایت کیے دو ماہ تمام فوج کو انعام میں دیا از سر نو شکر چکا دیا پھر وہاں سے کوچ ہوا وہی راہ میں چلتے اختلاط فشانے حکایات عیش و نشاط تو تا ہنسنا راز و کئیے کرتا لطیف سنا دل بہلاتا ہر صبح با خاطر شگفتہ مثل نکست گل کوچ ہر شام بسان فصل بہار با سایش مقام روز و شب براحت و آرام روبراہ ہوئے

ورود لشکر نصرت آمو د پربہار جنگل میں جاڑ کی شدت صحبت شراب کے نشے کی ترنگ میں خیالات فاسد کا آنکج بجشی باہم کی پھرتے کا سمجھنا شہزاد کا پچھانا

ناگاہ ایک روز گدڑ موکب حشمت و جلال با فرو شوکت کمال ایک صحراے باغ و بہار دشت لارا زین ہوا فضائے صحرا قابل تحریر کیفیت دشت گلشن آسلا بق تقریر برباس ہر برگ و گل کی رشک مشک اذ فر صفحہ بیابان مغبر و معطر چشمون کا پانی صفائیں آب گہرے آبدار تر ذائقے میں بہ از شیر و شکر چلے کے جائزے کڑا کے کی سردی تھی گویا کہ زمین سے آسمان تک بیچ بھر دی تھی پرند اور چرند اپنے اپنے آشیاؤں اور کاشاؤں میں جے ہوئے بیٹھے بھوک اور پیاس کے حد سے اٹھاتے تھے دھوپ کھانے باہر نہ آتے تھے قصد سے تھر تھراتے تھے سردی سے سب کا جی جلتا تھا دم تقریر ہر شخص کے منہ سے دھوان دھار دھوان نکلتا تھا آواز کسی کی کانٹک کسی کے کم جاتی تھی منہ سے بات باہر آئی اور جم جاتی تھی اریا ہادس چاہئے باہر نہ آتا تھا سردی کے باعث دم دبا کے باہی میں

بھاگ جاتا تھا زائیکے کا دربار میں خلل تھا ہر ایک سبب و دلیل تھا عاشق و معشوق بھی اگر ساتھ سوتے
تھے گھٹتے تھے گر گھٹنے سے جدا ہوتے تھے اشک شمع آنجن گن تک گرنے گرنے ادا تھا پروا تو نہ
اگر پھرتے پھرتے ٹوٹا تھا شعلہ کا پنتا تھا فافاؤس کے جان میں مٹھ ٹوٹا ہوا پنتا تھا شمع کا جسم برف تھا پھٹنے
کا کیا حرف تھا ہر رنگ کے سینے میں آگ تھی گواہ شرعی شرع تھا لیکن سردی کو بھی یہ لاگ تھی اور جاڑ کا ایسا
آخر تھا کہ سلین کی سلین جی پڑی تھیں فراد سے زیادہ کڑی تھیں تو رفلک چہارم کی بھاتی سرخی
گلشن میں یہ ہمدت تھی کہ کشمیر گرد تھی ٹیخون نے بٹیر پوٹے لوے ٹوٹون کے ہاتھ آئے لنگڑے ہرن
باندھ لائے سرزمین ہند میں مردے نہ جسلتے تھے زندون کے ہاتھ پاؤن گلتے تھے آتش و خسار
گل شبنم نے بھائی تھی باغین بھی جاڑے کی دہائی تھی خوبی اُس برگ و بار کی صنعت پر درکار کی دکھائی
تھی موضع کاری یک بخت نظر آتی تھی دانہ ہاے اشک شبنم خواہ بڑے یا ریزے تھے ہر شجر کے پتے
اور شاخ میں الماس اور موتون کے آویزے تھے غدار لالہ احمد رشک زعفران تھا طلائی درختون کی
ٹہنیان کہ بائی پتے بہار میں رنگ خزان تھا اس سردی کا کہیں ٹھکانا تھا حامد خانے کا خستہ تھا
آگ پر لوگ جی شمار کرتے تھے زردشت کا طریق اختیار کرتے تھے اُس زمانہ میں جاڑ کی یہ ترقی تھی
کہ آج تک تو کئی سرد مہری نہ لگئی انتخاب عازم برج محل تھا آتش پرستوں کا علی تھا زیت سمندر کے
عبوان تھی آگ خلقت کی جان تھی عاشق تو کیا معشوق ٹھنڈی سانس بھرتے تھے گرمی ٹکرتے
تھے دانت سے دانت بچتا تھا ہونٹ نیلم کو سرتاتے تھے پٹکے لاکھے میں سون کی پٹکھری سی نظر آتی تھی
عاشق تن پر یون کو ساتھ سلانے تھے اسپر بستر کو گرم پانے تھے جاڑے میں ہر ایک المیت تھا عالم
آتش کا آتش پرست تھا جاڑے سے اُس دشت میں ایسا پالا پڑا تمام اہل لشکر کو تپ لرز کا عالم تھا
بانگے ترچھے ایسے جاتے تھے ڈھال تو ابر کھر کھڑانے کے عوض دانت کو کڑاتے تھے پیچھے جھاق پتھر کھلے
لاٹھی سے بیکار ہو گئے تھے چانپ کے پتھر آگ نہ دیتے تھے اور توڑے دار کا یہ حال تھا کہ بوجھ کندھا
توڑے دیتا تھا قدم اٹھانا محال تھا توڑا ہر ایک گل تھا توڑے کی جگہ شور بیل تھا ہوش لوگوں کے کلپتے تھے
بچوے کی مٹی کو لالہ بچھو بچھو کتے بچھو کتے اپنے تھے ملائم لوگوں کے حواس بگڑے تھے جگنو کو چنگڑی کے دھوکے
اٹھا نیکو ختم گئے تھے سردی بسکہ کار فرما تھی ایک کو دوسرے کی تمنا تھی بہانہ تھا جاڑ کا زور و شور عالم گیر ہوا
تھا کہ کرہ ناز نہر پر ہوا تھا جان عالم نے فرمایا آج خیمہ ہارا ہمیں ہو بعد و دردتوہ سامان عیش و نشاط ہوا کہ اور کچھ آہی

پری پیکر محبوب تو اما صاحب نے جل بدل مرغوب دور شراب کا گردش میں آلا کشتی شراب کی
تہ چلتی تھی اور کباب بھونے کو آگ نہ جلتی تھی گلاس شراب کا برف کی تقلید کو شرما تھا قطرے
اس میں گرتے ہی جم جاتا تھا مینا سے بی زبان کے منہ پر روئی تھی ایسی سردی ہوئی تھی گلابیٹھا تھا
جب بہت غل کرتی تھی تب قفل کرتی تھی لب ساغ خشک جسم پر پینا تھا پانی کا پیالہ فخر آگینہ
تھا جائے کا شکر میں ہر طرٹ شور و غل تھا بازار میں روئی کا لین دین بالکل تھا جب دور آختا چہونہ میں
چکا عالم سرد میں جا عالم کو خیال نزدیک دور آیا دلیں سوچا کہ اتنے عرصہ دراز زمانہ دیر یازنگ لک
اور انجن آرا کو ہم سے فرت غیر دے فرت رہی رنڈی کا اعتبار کیا ہے یہ قوم قدیم سے یہ فاسے فردوسی

اگر نیک بودی سرا بخام زن	زنان را مزن نام بودے نہ زن
--------------------------	----------------------------

یہ نشیب و فراز جو ذہن میں آیا جلی گئی ہونے لگی کج محشی صحبت کا لطف کھونے لگی وہ سبز پوش
تھانہ بردش موقع شناس مزاجدان دسوز ادب آموز بی زبان لیل ہزار داستان ل کا حال جانتا تھا
اڑتی چڑیا بچا جانتا تھا سمجھا جا عالم کی طبیعت کبیدہ ہوئی قرب وہ وقت آیا چاہتا ہے کہ ایسی گفتگو
آغاز ہو جس کا انجام یہ صحبت در ہم بر ہم کرے بات کو کاٹ طبیعت کو اچھاٹ کہنے لگا شہزادے نشہ اس
کیفیت سے حرام ہے کہ اسکی ترقی میں عقل کو تنزل ہے خیالات لا طائل آتے ہیں احسان بھول جاتے ہیں نقطہ
لگان بجا اور خیال وہ بھی نشے کے حال کا امپر حق خدمت سہو کرنا روکھی صورت بنانا فوراً بگڑ جانا آدمیت
بمید ہے ایک ساعت ادھر مخاطب ہو جیے اس مدت مفارقت میں جو جو سانچے دیکھے انسان اپنے بیگانے کے
یاد دے ہیں اگر گوش پوش انھیں سینے تو یہ تخیلات فاسد درہن جا عالم نے کہا ایسی بات ہوتی چبا ہے جلد کہ

توتے کا بیان کرنا قصہ شاہ قوم بنی اسرائیل کا بھوج پر فریفتہ ہونا دین و ایمان
کھونا پھر سنگسار کرنا عورت کی بادیہ گردی پھر اسی شہر میں آنا
توتے نے کہا جناب امام جعفر صادق علیہ السلام سے منقول ہے کہ بنی اسرائیل میں ایک بادشاہ تھا
ایک طینت با صفا سخی و شجاع عابد یار سا اس کے عہد دولت میں دو بھائی تھے ایک تو شہر کا قاضی مفتی
بظاہر مرد مسلمان صاحب ایمان مفتی کی بی بی نہایت شکیلہ بہت جمیلہ تھی اتفاقاً عند الضرورت
مفتی کو بادشاہ نے کہیں دو چار منزل بھیجا وہ اپنی عورت دم رخصت بھائی کو سوئپ گیا قاضی گاہ
کا خبر کو اس عورت کے پاس جاتا تھا پردہ اسی واسطے خوب ہوتا ہے جتنا دینا کا قصہ بکھیرا ہے

سب آنکھوں سے دیکھا سنا ہے وہ بدرجہ حسین تھی قاضی کی آنکھ پڑی فریفتہ ہوا چندر و زمین
 و لولہ طبیعت حد سے فزون بلکہ قریب بچون ہوا مگر وہ عورت جیسی خوبصورت تھی اس سے زیادہ
 عصمت و عفت رکھتی تھی ایسا حسن حسن اتفاق سے ہوتا ہے قاضی نے ایک روز اس سے سوال اصال
 کیا اس نے اس امر سے انکسار کر خوشامد کا کچھ نہ خیال کیا قاضی سمجھا یہ راضی نہ ہوئی اور نہ ہرگی
 خفت میں دو اندیشے ہوئے ایک تو محرومی وصال دوسرے انتشارے را ز کا خیال گھر کر
 بادشاہ سے عرض کی دم رخصت میرا بھائی اپنی جو روٹھے سوئپ گیا تھا میں فاحشہ نے
 اسکی غیبت میں زنا کیا مجھے ثبوت کامل ہوا بادشاہ نے مرد مقرر سمجھ صاحب زہد و دین جانکر اختیار
 قاضی نے اسکو تنہا بجا کر سمجھا یا کہ اب تک خیر ہے مجھے راضی ہو نہیں بڑا شر ہو گا تیرا ضرر ہو گا دلچر
 اختیار کروں گا تجھے سنگسار کروں گا وہ عورت شیر صفت اس کی گیدڑ بھکی سے نہ ڈری مرگ
 پر راضی ہوئی اس گنجت شہوت پرست نے شہر کے باہر بجا کر اس کو سنگسار کیا خلق خدا
 عبرت کمان خلافت و لرزان اپنے اپنے گھر پھری وہاں حافظ حقیقی نے شیشہ حیات اس نیک صفت کا
 سنگ ستم قاضی سے بچا لیا ٹھیس نہ لگی خواہش بجا میں ایسا ہی ہو جاتا ہے عقل پر پتھر پڑ جاتے ہیں شکر
 عورت پتھر سر کا ایک سمت پیادہ پار دانہ ہوئی جنگل میں ایک دیرانی تمام خدا پرست بستی کو چھوڑ
 اہل دنیائے منہ موڑ دشت بسایا تھا یہ جب وہاں پہنچی اس حق پرست نے اسکی غریب لوطنی پر چڑھایا
 ہوا کا اسکا خرد سال تھا اسکی خبر گیری کو اپنے پاس رکھا اس پرانی کا ایک غلام سخت نطفہ حرام تھا ذرات
 گیدی شل مشہور ہے لاخیر فی عبیدی رندی جوان دیکھ کر عاشق ہوا بہت چابو سی کی وہ دھب پر
 نہ چڑھی اس شقی نے دیرانی کا لڑکا ذبح کر کھمت اس عورت بد کی اولاد کی محبت مشہور ہے امیر
 ہوا یا فقیر اس میں مجبور ہے دیرانی کو شدت رنج ہوا لیکن وہ صابر و شاکر تھا عورت سے
 کچھ نہ کہا بجز کہ رضینا با تقصا اور میں دینار زاد راہ و دیگر رخصت کیا وہ بھاری مصیبت کی لاری
 پھر چل نکلی ایک شہر میں دار و دیوار میں بھیڑ دیکھی شور و غل برپا تھا اور ایک شخص کو
 زنجیر و طوق میں پھنسا کشان کشان لوگ لے جاتے تھے عورت نے پوچھا اس سے کوئی ناجرم قبیح
 سرزد ہوا جو ایسی آفت میں مبتلا ہے لوگوں نے کہا یہ میں دینار کا قرضدار ہے ادا کی طاقت نہیں
 اسکے بدلے یہاں کے سردار نے دار کا حکم دیا ہے عورت کو رحم آیا وہی دیرانی کے دینار دیکر قید سے

چھڑا دیا وہ مکار بد باطن عیار خاں زندہ ہی جو خوبصورت دیکھی جی بھر بھڑایا کما تو میری محسنہ بین
 قریبے ہمراہ رہو مگنا خاند متکزادی کرو مگنا اس جیلے سے ساتھ ہوا کچھ دور شہر سے نکلی تھی راتہ بین دریا ملا
 یہ مدت سے نہائی نہ تھی کپڑے بھی کیفیت ہو گئے تھے ایک طرف لباس دھو کر نہا رہی تھی ناگمان لیک جسک
 دو ہزار دین آئے اہل جہاز نے دیکھا عورت فرطت ہے اس حرام زادے سے پوچھا یہ کون ہے اسے
 اپنی لونڈی بتایا مول قول درمیان آیا غصہ کہ مبلغ کثیر پر بیکار کسی بہانے جہاز پر چڑھا دیا روپے لیکر
 چل نکلا وہ دو سوداگر تھے دونوں اسپر مائل ہوئے تھے فساد حائل ہوئے پھر یہ صلاح ٹھہری
 کہ افضل مال کے جہاز پر یہ رہے جب اسباب بک چکے اُس وقت عورت جسے قبول کرے وہے جھگڑا
 سنایا اُسے مال کے جہاز پر بٹھایا ایک روز آندھی چلی طوفان آیا جس جہاز پر سوداگر تھے وہ تو ڈوب گیا
 مال کا جہاز اور یہ جاننا سلامت رہی چند عرصے میں جہاز اس شہر میں آیا جان سے یہ سنگسار
 ہو کر نکلی تھی وہ لکھے یہ سُنو جس شخص نے اسکو بچا تھا کسی قریب سے وہ یہاں کے بادشاہ کا بخشی ہوا
 اور دیرانی کا غلام بہ مرد ایام پایہ وزارت پا گیا اور مفتی صاحب سفر سے پھر گرفت جو روکے المین
 بتلائے جس دن جہاز اس شہر میں پہونچا وہاں کے پیغمبر کو حکم آئی آیا کہ ہمارا ایک خاص بندہ جہاز پر آیا ہے
 یہاں تک بادشاہ وزیر بخشی اور قاضی مفتی کو لیکر لے آئے اور اس سال میں جو جو گناہ ان سے عموماً اور
 سو گناہ سے ہون لے سکے روئے وہاں کریں جو وہ خطا معاف کرے تو ہم بھی درگزر کریں وگرنہ بلائے آسمانی
 آفت ناگمانی اس زمین پر نازل کرونگا پیغمبر نے بادشاہ سے کہا وہ سب کو ساتھ لیکر جہاز پر آیا عورت

تصویر زن عابدہ کے آنیکی اور بادشاہ مع قاضی و مفتی و بخشی



پردہ چھوڑ کر آنکھی تقریب شروع ہوئی پہلے بادشاہ نے کہا میں سید کا راز سرتاپا گناہگار مصیبت کا
 پتلا ہوں مگر یہ خدشہ تازہ ہوا ہے کہ قاضی کے کہنے سے مفتی کی جو روکے تحقیقات جرم سرزنش کا حکم
 دیا ہے عورت بری غفر اللہ لک یعنی بخشے خدا نے پھر مفتی نے کہا مجھے جو روکے طرے گمان برسے اس نے
 کہا تو ابھی چسپارہ بیٹھ پھر قاضی نے بیان کیا مجھ سے بدولت نفس آلودہ یہ حرکت ناکارہ ہوئی
 کہ بے جرم و خطا ایک نے گناہ کو سنگسار کیا اس نے کہا اصد تیری مغفرت کرے بعد اس کے وزیر
 وہ دیرانی کا غلام آیا ندامت سے سر جھکا یا پھر کہا بندے سے تحریک شیطان اور جوش شہوت جرم قبیح
 ہوا کہ آقا کا لڑکا مار کر صاحب عصمت کا حضور ٹھہرایا وہ بری غفور و رحیم بخیر رحم کرے جب
 بخشی آیا وہ نیچے کا اجرا زبان پر لایا عورت نے کہا تو عین کش ہے خدا نے نہ بخشے گا الغرض بخشی
 کی جان بخشی نہ ہوئی پھر وہ پردہ اٹھا باہر آئی مفتی سے کہا تو نے مجھے بھانپا یہ سب قصہ میری عفت کا
 نشانہ ہے آج تک خدا کی حفظ و عنایت سے عزت و اکبر زنجی اب قطع کی امید واد ہوں یہ
 ال و متاع تو اپنے صرف میں لائیں تنہا گوشہ عزت میں بیٹھ کر عبادت کروں ایسی شغل میں مروں
 یہ ماجرا دیکھ کر حاضرین صحبت ناظرین جلسہ تھرائے بادشاہ سلامت منفعّل گھر آئے وہ عورت تو
 حجرہ بنا طاعت یزدان میں مشغول ہوئی دولت کو نین حصول ہوئی تو تباہ قصہ تمام کر کے
 بولا جان عالم جو ثابت قدم ہیں ان کا ہر وقت اصد بار ہے ہر گھرے کنارے اکلیمڑا پار ہے فرد

نہ ہر زن زنت و نہ ہر مرد مرد | خدا پنج انگشت یکسان نہ کرد
 یہ نقل منکر شہزاد کا نشہ ہرن ہوا دو دن کی شفت اور ایذا اٹھائی خانہ دیرانی باد یہ پٹائی یاد آئی خون
 خدا سے شل بید کا پناہ ندامت سے عذر کیا کہ حالت نشہ میں جھک ادا حضور ہوا پھر بخشی بخشی دہانے کچھ ہوا
 یہ خاتمہ داستان ہے اور وطن پہونچنا شہزادہ جان عالم کا زیارت الدین اور لوگ تھنک باطلت
 کی تو تے سے ملکہ اور انجمن آرا کا دل بھلانا پھر وزیر زاد کا قتل سلطنت تک کر تافیر و زنجت کا

چل اسے تو سن خامہ منزل رسان پھر اگھر کو شہزادہ خوش سیر وہ اس طرح پہونچا وطن کی طرے	کہ اب گھر پہونچتا ہے یہ کاروان جھکڑے کا عالم بہت کردنسر بہار آئے جیسے چمن کی طرے
--	--

بڑی ٹکر رہتی تھی ہر صبح و شام وہ بچھڑے تو سب ہو گئے ایک جا رہی شرح جو خاک نامہ تمام	ہوئی فضل حق سے کسائی تمام ہوئے اپنے مطلوب سے ہم چھڑا سرور حسین تو سن خامہ تمام
---	--

غرض کہ شہزادہ جافا عالم منزل بمنزل مسافت طے کر چلا اور وطن پہنچا دو کوس شہر سے
 باہر خیر پور ہوا لشکر غلہ بکرا ادا یہ فرست آ باد میں گھر گھر شہر ہوئی لکھی غنیمت فوج عظیم لیکر وارد ہوا
 شہر کا یہ نقشہ تھا جس زمانہ سے جان عالم مفقود انچر در بدر ہوا تھا دیوان پڑا تھا اور
 بادشاہ گرجان چاک سر پر خاک نہ تخت کی خبر نہ سلطنت سے سرد کار نہ ملک سے
 مطلب نہ دربار سے غرض دیوانہ وار بادل بیقرار محل میں پڑا رہتا تھا اور شہزادہ سے
 کسی جان بھی نکلے اندوہناک سے چین و زحمت غم کی حکایت اندوہ کے عین نصیب کی شکایت
 لب پر شور و شین غلہ نشتر غنے کوئی ساعت قرار نہ پاتی تھی ہر وقت بلبلائی تھی یہاں تک
 دوری دہلند تجوری فرزند میں دو دن روئے تھے کہ آنکھیں ان عزیز دن کی یوسف گم گشتہ
 کے فراق میں دید کے اشتیاق میں پچشم ویدہ یعقوب علیہ السلام ہو گئی تھیں حکم آئے وانی ہاتھ
 دَا بَصِيْطٌ حَيْثَا مِنْ اَنْحُوْرٍ فَوَ كَفَيْكُمْ سَجَّ سَ فَرَا قَ فَوْرِ حَشِمٍ مِّنْ فَوْرِ حَشِمٍ كَبْ هَتْلَسَ رَا تَ دَلِيْ كُفُوْنَ
 میں یکساں ہر وقت سر سیمہ و پریشان گمراہ کان سلطنت بخوار قدیم کوشش عظیم سے ورپردہ
 ریاست کا کام سمجھاتے تھے جب درود لشکر باہرین کرد فرشتا وزیر اعظم کو جافا عالم کے پاس
 حال دریافت کرنے کو بھیجا بسکہ شہزادہ با اعتماد کی مفارقت کو زمانہ دراز گذرا تھا سوا
 سا ان جاہ و حشم لشکر کا چم و خم فوج ہزار در ہزار انہوہ بی شمار خزانہ لا انتہا دیکھ کر ڈیر گھرایا
 اپنے شہزادے کا وہم و گمان نہ آیا دست بستہ عرض کی قبلہ عالم گردش طالع و اثر دن
 نیرنگی گردون سے وراثت تخت سلطنت یہاں کا دفتر گم ہو گیا بادشاہ آسمان جاہ ہمارا
 مصیبت کا ارا جگر گوشے کی مفارقت میں دامن صبر گریبان شکیب پارہ پارہ کر فور نظر
 بھی اس اپنے قرۃ العین طاقت بھر کے بحر میں گریہ کی نذر کر چکا ہے ہنوز اس میں الکمال
 کے قدم کی خاک سر نہ چشم مشتاقان کل الجواہر دیدہ منظر نہیں ہوئی بعد سلام حضور کو یہ
 پیام دیا ہے کہ اگر خواہش تخت یا مناسے تلج منظور خاطر ہے بسم اللہ کل نہیں آج حاضر ہے۔ مگر

سامان جنگ و جدال گرم بازادی عرصہ قتال خود بینی بندگان خدا حق روا ہے
مجھے تخت سلطنت تخت تابوت سے بدتر ہے الاما ملہ قضا و تدبیر سے مجبور
ہر فرد بشر ہے ہر چند جینے سے سخت جی ہزار ہے لیکن مرنے کا کسے اختیار ہے شعر
مرنے کو مین تو راضی ہوں موت کو موت آگئی | زندگی اب گلہ پڑی اسکی مین کیا دو اکرون

شرح سخت جانی موجب پریشانی گوش حق نبوش جان کر طول کو مختصر کیا جان عالم
یہ سن کر رو دیا وزیر کو گلے سے لگایا خلعت فاخرہ عنایت کیا پھر کہا افسوس تم نے
گود کے پائے عرصہ قلیل مین بھلا ڈالے بعد آداب و کورنش عرض کرنا کہ دولت الفت
پوری و تاثیر دے سحر ہی سے خانہ زاد بامراد زمرہ و سال شرف آستان بوس
سے مشرف ہوا اسوقت وزیر نے پہچانا قدموں پر گرا پھر سر اٹھا کر لے اجازت بھاگا
اور بادشاہ کی خدمت مین حاضر ہوا پکارا مبارک ہو استاد

بوسے یوسف سپینبر کفنان آئی

اسے بادشاہ با اقبال دے صاحب جاہ و جلال بعنایت جامع المتفہقین اور
بہ باعث برکت دے مہاجرین نیر اوج بختیاری کو کب درخندہ سپہر شہر یاری
افوج و لشکر مجمع حوران پری پیکر یہاں لکھا اور اس انجڑے نگر کو آباد کیا بسایا مشاقین کا
دل الم رسیدہ شاد کیا شکر صد شکر نامہ شبگیر با تاثیر عبادشاہ کو تو مرتبہ یاس حاصل تھا
وزیر سے یہ کلمہ فرمایا میر تقی

وہ اور ہوگی وقت سحر ہو جو مستجاب | شرمندہ اثر تو ہماری دعائیں

وزیر نے گور عرض کی بسر حضور شب و بچو رہساری مین قدم سے شمع انجمن افروز
سلطانی کے روشن ہوئی اس گفتگو مین وزیر تھا کہ جان عالم تنہا و خسل ہوا محل
مین خشر کا قیام ہوا و ناپیٹنا چا رند یون کا اژدحام ہوا مان باپ نے
گلے سے لگایا شہزادہ بالراس و العین آداب بجالایا عین عنایت

جان عالم کی والدین سے ملاقات اور تخت پر بیٹھنا

اور بیسیں و عشرت بسر کرنا



اکہ دیکھے مسیوم دونوں کی آنکھوں میں مینائی جسم میں تاب و توانائی آئی بادشاہ جلد سوار
ہوا ہونے سے لشکر میں جا کر دو چار ہوا شہر والوں نے سنا صغیر و کبیر بر ناد پیر دورے دونوں
لشکر جلو میں ہزار آگے آگے جہان پناہ رو پیرا شرفی دور ویر تصدق ہوتا مجلس امین لا کر اتارا
جان عالم کی ان نے انجن کدالہ در طرہ ہر نگار کو دیکھا جان و دل دونوں پر نکلا کیا بہت چلایا
کیا مبارک سلامت کی صدا درود و ارسے پیدا ہوئی جس نے دیکھا وہ شیدا ہوئی دوسرے دن لکھ
افد انجن آرانے شاہ فیروز تخت سے عرض کی کہ اگر حضور کی اجازت ہو تو شہزادے کے محل پر قدیم
میں ہم جائیں ماہ طلعت سے ملاقات کر آئیں بادشاہ نے فرمایا وہ عورت بر تخت سخت متوجہ
بڑھ بولی فضول سے اسے شرمندہ کرنے سے کیا حصول ہے میان مٹھو بھی حاضر تھے بول اسے قبلہ عالم
یگانگت مقصد سے ملاقات ہے خفت و ذلت کی کیا بات ہے بادشاہ چپ ہو رہا شہزادہ یون نے سواری
طلب کی ملازمین نے پیشقدمی کر ماہ طلعت کو سلام کیا اس نے سر جھکا لیا۔ ایک سواریاں آہو یونین
اسوقت دو بیچاری خفت کی ماری اٹھی بہت حال کیا دونوں نے گلے سے لگایا مسند پر جا بیٹھیں
لکھ بڑی ستر خوش بیان تھی انجن آرا اتنی طرار کمان تھی سلسلہ کلام بدلداری تمام کھولا کہ ہماری
جانب اور گمان ٹکانا ہم بہر حال شریک بننا شرف رفیق مال ہیں تو نا انجن آرا کے سامنے آیا ماہ طلعت
سے کہا حضرت سلامت اتنا زبان مبارک سے فرماؤ کہ آج سچا کون ہے جھوٹے کے منہ میں کیا ہے
اور تو کیا کہوں آپ کی کج بیخی سے جان عالم کے ہاتھ یہ لوگ مہرجین ماہ سیا آئے گواشتا چکر ہوا

میرے بیکے آپ کو ندامت ہوئی بھوٹے کے منہ میں گئی شکر ہوا انھن کہلا تو سیدھی بھولی
تھی تو تے سے بد مزہ ہوئی فرمایا دیوانے کیا یہودہ بکتا ہے پھر ناہ طلعت سے کہا ہنوز یہاں یہ جاؤں
بے شور عقل سے دور حیوانیت سے مجبور ہے دنیا کا کارخانہ ضائع ہے زبا یہ حسن و خوبی عارض
عارضی ہے اچر کیا اترانا ہے یہ کیفیت یہ جو بن یہ سن چاروں کلبے ناپائداں کا کیا اعتبار رنگ جن
دنیا جاوے دل نہین کونسی بہار ہے جسے خزان نہین جن پر غور نہ بجائے سرور یہ کہتا ہے شعر

میتا ہوا ہے یہ حسن اس میں لے دھو لے ہاتھ | بے خبر اترتا ہے کیوں بر سر ساحل بیٹھا

کل من علیہا فان دیتی و جبریک ذوالجلال والا کو نام نظم

نظر پڑا چمن و ہر میں جو ہم کو مکان	ہزارہ ظاہر ہوئے دلھی بسمل تالان
ہمارے زعم میں اُس سا نہین کوئی تالان	جو اپنے حسن دوروزہ پر کچھ ہوا تالان
شکستہ رنگی گل شاہد چین ہے تالان	کہ ایں بہار کا انجام آخرش ہے تالان
گنبد اسیر حاکم کی بس نشانی ہے	مقام عبرت و حیرت سراے فانی ہے

آخر کار ناہ طلعت کو شیرین زبانی اور اپنی خوش بیانی سے شکستہ خاطر کیا دو چار گھڑی ہنسی
خوشی اختلاط رہا مگر تو تالوں جھوک چھیر چھاڑ کیے گیا پھر رخصت ہوئیں اُس نے حاضر ہو گیا
وعدہ کیا واقعی جھین اندر حسن بیٹھاں مرتبہ جاہ و جلال دیتا ہے ان لوگوں کا دل صفا منزل غبار
گفت اور عجبے نخت سے صاف اور مرآت سینہ زنگ حمد و کینہ سے شفاف ہوتا ہے انقدر
یا ہم نے سچ و اہم رہنے لگے سب شاد ہر روز خندان و خرم و فرحان بسر کرنے لگے سہ سے وہ
اچھا شہر بسا بنائے ظلم و ستم منہدم ہوئی مروج عدل و داد ہوا و دانا سابق سے حال میں آباد ہوا
خزان چین سے دور ہوئی بیل نالان مسرور ہوئی ایک روز جا نعام نے تمام خلقت کو در شہر پناہ
پر طلب کر کے وہ بکری کا بچہ دکھا پھر امیان اُس کی سنا جلا دے حکم کیا اسکے اعضا اعضا جدا
بیدست و پا کر داغ و زغن کو گوشت کی بوٹیاں اڑا کر کھلا دو شکاری کتوں کو لہو بہا کر چلا دیا
اور شاد ملے بد ہنما کا تیغ جلا دے جدا ہو گیا خلق خدا یہ حال دیکھ کر لنگے خرا گئی سب نے
اُس بیدین پر لعنت اور نفرت کی جا نعام نے دولہا کی راہ لی اسی روز دروز شاہ نے تیغ و
تخت بیٹے کو حوالے کیا خود گوشہ تنہائی لیا بادشاہ شب اپنی عبادت اور بیداری میں سر کرتا تھا

وہ تو حاتم التمار قائم اللیل مشہور ہوا جا فاعلم ہر روز تخت پر جلوہ افروز ہوا عدل کی داد دینے
شب کو پری پیکر دین میں بسر کرتا تھا یہ عادل دینی و رحم و شجاع یکساں روزگار مشہور ہوا ذکر
دونوں کا تاقیام قیامت منہر روزگار و ورق لیل و ہمار پر اور ہر زمان یکساں و یکسان رہا بات
باقی رہی نہیں تو دور و دور ان میں کسا دور ہوا کسا زمانہ رہا جس طرح جان عالم کے مطلب ملے
اسی طرح کل عالم کی عدا اور تناسل کی ابتدا دے علی الخصوص سامعین ناظرین و ملائم
و ہولیت کی خدمت و آمد و قصد و رسول عربی پر اس کے بحرمت النبی و اکمل الامجاد بالنون و اصدا
اسباب ظاہر و خفا نہ نادر زمانہ مضمون چکے کا دل و تحریر خفا سے اگر دیدہ غور و نظر تامل سے ملاحظہ کرو
تو حقیقت میں کار نامہ ہے قطع جسم نظر فیض اثر سے جناب کعبہ و قبلہ مخدوم و مکرم آغا صاحب قبلہ
لکھا تو از ش حسین خاں صاحب عرت مرزا خانی صاحب کے یہ گذرا بعد اصلاح شاگرد فوازی فرما
قطعہ تالیف سے زمین بخشی قطعہ استاد

یہ اسے خاطر یاران و احباب	سرور این قصہ راجون گرد ایجاد
بجسم نال تاریخش فوازش	فلک این گلستان یختران داد

ایک دوست بندے کے زمانہ کے تعلق سے مثل سر و آزاد لالہ ڈرگا بد شاد تھے ہر زمین عیب پیش
تخلص و ہوش خم مجھے سے الفت جوش میں آئی تالیف مستانہ زیب فسانہ فرمائی

مرد ہوش	
<p>لکھا فسانہ جو یہ عجائب سرور و محسنہ و خرمین نے جہان پر کچھ گل کی گنگو ہے وہاں پر کچھ اور رنگ و بو ہے جہان کیا غم نے ہے جگر خون نظر پڑا وہاں شفق کا عالم کسین جو چشمے کا ما جو ہے دکھائی وہ آئے تاب آئے کسین جو دریا کا ذکر آیا تو گشتی دل ہے ندر و طوفان ہوا ہے جس جس جگہ پلاس میں بیان سحر و طلسم و جادو جو قید میں دیو کی بھنسا ہے کسی جگہ پر کوئی بریر و کسی جگہ پر جو جگ اسن کا جو گیسے بیان ہے آئین</p>	<p>کہ جیسی تاثیر سے بیان کے ہر ایک دل بیقرار دیکھا جہان خزان کی غلش ہے آئین وہاں پر کیا کیا نہ عدا دیکھا کسین جو ہے داغ و لکا پھولا تو اچھلکا لالہ زار دیکھا کہ چشمہ چشم سے ہر اک کے روان ہوا چشمہ سار دیکھا جو کوہ نے تر کسین اٹھایا تو جہان کو سنگسار دیکھا تو قدرت حق ہے اس مکان پر نبی طبع کا حصار دیکھا تو کیا نہ سانان چھوٹے کا وہاں پر ہر روے کار دیکھا تو خوب چھانا تو اچھلکا کچھ نہ غیر مشت غبار دیکھا</p>

<p>تو میری ہر اہل دید کا دانیہ وقت صد انتظار دیکھا جو روزِ جہان کا غم لکھا ہے تو دل کو کیا انتشار دیکھا جہان پر کچھ رزم کا بیان ہے ہر اک کو سفند پار دیکھا کہیں جو تیر نگاہ چھوٹا تو صاف سینہ کے پار دیکھا کہیں یہ مستوق کی ہے خوبی کہ ملک ملک زر نگار دیکھا جو حسن دیکھا تو روز دیکھا جو عشق دیکھا تو راز دیکھا</p>	<p>کہیں جو آمد کی یار کے کچھ خیر کا چرچا کیا ہے اس نے جو وصل کی شب کا کچھ بیان ہے تو حج سے خاطر پریشان جو رزم کا کچھ بیان کیا ہے تو کوئی محفل نہ دیکھی اسی کہیں کھینچی ہے جو تنخا بر تو ہو گئے دے لے لے کرے کرے خرابی حال عاشق ایسی کہ جیسے رونا فلک کو آئے نہ پوچھو حال اس فسانیکام کہ ڈھنگ کیا کیا بھرے ہیں اس میں</p>
---	---

ہوئی جو مدہوش کو یہ خواہش کہ سال تاریخ اس کا لکھیے
 تو کھینچ کر آہ دل سے نکلا خزان سے رنگ بہار دیکھا

تاریخ از مصنف

جس نے کہ ثنا اس کو جی میں یہ لگا کہتے
 تیرے سرور اس کی منظور ہوئی جسم دم
 یارب یہ فسانہ ہے یا سحر ہے یا بل کا
 بنے ساختہ جی بولا نشتر ہے یہ رگ دل کا

تقریظ

کسب کمال کن کہ عزیزِ جہان شوی
 کس بیکمال ہیچ نیرزد عزیزِ من

دنیا میں کمال ایک ایسا جو ہر نفس ہے کہ جس کے سبب سے انسان ہر دلعزیز ہوتا ہے اپنا بیگانہ فرم دے دل میں
 اس کا تخم محبت ہوتا ہے حاضر و غائب لوگ اس کے ثنا خوان رہتے ہیں دور دور اس کے کمال کے بیان
 رہتے ہیں آدمیت عقل و فہم و ادراک سے عبارت ہے اس پر اگر کسی طرح کا کمال بھی حاصل ہے تو یہ جو ہر تنخ
 شرافت ہے بیکمال کی نفس الامرین کچھ حقیقت نہیں گو صاحبِ دل ہو مگر عزت نہیں کامل کے خواہشمند
 ہزار ہیں یہی لوگ دنیا سے ناپائدار ہیں یادگار ہیں فی زمانہ نفاذی کمالات ہیں بلبیل خوش الحان
 حدیث معانی طوطی شکوہ مقال بوستان سخندان فی مہر سپر سخوری گوہر بحر معنی گسری مضمون آفرین بیحدیل
 شاعر نامی و جلیل و بھر بحر تحریر نشی عطار و نظیر انشا پر دانی بن معرفت نزدیک و دور یادش بخیر مرزا
 رجب علی بیگ تخلص سرور مرعوم و مغفور جنگے اشعار خوب تر شاہ مہر غیاث جہان لکھان عالم میں سلم ہیں

فلک تفرقہ انداز کی کج بازی سے | اور جدا ہو گئے فرقت کا نہ تھا جسکے گمراہ

المختصر فسانہ عجائب جو تحریر فرمایا ہے زور طبیعت دکھایا ہے فی الحقیقت یہ فسانہ یادگار ہے شاہ جمال
مرزا صاحب دلی وقار سے جب بڑھے وہی لطف قبول خاطر پیدا ہو سچاں اللہ کیا کتنا عہد شباب کا
لکھا ہے ہر چند اور لوگوں نے منع کیا قدم بہ قدم چلے مگر تو بہ نیکی کیا ہوتا ہے نہ پھولے نہ پھلے ۵

لین سعادت بزدل بازو نیست | اتانہ بخشد خدا سے بخشند

الحق فسانہ عجائب عجیب رنگین و دلفریب قصہ ہے مرزا صاحب ممدوح کا حصہ ہے زبان کوثر کی دھونی
شستہ درفتہ سب کو مغرب روزمرہ محاورے بہت اچھے ہنایت خوب اردو محفلے سرشار تجلی فقرے
چست نقطین درست عبارت سلیس فصاحت آمیز معانی لطیف بلاغت انگیز سرور افرائے لہجہ آراہ جہاں
جاننا ملے جتنی کمائی لاثانی دل لگی کی نشانی کی تعریف لکھے کہ ہے جہاں وصل کا بیان ہے عجیب لطف
ہنایت مزے کی داستان ہے جہاں ہجر کا ذکر ہے وہاں فرج جانے کی فکر ہے جہاں معرکہ نبرد ہے وہاں
شاہنامہ فردوسی طوسی گرد ہے جہاں سحر کا بیان طلسم کی تقریر ہے وہاں اور بھی نیرنگی تحریر ہے جہاں
جس چیز کا بیان ہے وہاں ویسا ہی سامان ہے جہاں لکھو کا حال لکھا ہے وہاں اس شعر کا مصداق پہلے ہے ۵

اگر فردوس بر دے زمین است | ہمیں ست و ہمیں ست و ہمیں ست

مرزا صاحب موصوف کے اوصاف جمیلہ محامد جلیلہ کا شمس فی نصف النہار ہیں کمالات صوری
و معنوی میں یادگار دیار و انصاف ہیں خداوند عالم ان کی مغفرت فرمادے اور اس فسانہ کی
یونانیو ناز یادہ تر شہرت فرمائے لین و عازمین و از جملہ جہاں آمین باد

خدا علی پیش

تاریخ طبع سابق از فضل الامثال والاقران مولانا محمد حامد علی خان حامد شاہ آبادی محافظہ علی گڑھ

سہو رنگتہ دان مرقوم و مغفور
مقرر ہر ذی سخن اس بات کہ ہے
کچھ ایسا اُس نے لکھا یہ فسانہ
نہ ایسا گوش بیان نے سنا ہے
فسانے سب ہیں اس کے سامنے بیچ
سر پا خوبیوں سے یہ بھر ہے
زبان کی کیفیت اس میں الگ ہے
مقلد وہ اسی مرقوم کا ہے
جناب حضرت آغا نور ازش
یہ بل بھی اُسی گلزار کا ہے
یہ مطبع بھی اُسی مطبع کی ہے شاخ
کہ جہیز خشون کا غامہ ہے
گلزار دین میں اُس کے جو واہ
کہ خاصیت میں شل کیا ہے
جہان میں کون ایسا ہے کہ اُنکا
شجاعت میں وہ رتم سے سول ہے
مگر اکیٹ مطبع بھی ہے وہ شخص
بڑا لائق بڑا ذی مرتبہ ہے
کون جو کچھ میں ان دونوں کو حق ہے
مری یہ آخری اپنا التجا ہے

عجب فنی مرتبہ شاعر ہوا ہے
وہ اس فن میں ہوا نقاش اولی
کہ جس کو دیکھے اسپر خدا ہے
فسانہ اس طرح یہ اُس نے لکھا
کوئی قصہ نہیں اس لطف کا ہے
یہ افسانہ ہوا مشہور عالم
عبارات کا فرہ اس میں جدا ہے
ہے اس استاد نامی کا جو استاد
غزل خوانی میں جو پکتا ہوا ہے
او وہ جبار مطبع ہے جو نامی
یہاں بھی باہر چھپا گیا ہے
پیراگ اول میں نارا اُس کا ہے
امیرانہ بسر فرما رہا ہے
مطالع اس نے وہ جاری کیے ہیں
دل و جان سے نہیں مدحت لے رہے
پر صورت وہ ہے مدح کو نہیں
نہیں مانتا جس کے دوسرے
ذہانت قابلیت میں ہے کتنا
لکھوں جو کچھ انھیں میں وہ جملہ ہے
غرض تاریخ کی جھکو ہوئی فکر

کلام اُس کا ہے مقبول جلالی
اُسی سے اس کی گویا ابتدا ہے
نہ ایسا چشم بینا نے نہ دیکھا
کوئی لکھے جواب مقدور کیا ہے
ہے خوبی دیکھنے پر اس کے موقوف
اس افسانہ کی شہرت جا بجا ہے
لکھا بعد اسکے جس نے جو فسانہ
اُسے بھی ایک عالم جانتا ہے
غزل گوئی میں بھی وہ فرد گزرا
اُسی میں بار بار یہ چھپ چکا ہے
مگر مطبع کا مالک بھی ہے وہ شخص
کہ یہ نام مبارک کا یہ تاپا ہے
در دولت پہ لکے کیون ہو فیض
کہ جن سے دین و دنیا کا بھلا ہے
سخادت میں ہے حاتم سے زیادہ
خدا نے نام نیک اُس کو دیا ہے
دیال آخرین اول میں چھپا گوان
یہ فنی جی کو قسمت سے ملا ہے
رہیں یہ سب کے سب دل شاد و خرم
کہا دقت نے کیون تو سوچتا ہے

تاریخات طبع سابق از حدیث المثال مورخ کامل منشی جگوان دیال صاحب عاقل سکیتہ باشی

چرشد مطبوع امین نادر فسانہ
پے تاریخ ہجری گفت عاقل

ز تصنیف سرور خوش بیانی
سرور آیین چہ در رستانی

ایضا

طبع شد امین فسانہ نادر
گفت تاریخ ہجری عاقل

نجد است خوشنا قصہ
فرحت انگیز دل کشا قصہ

ولہ

یہ وہ قصہ ہم جان فزا
سال ہجری میں تو بھی اسے عاقل

جس سے دل کو سرور دافرہ
کہ یہ زیب سرور خاطرہ

۶۱۲ ۲۶

خاتمہ الطبع

تم الحمد والمہد کہ قصہ نادر و غرائب اسم ہستہ فسانہ عجائب معروف و مشہور ز دیانہ و مہر تصنیف
لطیف ماہر کلمات مخموری و اذات رموز شاعری و سخنوری و شعور فقر الشعراء و ارجب علی بیگ
سرور دم و دم و مغفور تلمیذ ارشد کلیم بخندانہ موجود شعر خوانی آغا نواز شمس علی خان
معروف بہ مرزا خانی بہ مطبع نامی گرامی منشی نول کشور واقع شہر کھنوسب الحکم آقا سے ناظر
عالیجناب ذی الحمد و المحاسن جناب منشی روشن زاکین صاحب بانک مطبع ہذا و ابنتا مہ
سکیتہ کیسری داس بہر نڈنٹ ہماہ اگست ۱۹۲۳ء بہر از حسن و خوبی علیہ طبع سے آراستہ و پیرستہ

اعلان

حق تصنیف امین فسانہ عجائب کا مصنف نے بحیات خود بذرا لہ تحریر مطبع منشی نول کشور کو
ہبہ کیا اور بموجب دفعہ ۱۸ ایکٹ ۱۹۲۵ء حق تصنیف پر رجسٹری ہوئی

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۹ پائی	قصہ گوئی چند بھرتی		فسانہ دلپذیر مصنفہ منشی احمد علیخان
۲	لطائف ہندی - چٹکے اور لطیفے مصنفہ لالہ دیبی پرشاد -	۸	نائب و مجیب فصیح بلغی نو طرز معرزم نرم نرم دونوں عمدہ
۲	قصہ سورج پور حصہ اول از منشی	۴	فسانہ جمیل - مترجمہ منشی حامد حسین
۶ پائی	چروخی لال -	۸ پائی	فسانہ معقول - از سید غلام حیدر خان
۴	قصہ چار گلزار از منشی ہر گویاں -		فسانہ دلفریب - از منشی فدا علی عرو
۳	بیاتان پنجسی یا تصویر قصہ مشہور -	۵	الچھ صاحب -
	ریاض تحقیق نادر اردو شرح سکندریہ	۱۶ پائی	قصہ زائیس - از شیخ برمان الدین احمد
	بڑی مصنفہ مولوی عبدالحید صاحب متوطن	۳ پائی	سنگاسن تنبسی - قصہ مشہور -
۱۲	پیلی بھیت -	۲ پائی	نانک نل دفتی - مؤلفہ منشی بنایک شاد
	دل بہلاؤ حصہ اول - مصنفہ رحبہ	۶ پائی	قصہ معنی و نبولہ - ذخیرہ پند و مندانہ
۱	شیو پرشاد -	۳	گل بکاولی - از منشی نہال چند -
	قصہ دھرم سنگھ - مترجمہ پنڈت		طوطا کہانی - از سید حیدر بخش صاحب
۶ پائی	بنسی دھر -	۳ پائی	متخلص بہ حیدر -
	کتاب قصہ جات نظم	۱۶ پائی	قصہ گل صنوبر - از منشی بجم چند -
	الف لیلہ منظوم - کی متفرق جلدین		ایک وسی زمیندار کا قصہ - مترجمہ مسٹر
۶ پ	حسب ذیل فروخت میں ہیں کامل مجلد	۵	ہنری فانتوم صاحب - کاغذ سفید چکنا -
۱۲ پ	جلد اول از منشی طوطا رام شایان -	۵ پائی	نورتن - قصہ مشہور از محمد بخش صاحب
۶ پ	ایضاً - جلد سوم مترجمہ منشی طوطا رام شایان	۲	موجر -
	ایضاً - جلد چہارم از منشی شادی لال		قصہ اگر گل - قصہ مشہور -
۱۲ پ	کاغذ حنائی و سفید -	۹ پائی	سیر مقبول - فسانہ نادر از سید غلام حیدر خان بہادر -

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۶ پائی	جوگن نامہ - از میان باطن اکبر آبادی		مجموعہ قصص - با تصویر شامل پانچ
	پدم ماوت اُردو - ترجمہ از فارسی شعر		قصہ ۱، قصہ سوداگر بچہ (۲) قصہ
	پیشہ ملک محمد جالیسی ترجمہ مولوی محمد		ماہی گیر (۳) قصہ حجبہ (۴) قصہ منصور
	قاسم علی صاحب رئیس بریلی -	۱۶ پائی	(۵) قصہ شاہ روم -
	معرکہ چک لست بشر یعنی مباحثہ	۶ پائی	قصہ سوداگر بچہ
۶ پائی	گلزار نسیم و شبنم میر حسن -		آہ وحشی - ترجمہ ہنس جواہر دانش محمد حسن
	شبنم بہارستان نادان ترجمہ	۸ پائی	نگرامی -
۱۳ پائی	شبنم غنیمت -	۶ پائی	قصہ ماہی گیر -
۱ پائی	شبنم موجب غم نالہ حزمین -		ناتک بہت عالی - معروف بہ
۱۳ پائی	شبنم یوسف و زلیخا اُردو -		گل بجاولی حصہ اول مؤلف مولوی
۱۲ پائی	ترجمان عصمت -	۱۴ پائی	آئی بخش صاحب -
۱۰ پائی	شبنم زینت الجہن -	۳ پائی	قصہ ماہ رمضان - از عبداللہ خان
۱۰ پائی	شبنم سعدین -		قصہ قاضی جونپور - حق و عقل
۱۰ پائی	شبنم دلاویز -	۹ پائی	کا امتحان -
۱ پائی	شبنم حیرت افزا -	۶ پائی	قصہ حجبہ -
۱۴ پائی	شبنم طلسم جہان -	۶ پائی	قصہ شاہ روم - با تصویر -
۱۰ پائی	خمیس کریم -		قصہ شیخ منصور - از شیخ احمد
۱۱ پائی	شبنم در صفت کشمیر -	۶ پائی	متخلص بریا -
۲۰ پائی	شبنم دریائے عشق -	۱۴ پائی	سنگاسن بیتی - از منشی لعل لال
۱ پائی	شبنم بلبہ چیر تر -	۱۴ پائی	گلزار ابراہیم قصہ حضرت ابراہیم ادہم
۲ پائی	شبنم گلدرستہ معنی -	۱۳ پائی	چشمہ شیرین - قصہ شیرین و فراد -